

W139

flour, water, soil

geïnitieerd door maria khatchadourian

24 april — 12 juli 2026

Opening: vrijdag 24 april, 19:00–22:00

Openingstijden: woensdag – zondag, 12:00–18:00

Met werken van Areej Ashhab, Common Ground, Ola Hassanain, maria khatchadourian, Ai Ozaki en belit sağ



Ai Ozaki, Jars (2023–2024),
foto door Lucas Kemper

Wat wordt geborgen in de grond is nooit eenduidig. De bodem bewaart zowel wat is er gebouwd als wat er is afgebroken. Het draagt tekenen van zorg in zich, weggezonden in gewelddadige geschiedenissen. Het betreden van deze grond betekent ook het betreden van een veld van verstrengelingen – een tijdelijke samenkomst van aarde, arbeid en herinnering.

W139 presenteert *flour, water, soil*, onze eerste door kunstenaar geïnitieerde tentoonstelling van 2026. Deze groepstentoonstelling, geïnitieerd door maria khatchadourian, omvat drie nieuwe locatiespecifieke werken en drie aangepaste werken van Areej Ashhab, Common Ground, Ola Hassanain, maria khatchadourian, Ai Ozaki en belit sağ.

Samen houden de tentoongestelde werken zich bezig met aarde, zaden, water, fermentatie en verwoesting als ruimtes waar zorg en geweld met elkaar verstrengeld zijn. Ze bevatten verhalen van herstel, onteigening en continuïteit. De tentoonstelling reflecteert op voedsel, land, en agrarische praktijken als de infrastructuur waarlangs ontheemding, koloniale breuken en verwantschap worden overgedragen en aangevochten – kwetsbare geografieën die zich tegen uitwissing verzetten door middel van dialect, belichaamde kennis en voorouderlijke recepten.

De tentoonstelling zal t/m 12 juli te zien zijn, en omvat ook een uitgebreid community-programma dat zich ontvouwt door middel van verschillende manieren van samenkomen: gesprekken, leessessies, workshops, gedeelde maaltijden, wildplukken en gemeenschappelijke handelingen die verder reiken dan de kunstwerken zelf. Als een tentoonstelling die voortdurend in flux is, zal *flour, water, soil* zich ontwikkelen via handelingen die de ruimte activeren als een geleefde, levende en voedende omgeving.

W139

Deelnemende kunstenaars

Areej Ashhab (1995, Palestina) is kunstenaar en onderzoeker wiens werk zich richt op het verlies van materieel erfgoed, meer-dan-menselijke ecologieën en landpolitiek. Areej's praktijk omvat materiaalonderzoek, tekst en film. Het krijgt vaak vorm in collectieve wandelingen, workshops en gezamenlijke maaltijden. Ze is medeoprichtster van Al-Block, dat verloren verhalen over het Palestijnse landschap vastlegt door middel van collectieve wandelingen, en van Al-Wah'at, een translokaal collectief dat antropocentrische en koloniale verhalen omtrent droge gebieden en toekomst tegengaat.

Common Ground is een artistieke samenwerking tussen Anna Celda (1996, Valencia) en Saja Amro (1993, Palestina). Door het gebruik van eettafel en keuken als leeromgevingen, en via verschillende onderzoeksobjecten, beschouwen hun projecten thema's als vrouwelijk arbeid, overgeleverde kennis, en voedsel/hongersnood als instrument voor controle.

Ola Hassanain (1985, Soedan) is een kunstenaar wiens werk zich beweegt tussen architectuur, film en ruimtelijke strategieën. Ze reflecteert op de manieren waarop macht zichtbaar, en voelbaar, wordt in bebouwde omgevingen. Haar praktijk houdt zich bezig met plekken die gevormd zijn door klimaatinstabiliteit, postkoloniale erfenissen en ontheemding. Ze denkt na over de politiek van bewonen en de manieren waarop ecologische en sociale systemen elkaar door de tijd heen beïnvloeden.

maria khatchadourian (1982, Libanon) is kunstenaar en kok, momenteel woonachtig in Amsterdam. Haar praktijk bevindt zich op het snijvlak van eten en kunst. Overgeleverde recepten, verbeeldingen van voedsel en gemeenschappelijke gebaren van samen eten/koken vormen een ontmoetingsplaats om begrippen als thuis, ballingschap en gespleten leefomgeving te ontrafelen.

Ai Ozaki (1991, Japan) is een beeldend kunstenaar die via haar werk onderzoekt hoe persoonlijke elementen – zoals het lichaam, ervaringen en emoties – verbinding kunnen creëren en met anderen gedeeld kunnen worden. Ze bestudeert de manieren waarop haar lichaam interageert met 'de Ander' – dit zijn niet alleen andere mensen maar met alle levende wezens, zelfs met zichzelf. In haar werk verbeeldt ze vormen van communicatie met deze wezens en dingen die zo dichtbij, maar toch zo onbegrijpelijk zijn.

belit sağ (1980, Turkije) is beeldend kunstenaar, onderzoeker en docent. Haar artistieke praktijk is geworteld in langdurig (archieff)onderzoek, met een focus op visuele weergaven van structureel geweld, verhalen over migratie en het voortleven van beelden, en dringt aan op artistieke positionering.

Over W139

W139 is een toonaangevende productie- en presentatieruimte voor hedendaagse kunst in het centrum van Amsterdam die al 44 jaar een weg baant voor experiment en nieuwe manieren van autonomie, zelf-organisatie en collectiviteit in de kunsten.

Sinds de oprichting van W139 in 1979—toen het monumentale pand door een kunstenaarsinitiatief gekraakt werd—zijn we altijd ingebed gebleven in een activistische en betrokken makers-gemeenschap waarin verschillende generaties samenkomen. Bij W139 staat het artistieke experiment voorop, als maker-gedreven organisatie geven we kunstenaars bewust de ruimte om risico's te nemen en om experimentele, urgente en ambitieuze projecten te realiseren.