

W139

The Nature of Remembering

Geïnitieerd door Lawil Karama, in gesprek met Megan Hoetger
4 september — 1 november 2026

Opening: vrijdag 4 september, 19:00–22:00

Openingstijden: woensdag – zondag, 12:00–18:00

Met werken van Samuel Baidoo, Michèle Boulogne, Laura Fong Prosper and Tin Wilke, Lawil Karama, Aram Lee, Komtouch Napattaloong, Bart Seng Wen Long, en Kaisa Saarinen.



Still van *Plum Road Tea Dream*
(2026), Samuel Baidoo

W139 presenteert *The Nature of Remembering*, een groepstentoonstelling geïnitieerd door Lawil Karama, in gesprek met Megan Hoetger. De tentoonstelling omvat verschillende multimedia-onderzoeksprojecten die zich bezighouden met het bevragen van normatieve herinneringspolitiek en het co-experimenteren met ecologische en niet-menselijke lichamen.

De titel van de tentoonstelling heeft twee betekenissen: enerzijds wordt de natuur opgeroepen, waarbij de focus ligt op actanten en actoren buiten en naast de mens – levende entiteiten die getuige zijn van, deelnemen aan, verwijzen naar, terugdenken aan, voorspellingen doen van en rondwaren in de historische tijd. Anderzijds is de uitdrukking *'the nature of'* een provocatie, die zich verzet tegen ideologische en met geweld opgelegde opvattingen over herinneren en herdenken.

Al deze projecten hebben een gemeenschappelijk streven naar *frictioning*: het inzetten van technologieën tegen hun koloniale aard in en het stilstaan bij de affectief, voorouderlijk, archiefkundig en forensisch vervlochten omstandigheden van geleefde ervaring en kennisproductie. Gezamenlijk vragen de werken: wie of wat kadert en bezielt herdenkingen van geweld, handelingen die onzichtbaar, onuitsprekelijk en ondenkbaar zijn gemaakt?

De tentoonstelling zal t/m 1 november te zien zijn, en omvat tevens een uitgebreid communityprogramma met performatieve activiteiten, een gesprek tussen Lawil Karama en experimenteel etnograaf Edward Akinola Hubbard, een film- en lezingprogramma met Komtouch Napattalong, Kaisa Saarinen en Bart Seng Wen Long, een speciaal elektronisch geluidsprogramma tijdens ADE, en nog veel meer.

Deelnemende kunstenaars

Samuel Baidoo (die/hun) is een maker, performer, game-ontwerper en mentor. Baidoo's praktijk koppelt autobiografische ervaringen aan uiteenlopende performances via een voortdurend groeiend archief van afbeeldingen, tekstfragmenten, filmbeelden, documentaires, muziekstukken, of fragmenten uit series, films, games of manga.

Michèle Boulogne (zij/haar) is een Martinicaanse kunstenaar en onderzoeker, werkzaam in Amsterdam en Normandië. Beïnvloed door haar Caribische afkomst en haar studie van ruimte, neemt haar werk vaak de vorm aan van visuele collages: gelaagde composities die gefragmenteerde geschiedenissen en overlappende tijdsdimensies spiegelen.

Laura Fong Prosper (zij/haar) is een beeldend kunstenaar uit Panama, werkzaam in Berlijn. Ze werkt met video, film, digitale media en textiel. In haar werk onderzoekt ze herinneringen, oorsprong, koloniale erfenissen, ecologische vernietiging en feministische perspectieven, en bevraagt ze de relatie tussen verleden en toekomst.

Tin Wilke (hij/hun) is een indisciplinaire kunstenaar, filmmaker en organisator uit Oost-Berlijn. Via collectieve acties en samenwerkingen onderzoekt die de structuren van dissidente praktijken en speculatieve tegenverhalen als verzet tegen de huidige apocalyptische omstandigheden.

Lawil Karama (zij/haar) is een Oegandisch-Nederlandse conceptuele kunstenaar, geboren in West-Berlijn en werkzaam in Amsterdam. Haar werk is geworteld in de diasporische ervaring. Vaak gebruikt ze haar familiegeschiedenis als uitgangspunt om conventionele verhalen ter discussie te stellen en ongehoorde stemmen een platform te geven.

Aram Lee (zij/haar) is kunstenaar, schrijver en docent. Werkend met bewegend beeld, installaties en onderzoeksprojecten, gebruikt ze mondelinge overleveringen, wetenschappelijk onderzoek en veldwerk om aandacht te vestigen op gemarginaliseerde narratieven, materieel geheugen en alternatieve manieren om ruimte te ervaren.

Komtouch Napattaloong (hij/hem) is een beeldend kunstenaar en filmmaker, gevestigd in Thailand. Hij gebruikt experimentele, (post-)documentaire filmvormen en richt zich op de deconstructie van identiteit, migratieverhalen en historische interpretaties, om zo herinnering, ontheemding en de invloed van beelden te onderzoeken.

Kaisa Saarinen (zij/haar) is een Finse onderzoeker, dichter en romanschrijver gevestigd in Londen. Ze schrijft over valse tegenstellingen, plattelandsmeisjes verdwaald in de schittering van de stad, vreemde verlangens en pijnlijke transformaties, met extra aandacht voor de absurde genoegens en frequente gruwelen van het leven tijdens een voortdurende apocalyps.

Bart Seng Wen Long (hij/hem) is een Singaporese kunstenaar, filmmaker en curator, gevestigd in Londen. Zijn werk bestaat uit moving image, fotografie, expanded cinema en performance, en gaat over confrontaties tussen realiteit en fantasie, en hoe deze de botsingen de onderlinge verbondenheid van dingen binnen de politieke economie van verlangen blootleggen.

W139

Over W139

W139 is een toonaangevende productie- en presentatieruimte voor hedendaagse kunst in het centrum van Amsterdam die al 44 jaar een weg baant voor experiment en nieuwe manieren van autonomie, zelf-organisatie en collectiviteit in de kunsten.

Sinds de oprichting van W139 in 1979—toen het monumentale pand door een kunstenaarsinitiatief gekraakt werd—zijn we altijd ingebed gebleven in een activistische en betrokken makers-gemeenschap waarin verschillende generaties samenkomen. Bij W139 staat het artistieke experiment voorop, als maker-gedreven organisatie geven we kunstenaars bewust de ruimte om risico's te nemen en om experimentele, urgente en ambitieuze projecten te realiseren.