

Bestuursverslag 2024

Inhoudsopgave

1.	Inleiding	1
2.	Toelichting op gerealiseerde activiteiten	3
2.1	Tentoonstellingen	4
2.2	Aanvullende programmering	7
3.	Activiteitenoverzicht	8
4.	Organisatie	9
4.1	Team	9
4.2	Bestuur	10
5.	Financiële toelichting	13
5.1.	Toelichting op de financiële positie en analyse t.o.v. begroting	13
5.2.	Toelichting activiteiten, bereik en eigen inkomsten	14

1. Inleiding

Als vooruitstrevend podium voor hedendaagse kunst midden in de bruisende binnenstad, vervult W139 een onmisbare rol in het hoofdstedelijke kunstklimaat. W139 is binnen die omgeving een van de laatste ‘vrije ruimtes’. Ontstaan uit een initiatief van kunstenaars is W139 altijd ingebed gebleven in een activistische en betrokken makersgemeenschap die verschillende generaties omvat. Onze monumentale tentoonstellingsruimte nodigt kunstenaars uit om groots te dromen, zowel artistiek als maatschappelijk. Als podium voor experiment ondersteunen we hen in het maken van nieuw werk. We dagen makers uit om nieuwe stappen te zetten, en brengen hen in contact met een cultureel nieuwsgierig en maatschappelijk geïnteresseerd publiek.

In 2024 zetten we de eerder ingeslagen koers binnen ons programmakader *Solidarity as A Practice* voort. Hoewel we ook dit jaar nog steeds te maken hadden met grote financiële onzekerheden en beperkingen, was het toch een bijzonder en zeer geslaagd jaar. De fondsenwerving m.b.t. projectsubsidies was wederom zeer succesvol, en in de zomer van 2024 ontvingen we het nieuws dat W139 vanaf 2025 weer structureel gefinancierd zou worden – een zeer grote opluchting voor de organisatie. Als kers op de taart won Farida Sedoc de Amsterdamprijs voor de Kunst (in de categorie ‘werk van het jaar’) voor haar W139-tentoonstelling *People’s Forum*.

Qua **programmering** kijken we terug op een zeer succesvolle reeks van vier tentoonstellingen. Het jaar begon met een tentoonstelling in samenwerking met Sonic

Acts, *The Spell of the Sensuous* over de vloeiende grenzen tussen het menselijke en het meer-dan-menselijke. Dit werd gevolgd door de spraakmakende tentoonstelling *Outside The Soup*, geïnitieerd door Afra Eisma en Hend Samir, met artistieke experimenten van 9 internationale kunstenaars en een radicale verbeelding van zorg, solidariteit en vertrouwen. *Remarkable Meetings With Disgusting Men* was de eerste tentoonstelling die de Turks-Nederlandse EMIRHAKIN initieerde, geïnspireerd op zijn eigen ervaringen als queer kunstenaar in Turkije. We besloten het jaar met de grote *groepstentoonstelling Taking Root Among The Stars*, geïnitieerd door Anna Hoetjes en Afra Eisma, die via sciencefiction feministische, queer, Zwarte diasporische en dekoloniale perspectieven verkende.

Daarnaast startten we met *FLUSH*, een nieuw experimenteel programma dat ruimte bood aan het collectief Espacio Estamos Bien, in opmaat naar een nieuwe programmalijn waarin we ruimte geven aan andere initiatieven en collectieven om snel op urgente vraagstukken te reageren.

Onze residentieruimte werd in 2024 vooral gebruikt door Nederlandse en internationale makers die bij ons nieuw werk ontwikkelden en tentoonstelden, naast kunstenaars die waren uitgenodigd in samenwerking met andere Amsterdamse culturele organisaties zoals Sonic Acts en Arti et Amicitiae. Verder boden we in 2024 ruimte en werkten we samen met het Mondriaan Fonds i.h.k.v. het Power Up programma, dat training aanbood voor startende kunstenaars, en met Prince Claus Fund in de context van hun internationale programma's voor makers uit het globale Zuiden.

Qua **organisatie** werd het nieuwe co-creatie werkmodel waarmee we in 2022 startten, in 2024 geconsolideerd, en werden er daarin nieuwe stappen genomen. Het team groeide nog meer naar elkaar toe, en werd aangevuld met stagiaires op vlak van productie en communicatie, wat vernieuwing en nieuwe perspectieven opleverde. Desalniettemin blijft het een grote uitdaging om het nieuwe werkmodel met een team te verwezenlijken dat zeer parttime beschikbaar is. De noodzaak om voor elk project opnieuw projectfinanciering te zoeken legt een groot beslag op het team – met name op de directie. Net als in het voorgaande jaar blijven de kleine omvang van het team en de relatief hoge werkdruk een reden voor zorg.

In 2024 was de organisatie gelukkig weer zeer succesvol op het vlak van **development en fondsenwerving**, vooral waar het projectsubsidies betreft, en op één uitzondering na werden alle projectsubsidieaanvragen toegekend (in totaal 16). De financieringsmix is verbreed en het aandeel private financiering aanzienlijk vergroot. In 2024 boden de tweejarige ondersteuning van het Mondriaan Fonds (regeling Kunstpodia Basis 2023-2024) en de overbruggingssteun van Gieskes-Strijbis Fonds (transformatie-subsidie 2023-2024) de hoognodige basis voor de organisatie. Zonder die ondersteuning hadden we niet kunnen voortbestaan.

Daarnaast ondersteunden een reeks publieke en private fondsen de tentoonstellingen van W139, waaronder Amsterdam Fonds voor de Kunst, Fonds 21, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, het Cultuurfonds, en ook kleinere funders zoals Iona Stichting, The Netherlands-America Foundation of het Internationaal Bezoekersprogramma van Het

Nieuwe Instituut. In aanvulling hierop slaagden meerdere kunstenaars erin om – met ondersteuning van W139 –aanvullende financiering voor projecten te werven bij onder andere Amarte Fonds en Mondriaan Fonds.

Ook dit jaar vroegen we ons publiek om op een laagdrempelige manier een financiële bijdrage te leveren aan ons programma. Dit deden we opnieuw middels het in 2021 geïntroduceerde *Pay It Forward*-principe waarbij bezoekers een extra kaartje kunnen kopen en zo voorzien in de behoefte van een ander.

De afgelopen vier jaar werd duidelijk dat het voor W139 een enorm zware opgave om louter met projectfinanciering een experimentele programmering te realiseren, en haar unieke rol in het Amsterdamse artistieke en culturele leven te vervullen. We zijn alle fondsen dankbaar dat ze hebben bijgedragen om de zware jaren te overbruggen en aan het voortbestaan van W139 hebben bijgedragen.

Wat betreft het **publieksbereik** was 2024 een goed jaar. Bestaande en nieuwe doelgroepen, weten W139 (weer) te vinden. In 2024 realiseerde W139 vier tentoonstellingen en 45 overige publieksactiviteiten met een totaal van 9.993 bezoekers, een lichte daling van ongeveer 2.000 bezoekers t.o.v. 2023. Dit is te verklaren omdat er in 2024 alle tentoonstellingen betaald entree hadden; in 2023 waren er twee gratis wat doorgaans tot hogere bezoekersaantallen leidt.

Wij kijken dus trots en voldaan terug op 2024, met zeer bijzondere tentoonstellingen en inspirerende samenwerkingen met makers en partners, en blijven in de komende jaren werken aan een urgente programmering, die ervoor zorgt dat W139 een onverminderd relevante rol in de Amsterdamse, Nederlandse en internationale kunst en cultuur kan vervullen.

2. Toelichting op gerealiseerde activiteiten

Eind 2021 startte W139 met het programmakader *Solidarity in Practice*. Solidariteit is hierin leidend voor de selectie van makers en voor tentoonstellingen waarin we ruimte maakten voor collectiviteit, samenwerking, en artistieke perspectieven en stemmen die historisch gezien – en vaak nog steeds – gemarginaliseerd zijn. Solidariteit beoefenen we ook in praktische zin richting makers en publiek door onze innovatieve curatorische werkwijze, hoe we de ruimte gebruikten en hoe we met partners samenwerkten.

De programmalijn vertaalde zich in 2024 onder meer in drie grootschalige tentoonstellingen met dynamische publieksprogramma's, alsmede een tentoonstelling i.s.m. de externe partner Sonic Acts, en een experimenteel samenwerkingsverband FLUSH, i.s.m. Espacio Estamos Bien. Dit laatste in aanloop naar een nieuwe programmalijn (*Para-Siting*, vanaf 2025). Gezamenlijk hebben deze activiteiten een grote en diverse groep bezoekers samengebracht. Hiermee hebben we onze ambities en beleidsvoornemens m.b.t. presentaties ruimschoots kunnen realiseren.

2.1 Tentoonstellingen

***The Spell of the Sensuous* Sonic Acts Biennial 2024 i.s.m. Sonic Acts 2 februari – 24 maart 2024**

Aan het begin van het jaar werkte W139 voor de tweede keer samen met Sonic Acts en hostten we de biennale tentoonstelling *The Spell of the Sensuous*. De groepstentoonstelling belichtte de vloeiende grenzen tussen het menselijke en het meer-dan-menselijke en bracht tactiele sculpturen, videowerken en grootschalige installaties samen. Tegen de achtergrond van de voortdurende milieucrisis onderzochten de deelnemende kunstenaars dominante systemen van uitbuiting, de onbelichte geschiedenis van vervuiling, lichamelijke landschappen en post-natuurlijke ecosystemen. De werken van Pedro Matias, Sasha Litvintseva en Beny Wagner, Annika Kappner, Brackish Collective, Jota Mombaça, Harun Morrison, Natasha Tontey en touche-touche. onthulden hybride manieren om zich te verhouden tot de wereld en haar ecosystemen.

Het publieksprogramma omvatte o.a. de *Environmental Justice Questions* workshop van Harun Morrison waarin activisten, schrijvers, kunstenaars en andere experts discussieerden over milieurechtvaardigheid. Daarnaast boden Sarah van Lamsweerde en slechtziende maker Leroy de Böck met *Sightless Seeing #6: A Flower Noticed You* verschillende keren alternatieve rondleidingen aan gericht op het ervaren van kunstwerken met alle zintuigen. En Pedro Mattias gaf een performatieve, poëtische en persoonlijke lezing over onderdrukkende structuren. (Zie onder voor een volledig overzicht).

De samenwerking zorgde net als twee jaar eerder voor een breed publieksbereik, omdat de marketingslagkracht van Sonic Acts, en hun achterban gekoppeld werden aan die van W139. In totaal bezochten 3.181 personen de tentoonstelling (waarvan 1.389 gratis). De biennale kende een grote mediarespons, en de tentoonstelling bij W139 werd o.a. gerecenseerd in *Metropolis M*.

***Outside the Soup* geïnitieerd door Afra Eisma, Hend Samir 26 april – 21 juli 2024**

Outside the Soup was een doorslaand succes, zowel wat betreft kunstenaars, publiek, en media-aandacht. In deze tentoonstelling belichtten kunstenaars Afra Eisma en Hend Samir het potentieel van kunst om nieuwe wereldbeelden te creëren door middel van radicale verbeelding en artistieke experimenten. Zorg, solidariteit en vertrouwen stonden hierbij op de voorgrond. *Outside the Soup* bracht een grote en diverse internationale groep kunstenaars samen die verhalende en visuele werken creëerden die bruisten van verbeeldingskracht. Een uitgebreid publieksprogramma van workshops en rondleidingen vergezelde de tentoonstelling. Deelnemende kunstenaars waren Soad Abdelrasoul, Kenneth Aidoo, Dagmar Bosma, Afra Eisma, Esraa Elfeky, Tessa Mars, Marzia Migliora, Hiroki Miura, Rah Naqvi, Karin Iturralde Nurnberg, Hend Samir, Afrah Shafiq, Meenakshi Thirukode, Marnix van Uum en Debbie Young.

Voor W139 was *Outside the Soup* een bijzonder project vanwege het internationale karakter en de schaal. Het was een van de grootste tentoonstellingen van de afgelopen jaren, met een looptijd van bijna drie maanden. Er werden nieuwe allianties gesmeed met maatschappelijke organisaties en nieuwe partners uit de culturele sector (zoals CBK Zuidoost, IMC Weekendschool, Future Institute of Art en Kunstinstituut Melly), die W139 in de toekomst verder wil ontwikkelen en uitbouwen. Daarnaast werd de tentoonstelling breed ondersteund – ook door een aantal voor ons nieuwe partners zoals Iona Stichting en Nieuwe Instituut.

Het context- en communityprogramma was veelvormig, van een *Experimental Pizza Club* tot de *Citizen's Circle*, een collectieve dialoog geleid door Meenakshi Thirukode over burgerschap en democratie. *Visit Each Other's Mind* bestond uit informele gesprekken waarin bezoekers de kunstenaars van *Outside the Soup* ontmoetten en meer leerden over de werken en het proces erachter. Daarnaast was er veel aandacht voor het betrekken van kinderen met minder toegang tot kunst, waaronder een eerste samenwerking met IMC Weekendschool en Future Institute of Art.

Outside the Soup wist tijdens de drie maanden looptijd 2.844 bezoekers en deelnemers te bereiken (waarvan 1.374 gratis). Via een succesvolle Instagram campagne lukte het *Outside the Soup* om de zichtbaarheid op socials behoorlijk te vergroten; zo groeide ons aantal volgers op Instagram met meer dan 1.000, en een bereik van 40.900.

De veelzijdige tentoonstelling trok een breed publiek aan, en wist verschillende doelgroepen te inspireren. Dit bleek uit de media-aandacht die de tentoonstelling kreeg, evenals uit de reacties van bezoekers, vastgelegd in zowel ons publieksonderzoek als ons gastenboek. De Volkskrant, De Groene Amsterdammer, Metropolis Men online blog Kunstmeisjes, schreven lovend over *Outside the Soup*.

"Outside the Soup is a testament to the transformative power of art in times of crisis. It serves as a call to action, urging viewers to confront pressing issues with empathy, care, and solidarity in mind – to imagine otherwise. While a viewer may not be able to parse out the connections that were between the artists and curators, through its diverse array of artworks, it educates, inspires, and pushes us to imagine a world where care, imagination, and trust prevail." - Metropolis M

***Remarkable Meetings with Disgusting Men* geïnitieerd door EMIRHAKIN**

6 september – 3 november 2024

Remarkable Meetings with Disgusting Men, geïnitieerd door EMIRHAKIN, reflecteerde op (zelf)censuur als een doordringende ervaring, en verkende manieren om met angst om te gaan. Hoe dringt politieke onderdrukking door tot het individu, infiltreert het in de lichamelijke grenzen en hervormt het identiteiten via controle en verzet? Geïnspireerd door zijn eigen ervaringen als queer kunstenaar in Turkije, onderzocht EMIRHAKIN de gevolgen van (zelf)censuur en legde de nadruk op kwetsbaarheid en veerkracht. Een zorgvuldige ruimtelijke choreografie toonde en ondermijnde de strategieën van onderdrukkende regimes en de lichamelijke implicaties ervan. De tentoonstelling daagde

bezoekers uit om de gelaagde politieke realiteit van vandaag te onderzoeken, binnen de context van onderdrukking, manipulatie, vermarkting en racialisering, en in het licht van opkomend extreemrechts en de gevolgen voor de vrijheid van meningsuiting.

Deelnemende kunstenaars waren: Andreas Tegnander & Ossip Blits, Batuhan Keskiner, Can Demren, EMIRHAKIN, ghenwa noiré, Jonas Lerch, Ksenia Yurkova, Mohammed Tatour en Zalán Szakács. Het contextprogramma zorgde voor verdere verdieping, met bijdragen van Basak Layiç, Elif Satanaya Özbay, Ghaith Kween Qoutainy en Sipan Sezgin Tekin.

De tentoonstelling en het contextprogramma, met performances, filmvertoningen, paneldiscussies, en presentaties ontving in totaal 2.577 bezoekers (waarvan 887 gratis), inclusief 600+ voor de Museumnacht Amsterdam, en creëerde een aanzienlijke vibe in Amsterdam.

De opvallende visuele identiteit trok veel aandacht – uitgedragen via de indrukwekkende black-out voorruimte bij W139, langdurige outdoor campagnes, Meta-advertenties, alsmede advertenties op *Metropolis M*, de Amsterdam Art Agenda, de I Amsterdam Agenda en de wekelijkse agenda van Double A Magazine. Ook de mediaaandacht was groot: de tentoonstelling werd gerecenseerd in tal van kunst- en cultuurmagazines zoals *Metropolis M*, *Mister Motley*, Het Parool, en werd door Metropolis M zelfs benoemd als een ‘must-see exhibition of the year’.

Bezoekers waardeerden de tentoonstelling diep, zoals blijkt uit reacties in het gastenboek: *“Zo krachtig, zo intens, zo eerlijk. DIT is kunst. WOW!”*

***Taking Root Among the Stars* geïnitieerd door Anna Hoetjes, Müge Yilmaz 22 november – 2 februari 2025**

Taking Root Among the Stars was een interdisciplinaire tentoonstelling, geïnitieerd door kunstenaars Müge Yilmaz en Anna Hoetjes, en geïnspireerd op de (speculatieve sciencefiction) roman *Parable of the Sower* van Octavia E. Butler. De tentoonstelling was opgezet als een manier om feministische, queer, Zwarte diasporische en dekoloniale perspectieven te verkennen via sciencefiction. Als platform voor uitwisseling op het snijvlak van kunst, literatuur, ecologie, wetenschap en activisme deed deze tentoonstelling een beroep op speculatieve en feministische verbeelding en nodigde het publiek uit om een radicaal andere toekomst voor te stellen. Er waren werken te zien van AiRich, Black Quantum Futurism, Maartje Folkeringa, Anna Hoetjes, Adriana Knouf, Brittany Nelson, Ada M. Patterson, Sondi, Müge Yilmaz en Fei Yining.

De tentoonstelling werd op 20 juli voorafgegaan door *Gathering Earthseed*, een eendaagse bijeenkomst over feministische science-fiction en de nalatenschap van Octavia E. Butler, met een panelgesprek, workshops, een ritueel en een gezamenlijk diner. Het uitgebreide community programma bestond uit workshops, leesgroepen, luistersessies en bijeenkomsten, en het als doel om verbindingen met speculatieve literatuur zichtbaar maken die verder gaan dan verbeelding en theorie. Praktische workshops over overleven – zowel binnen het huidige politieke klimaat als in onze directe

omgeving – richtten zich op het bouwen, verbinden en versterken van gemeenschappen. De urgentie van de tentoonstelling, en de grote interesse in deze onderwerpen werd bevestigd doordat alle communityprogramma's volledig uitverkocht waren. Tot eind 2024 telden we 1.391 bezoekers (waarvan 838 gratis). In totaal bezochten 2.491 mensen de tentoonstelling (waarvan 989 gratis) tot het einde van de looptijd (2 februari 2025).

De indrukwekkende opkomst was grotendeels te danken aan een succesvolle social mediacampagne, opvallende buitenreclame en positieve pers aandacht die de tentoonstelling als een absolute aanrader positioneerde. De visuele identiteit bracht de kernwaarden van de deelnemende kunstenaars samen en verwees naar de kruisvlakken tussen kunst, literatuur, ecologie, wetenschap en activisme. Zo bereikte een Instagram Reel van de opbouwfase meer dan 5.000 weergaven, en werden er aftermovies gedeeld van onder andere de wildplukworkshop in het Westerpark. Dankzij de grootschalige binnen- en buitendistributie een cafés, culturele locaties, galerieën en kunstacademies in verschillende stadsdelen wisten we ons bereik aanzienlijk te vergroten.

De positieve ontvangst van de tentoonstelling werd ook weerspiegeld in de media. Ze werd vermeld in diverse kunst- en cultuuragenda's, waaronder *Metropolis M*, de *Amsterdam Art Agenda*, de *I amsterdam*-agenda en de wekelijkse agenda van *Double A Magazine*. Noemenswaardig zijn ook de artikelen in *de Volkskrant*, waarin het werk *Celestial body with a tail* van Maartje Folkeringa werd uitgelicht als 'Kunstwerk van de week', en een lovende recensie van Katia Krupennikova in *Metropolis M*, die schreef dat *Taking Root Among the Stars* "imponeren met zijn scherpe visuele kracht, waarin elke schaduw op de juiste plek valt en elk werk een web van gesprekken start met andere werken en met het publiek. Het biedt een speculatieve ruimte voor niet-lineair denken."

2.2 Aanvullende programmering – FLUSH

FLUSH: a sudden rush of intense emotion was een eerste experiment om ons gebouw open te stellen voor andere makersinitiatieven en collectieven. Espacio Estamos Bien en hun partners) cureren events in onze toiletten en vormen gemeenschappen binnen het gastorganisme (W139), dat ruimte biedt aan hen om ondanks hun kleine schaal een grote impact te hebben. Dit samenwerkingsproject gingen we aan omdat we een enorme urgentie zagen om ruimte te geven aan experimenten en try-outs bij onze eerdere *W139 hosts*.... FLUSH is ook de opmaat naar een nieuwe programmalijn voor 2025: *Para-Siting*.

FLUSH werd geïnitieerd door Espacio Estamos Bien, een kunstcoöperatie en nomadische projectruimte in Amsterdam. Ze organiseren bijeenkomsten, publicaties, tentoonstellingen en workshops, en bieden een liefdevolle, ondersteunende context voor wie zich niet thuis voelt in het institutionele circuit – altijd in beweging, maar altijd beschikbaar. FLUSH streeft naar interlokale verbindingen, waarbij Amsterdam werd gezien als een uitvalsbasis van waaruit we uiteenlopende interacties kunnen faciliteren.

FLUSH opende in mei 2024 met Pega!, de grootste tentoonstelling ooit gehouden in een toilet. Pega! was een samenwerking met de anarchistische en onafhankelijke drukkerij Not Shit Print in Amsterdam, en nodigde kunstenaars, activisten, ontwerpers en creatieven van over de hele wereld uit om stickerontwerpen in te sturen. *FLUSH* manifesteerde zich in 2024 middels vijf activiteiten en tentoonstellingen in de toiletten, met werken van, en samenwerkingen met, o.a. Espacio Estamos Bien, Not Shit Print, AUSENCIA, Cosima zu Knyphausen, Shreya de Souza en Sophie Soobramanien.

Naast onze eigen programmering hostten we van eind 2023 t/m eind 2024 zes sessies van Power Up, een talentprogramma van het Mondriaan Fonds, en ontwikkelden we op initiatief van Prince Claus Fund twee bijeenkomsten en workshops, een keer i.h.k.v. *Fertile Ground*, het support programma voor 'seed awardees', en een keer i.h.k.v. *Moving Narratives Cycle*.

3. Activiteitenoverzicht

Datum	Activiteit
08-jan-2024	Power Up programma - i.s.m. Mondriaan Fonds
2 feb-24 mar 2024	<i>The Spell of the Sensuous – Sonic Acts Biennial 2024</i>
02- feb-2024	Opening <i>Sonic Acts Biennial</i>
03-feb-2024	<i>Environmental Justice Questions</i> met Harun Morrison
14-feb-2024	Social Music Club
19-feb-2024	Power Up programma - i.s.m. Mondriaan Fonds
20-feb-2024	<i>(e)ncounter(ing) #3 – emotionally displaced & ATER TUMTI</i>
26-feb-2024	Power Up programma - i.s.m. Mondriaan Fonds
26-feb-2024	Guided Tour for Curators and Professionals
09-mar-2024	<i>Still Life of a Laid Table with Lecithin and Voice</i> met Brackish Collective
02-mar-2024	<i>Sightless Seeing #6: A Flower Noticed You</i>
03-mar-2024	<i>Sightless Seeing #6: A Flower Noticed You</i>
05-mar-2024	<i>Sightless Seeing #6: A Flower Noticed You</i>
09-mar-2024	<i>Sightless Seeing #6: A Flower Noticed You</i>
10-mar-2024	<i>Sightless Seeing #6: A Flower Noticed You</i>
12-mar-2024	<i>Sightless Seeing #6: A Flower Noticed You</i>
13-mar-2024	Social Music Club
18-mar-2024	Power Up programma – i.s.m. Mondriaan Fonds
25-mar-2024	Power Up programma - i.s.m. Mondriaan Fonds
26 apr – 21 jul 2024	<i>Outside the Soup – geïnitieerd door Afra Eisma & Hend Samir</i>
26-apr-2024	Opening <i>Outside the Soup</i>
28-apr-2024	<i>Visit Esraa's Mind</i> by Esraa Elfeky

30-apr-2024	<i>Moving Narratives programme</i> i.s.m. Prince Claus Fund
1-mei-2024	<i>IMC on tour workshop</i> met AirRich
10-mei-2024	<i>Visit Kenneth's Mind</i> by Kenneth Aidoo
31-mei-2024 – 21-jul -2024	<i>FLUSH #1: Pega!</i> by Espacio Estamos Bien
01-jun-2024	<i>Experimental Pizza Club</i>
02-jun-2024	<i>Visit Afra's & Hend's Mind</i> met Afra Eisma and Hend Samir
07-jun-2024	<i>Visit Karin's Mind</i> met Karin Iturralde Nurnberg
22-jun-2024	<i>Visit Marnix's Mind</i> met Marnix van Uum
05-jul-2024	<i>Visit Dagmar's Mind</i> met Dagmar Bosma
06-jul-2024	<i>Citizen's Circle</i> met Meenakshi Thirukode
11-jul-2024	<i>FLUSH #2: Empezar por algo</i> met <i>Espacia Estamos Bien</i>
20-nov-2024	<i>Gathering Earthseed (i.h.k.v. Taking Root Among The Stars)</i>
6 sep – 3 nov 2024	<i>Remarkable Meetings with Disgusting Men</i> – geïnitieerd door EMIRHAKIN
06-sep-2024	Opening <i>Remarkable Meetings with Disgusting Men</i>
07-sep-2024	Culturele Wallen Route
20-sep-2024	<i>A Conversation between EMIRHAKIN and Ghaith Kween Qoutainy</i>
23-sep-2024	Social Music Club
29-sep-2024	<i>Love, Deutschmarks and Death</i> van Cem Kaya
5-okt-2024	<i>FLUSH #3: Regresar al Mundo</i> by AUSENCIA
7-okt-2024	<i>Learning Palestine</i> workshop
12-okt-2024	<i>Storytelling Evening</i> met Basak Layic and Sipan Sezgin Tekin
25-okt-2024	<i>REAL FUN</i> by EMIRHAKIN and Ghenwa noiré
02-nov-2024	<i>Museumnacht – Horror: Made in Turkey</i> by EMIRHAKIN and Elif Satanaya Özbay & DJ set by SIGA
22 nov 2024—2 feb 2025	<i>Taking Root Among the Stars</i> – geïnitieerd door Anna Hoetjes & Müge Yilmaz
22-nov-2024	Opening <i>Taking Root Among the Stars</i>
29-nov-2024—26-jan-2025	<i>FLUSH #4: La Toilette</i> – Cosima zu Knyphausen
6-dec-2024	<i>Using the Speculative for Tools of Today</i> – i.s.m. Prince Claus Fund
6-dec-2024	<i>PROSPECTS receptie</i> - i.s.m. Mondriaan Fonds
8-dec-2024	IMC Weekendschool Nieuw West workshop
14-dec-2024	<i>Despite Scarcity</i> by Rens Spanjaard
21-dec-2024	<i>Between the Shadow and the Sun</i> by Maria Khatchadourian and Mariken Heitman

4. Organisatie

4.1 Team

W139 bestond in 2024 uit een klein kernteam van drie medewerkers in loondienst (waarvan een coördinator 1 fte, financiële administratie 0,44 fte, schoonmaak 0,22 fte)

en een zestal ZZP'ers (directie 0,56 fte, communicatie 0,44 fte, artistiek team 3 x 0,22 fte, productie 0,56 fte).

De algemeen directeur is verantwoordelijk is voor de lange lijnen, development en de organisatie (Annette Wolfsberger); het artistieke team is verantwoordelijk is voor de inhoudelijke programmering, de selectie en begeleiding van de presenterende kunstenaars en de publieksactiviteiten (dit zijn Margarita Osipian, Tomas Adolfs en Claudio Rittfeld). Het artistieke team bepaalt in samenspraak met directie de artistieke koers van W139.

Voor tentoonstellingen wordt het team aangevuld met freelancespecialisten met specifieke kennis, zoals een grafisch vormgever (afgestemd op elke expositie), een technisch productieteam, en betaalde en vrijwillige hosts die de expositie begeleiden. Vrijwilligers van W139 ontvangen de de maximaal toegestane vrijwilligersvergoeding. In de weekenden werden de tentoonstellingen door betaalde hosts (kunstenaars uit het eigen netwerk) begeleid. Daarnaast bood W139 in 2024 vier stageplekken (voor elk drie maanden tot een half jaar) voor communicatie en productie op MBO/HBO/WO-niveau.

Het steunfonds Supporting W139 is een aparte stichting en legt apart verantwoording af.

4.2 Bestuur

W139 is een stichting met ANBI status en een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur.

Vergaderfrequentie

Het bestuur van W139 vergaderde in 2024 vier keer, aangevuld door meerdere informele en strategische overleggen. Belangrijkste onderwerpen waren: toekomstvisie en meerjarenplannen, scenario's i.v.m. wel en niet slagen van de kunstenplanaanvragen 2025-2028 (AFK en Mondriaan Fonds), aanvullende fondsenwerving, programmering, implementatie codes, HR, financiën en risicobeheersing m.b.t. de financiële situatie.

Toepassing codes

Het stichtingsbestuur ziet erop toe dat haar organisatie de codes (Fair Practice Code, Governance Code Cultuur en Code Diversiteit en Inclusie) integraal toepast. Voor de implementatie van de codes zetten we in 2024 het werk voort dat we in 2023 middels een HR-voucher van de Rijkscultuurfondsen hadden gestart op het vlak van governance, fair practice, sociale veiligheid, en diversiteit en inclusie. De protocollen en handleidingen die in 2023 zijn opgesteld werden in 2024 geïmplementeerd. Hiermee hebben we de noodzakelijke stap gezet in richting formalisering en verantwoording van de codes middels protocollen.

W139 onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code (solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie). Deze sluiten direct aan bij de missie, visie en kernwaarden van onze organisatie. Goed opdrachtgeverschap en Fair Practice zijn bijzonder belangrijk voor W139, waar kunstenaars centraal staan, en het bestuur ziet erop toe dat ook goed werkgeverschap – binnen de beschikbare middelen – wordt toegepast.

Alle kunstenaars worden – minimaal – volgens de Richtlijn Kunstenaarshonoraria betaald. Medewerkers in loondienst als ook externe freelancers worden conform volgens de Richtlijn Loon- en Functiegebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst vergoed.

W139 onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie, en draagt deze actief uit. We vinden het belangrijk dat we een platform bieden aan kunstenaars en initiatieven die de diversiteit van onze samenleving weerspiegelen. De principes van de Code Culture Diversiteit zijn geborgd wat betreft personeel, programma, publiek en partners. W139 zet zich actief in om minder zichtbare artistieke posities te versterken: we kiezen voor de inclusie van kunstenaars in het programma die meer diversiteit in perspectieven en achtergronden brengen, en streven ernaar daarbij een zo breed en divers mogelijk publiek te betrekken. De organisatie kent een grote diversiteit in leeftijden en culturele achtergronden, zowel bij het bestuur, de vaste medewerkers, als ook de freelancers en vrijwilligers. Daarnaast werken we samen met partners om ons programma verder te ontwikkelen, te verbreden, en nog inclusiever te maken. Bij de invulling van alle vacatures wordt rekening gehouden met diversiteit en inclusie.

Toelichting werkgeversrol bestuur

Het stichtingsbestuur van W139 hanteert de principes van de Governance Code Cultuur. De statuten van de stichting zijn in 2023 geactualiseerd en zijn vastgelegd bij de notaris. Bij wisselingen in het bestuur wordt middels een aan- en aftreedschema en functieprofielen gekeken naar onder andere functiebezetting, aanwezige ervaring en kennis, vertegenwoordiging van expertisegebieden en de balans tussen leeftijd, gender en culturele achtergrond van individuele leden. Het bestuur heeft het plan om in 2025 een afzonderlijk directiestatuut op te stellen. Er vindt jaarlijks een evaluatiegesprek plaats met de directeur-bestuurder. W139 heeft een gedragscode opgesteld, en er is een intern vertrouwenspersoon aangewezen, bestuurslid Susan Kooi. Eind 2024 was de zoektocht naar een extern vertrouwenspersoon nog volop gaande (deze is inmiddels aangewezen).

Toelichting op dilemma's en belangenverstrengeling

In de gewijzigde statuten van 2023 is tevens ook de omgang omtrent belangenverstrengeling vastgelegd. In 2024 was er geen geval van belangenverstrengeling. Nieuwe nevenfuncties van bestuursleden worden besproken in de bestuursvergaderingen.

Bestuurssamenstelling

Het bestuur bestaat uit Bart Rutten (artistiek directeur Centraal Museum Utrecht), Iris Kensmil (beeldend kunstenaar), Remco Mol (zakelijk directeur Amsterdam Museum), George Korsmit (beeldend kunstenaar, oprichter Rainbow Soulclub), en Susan Kooi (interdisciplinair kunstenaar). De vertegenwoordiging van kunstenaars in het bestuur – vanuit het DNA van de organisatie – is essentieel, en er wordt ernaar gestreefd dat de meerderheid van de bestuursleden kunstenaars en makers zijn.

George Korsmit heeft het bestuur na afloop van zijn eerste termijn verlaten. Deze vacature is weer ingevuld met een maker (Farida Sedoc is aangetreden m.i.v. januari 2025).

Rooster van aftreden en nevenfuncties

Het bestuur van W139 hield toezicht op de organisatie in de volgende samenstelling:

Rutten, Bart – voorzitter

Datum van aantreden: 06-12-2022 Einde eerste termijn: 06-12-2026

Artistiek directeur Centraal Museum Utrecht.

Nevenfuncties:

- Raad van Toezicht Stedelijk Museum Alkmaar;
- Bestuur Stichting Behoud Moderne Kunst, voorzitter.

Remco Mol - penningmeester

Datum van aantreden: 14-01-2021 Einde eerste termijn: 14-01-2025

Zakelijk directeur Amsterdam Museum.

Nevenfuncties:

- Bestuurslid stichting studio Minailo.

George Korsmit - secretaris

Datum van aantreden: 13-10-2020 Uitgetreden: 13-10-2024 (einde eerste termijn)

Kunstenaar.

Nevenfuncties: geen.

Iris Kensmil - algemeen bestuurslid

Datum van aantreden: 03-04-2018 Einde tweede termijn: 03-04-2026

Kunstenares.

Nevenfuncties:

- Lid van de Raad van Toezicht van Stichting Manifesta;
- Adviseur kunstbeleid bij The Black Archives.

Susan Kooi - algemeen bestuurslid, vanaf 13-10-2024 secretaris

Datum van aantreden: 06-12-2022 Einde eerste termijn: 06-12-2026

Kunstenares.

Nevenfuncties: geen.

Overleg met de interne en externe belanghebbenden

Aangezien W139 een actieve rol in het (lokale) culturele ecosysteem speelt, werken we intensief samen met partnerorganisaties uit het culturele, sociaal-maatschappelijke en educatieve veld.

Als onderdeel van het lokale platform MOKER PO_i (Verenigde Beeldende Kunstinstellingen Amsterdam) en het nationale De Zaak Nu (belangenvereniging voor Nederlandse presentatie- en postacademische instellingen voor beeldende kunst) adresseert W139 actuele ontwikkelingen, de zichtbaarheid van de sector, belangen van kunstenaars en publiek, en kunst- en cultuurbeleid. De directeur van W139 is secretaris

van MOKER PO_i. In de binnenstad spelen we een actieve rol in de Culturele Wallen (een samenwerking van culturele instellingen op de Wallen en in het Nieuwmarktgebied), met als doel de zichtbaarheid van de culturele organisaties in de oude binnenstad te vergroten.

W139 heeft een cruciale positie in het middenveld tussen de kleinste initiatieven en de grootste presentatie-instellingen. Velen doorlopen juist niet het pad van academie naar galerie en een kunstpraktijk, de realiteit is veel weerbarstiger. We onderhouden daarom ook contact met grotere presentatie-instellingen en musea zoals Amsterdam Museum of Oude Kerk. Artistiek en sociaal-maatschappelijke partnerschappen onderhouden we met o.a. Prince Claus Fund, Platform BK, IMC Weekendschool en SAWA Collective, alsook scholen (bijv. Auris College, Noordje). Daarnaast is er incidenteel overleg en samenwerking met educatieve partners zoals lokale scholen, kunstacademies en postacademische opleidingen (zoals Gerrit Rietveld Academie, ArtEZ, Rijksakademie of Kunsthochschule Kassel). In 2024 werden er ruim 40 rondleidingen en informele bijeenkomsten georganiseerd, die zich grotendeels richtten op studenten en kinderen, alsmede professionals.

Wat betreft overleg met interne belanghebbenden wordt het personeel in wekelijkse team meetings op de hoogte gehouden van de (organisatie)ontwikkelingen, en vinden er regelmatig overleggen plaats tussen de directie en bestuur van W139 met de besturen van Beheer W139 en Supporting W139.

Naleving wet- en regelgeving privacy

W139 leeft de Nederlandse wet- en regelgeving omtrent privacy (AVG) na. Noodzakelijke persoonlijke data wordt in een online databasesysteem beschermd waar een beperkt aantal stafleden toegang toe heeft en gebruikt deze alleen voor specifieke communicatiedoeleinden (na vooraf instemming te hebben verkregen). De organisatie slaat geen data op waar gebruikers niet vooraf toestemming voor hebben verleend. De stukken met persoonlijke gegevens van onder andere kunstenaars worden vernietigd na de wettelijke bewaartermijn van 7 jaren. Documenten met paspoort- en BSN-gegevens zijn niet toegankelijk voor onbevoegde medewerkers en worden in een afgesloten ruimte gearchiveerd.

5. Financiële toelichting

5.1 Toelichting op de financiële positie en analyse t.o.v. begroting

Het exploitatieresultaat over 2024 is een positief resultaat van EUR 14.442. Het resultaat wordt voor EUR 11.942 toegevoegd aan de Algemene Reserve en komt daarmee op EUR 71.180. EUR 2.500 wordt geplaatst in een Bestemmingsreserve onderhoud gebouw en de totale Bestemmingsreserve onderhoud gebouw komt daarmee op EUR 2.500. Het totaal Eigen Vermogen van Stichting W139 komt per 31 december 2024 op EUR 73.680.

Voor de Toelichting op de Balans wordt verwezen naar pagina's 8 en 9 van de jaarrekening 2024. Voor de Toelichting op de Staat van Baten en Lasten wordt verwezen naar pagina's 11 tot en met 14 en voor de Verschillen Analyse van de realisatie t.o.v. de begroting 2024 wordt verwezen naar pagina 14 van de jaarrekening 2024.

Solvabiliteit: het Eigen Vermogen van EUR 73.680 is ruim 37% van het Totale Vermogen van EUR 196.751 en daarmee voldoende.

Liquiditeit: het totaal van de Vorderingen van EUR 180.831 plus de totale Liquide middelen van EUR 15.503 gedeeld door de totale Kortlopende schulden van EUR 123.071 geeft een Quick ratio van 1,6 en daarmee is Stichting W139 goed in staat om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen.

Stichting Supporting W139 en consolideren jaarrekeningen

Begin 2021 is Supporting W139 opgericht als steunstichting met het doel om middels het werven van private middelen de kernactiviteiten van W139 te ondersteunen, zowel in financieel als sociaal kapitaal. Supporting ambieert duurzame relaties met haar (toekomstige) supporters, waarbij ze zich richt op het creëren van een zo groot mogelijk draagvlak voor W139 en haar kunstenaars.

Op 31 december 2023 bedraagt het eigen vermogen van Stichting Supporting W139 EUR 39.730 en is gelijk aan het totale vermogen van Stichting Supporting W139. Er zijn geen reserves of voorzieningen.

Bij consolidatie van de beide jaarrekeningen komt het eigen vermogen op EUR 113.410 en het totale vermogen op EUR 236.481. De solvabiliteit stijgt daarmee naar 48%.

5.2 Toelichting activiteiten, bereik en eigen inkomsten

Activiteiten

In het verslagjaar realiseerde W139 in totaal 49 activiteiten – waarvan 4 tentoonstellingen en 49 overige publieksactiviteiten met een totaal van 9.993 bezoekers. Tevens verzorgde de organisatie 18 schoolbezoeken met in totaal 449 bezoeken. Met 172 openingsdagen in het verslagjaar resulteerden tot gemiddeld zo'n 58 personen per dag die fysiek de activiteiten van W139 bezochten.

2024 zag daarmee een lichte daling wat betreft publieksbereik t.o.v. 2023. Dit is mede te verklaren doordat er in 2024 alle tentoonstellingen betaald entree hadden, in 2023 waren er twee gratis, wat in hogere bezoekersaantallen resulteerde.

Middels publieksonderzoek tijdens de tentoonstellingen in 2024 hebben we meer inzicht gekregen in de samenstelling van ons intergenerationele en diverse publiek en zijn we tot een nieuwe segmentatie in publieksgroepen gekomen. Daarom zijn we het accent sterker gaan leggen op online marketing, community building, samenwerking met partners en gerichte distributiecampaagnes in de stad. Verder hebben we belangrijke stappen gezet in de ontwikkeling en uitvoering van een communicatiestrategie met het oog op meerstemmigheid én toegankelijkheid. Daarnaast hebben we de website en onze visuele identiteit herzien. De nieuwe website is begin 2024 online gegaan, wat in veel positieve reacties vanuit kunstenaars, partners en publiek heeft geresulteerd.

Uit dit onderzoek blijkt dat onze bezoekers voor een groot deel (60%) tussen de 22-36 oud zijn, gevolgd door 37-50 jaar (15%) en 12% onder de 21 jaar. Bijna 70% kwam uit Nederland, en in totaal 42% uit Amsterdam, en de rest uit het buitenland (33%). Van de Amsterdamse bezoekers kwam gemiddeld 29% uit het Centrum, gevolgd door 17% uit Nieuw West, en tussen 13% tot 10% uit respectievelijk West, Oost, Zuid en Noord. De minste bezoekers trokken we uit Zuidoost (4%). Ongeveer 45% van onze bezoekers zijn makers en culturele professionals, 23% zijn studenten en 19% werken in een andere sector. Ruim 50% van de bezoekers zijn terugkerend (waarvan ongeveer 35% met 3-5 bezoeken in het afgelopen jaar).

In 2024 had W139 meer dan 29.800 unieke websitebezoekers (een 28% groei ten opzichte van 2023), en meer dan 75.500 website views. Op social media groeide ons publieksbereik wederom; in 2024 steeg onze Instagram volgers met maar liefst 24% tot meer dan 18.000 en het bereik met 52% tot 175.500 accounts. Onze Facebook volgers stagneerden bij 13.000 volgers – het platform wordt steeds minder relevant voor onze doelgroep, en LinkedIn steeg lichtelijk naar 1.420 volgers. Een van de belangrijkste kanalen is onze maandelijkse nieuwsbrief, die steeg naar 5.600 abonnees.

Vrijkaarten en toegangsbeleid

Sinds 2021 hanteert W139 het Pay-It-Forward principe. Bezoekers kunnen een extra kaartje (community ticket) kopen voor iemand anders die het nodig heeft. Zowel voor de tentoonstelling als voor het publieksprogramma werden meer dan voldoende kaartjes gedoneerd door bezoekers om in de behoefte te voorzien (in totaal werd gebruikt gemaakt van ruim 192 community tickets). Dit zal in 2025 worden voortgezet.

In 2024 is de samenwerking met de Stadspas voortgezet. De Stadspas is voor Amsterdammers (en inwoners van Weesp) met een laag inkomen, en voor Stadspashouders zijn alle tentoonstellingen gratis toegankelijk. Eind 2024 is W139 lid geworden van de Museumvereniging, en vanaf 2025 zullen tentoonstellingen gratis toegankelijk gesteld worden voor Museumkaarthouders.

Eigen inkomsten

Het gerealiseerde percentage Eigen inkomsten komt met 34% hoger uit dan de beoogde 27%.

Het bestuur stelt vast dat aan alle vereisten van het bestuursverslag 2024 wordt voldaan, dat het voldoet aan geldende wetgeving en richtlijnen en verenigbaar is met de jaarrekening.

Amsterdam, 28 mei 2025,

namens het bestuur van Stichting W139,

Bart Rutten
Voorzitter

Remco Mol
Penningmeester

Standaardformulier publicatieplicht ANBI Algemeen

1 Algemene gegevens instelling

Naam

Nummer Kamer van Koophandel (*)

Contactgegevens. Vul minimaal 1 van de velden Adres, Telefoonnummer of E-mailadres in.

Adres

Telefoonnummer

E-mailadres

Website (*)

RSIN (**)

Actief in sector (*)

In welke landen is uw instelling actief? (*)

Aantal medewerkers (*)

Betaalde personeelsleden in gemiddeld aantal fte gedurende het boekjaar.

Aantal vrijwilligers (*)

Vrijwilligers die zich regelmatig (meer dan 3 keer per jaar) inzetten voor uw instelling.

Statutair bestuur van de instelling

Naam bestuurslid	Functie bestuurslid

Overige informatie bestuur (*)

Doelgroepen (*)
(meerdere opties mogelijk)

☐

Algemeen publiek

☐

Alleenstaande ouders

☐

Analfabeten

☐

Chronisch zieken

☐

Dak- en thuislozen☐

☐

Gedetineerden☐

☐

Gemeenschappen☐

☐

Kinderen☐

☐

Mensen met een beperking☐

☐

Minderheden☐

☐

Natuurgebieden☐

☐

Ouderen☐

☐

Slachtoffers van geweld

☐

Slachtoffers van natuurrampen☐

☐

Slachtoffers van seksueel misbruik☐

☐

Verslaafden☐

☐

Vrouwen en meisjes☐

☐

Wildlife☐

(*) Optioneel veld, niet verplicht (**) Verplicht veld, ook voor buiten Nederland gevestigde instellingen

Doelstelling

Statutaire doelstelling
van de instelling.
Wat wil de instelling
bereiken?

[illegible]

Hoofdlijnen beleidsplan

Geef hier antwoord op onderstaande vragen of vul na de laatste vraag over het beleidsplan de url in naar het beleidsplan. In dit beleidsplan moet minimaal antwoord gegeven worden op de in dit formulier gestelde vragen over het beleidsplan.

Welke werkzaamheden verricht de instelling? Wanneer worden welke werkzaamheden uitgevoerd? En hoe dragen die bij aan het realiseren van de doelstelling?

This image shows a full page of primary-ruled notebook paper. It features ten sets of horizontal dashed lines for writing, each set bounded by two vertical solid lines that create margins on both sides. The leftmost margin is wider than the others. There are also small rectangular boxes at the top left of each row, likely for student identification or date entry.

Hoe krijgt de instelling inkomsten?

[illegible]

Op welke manier en aan welke doelen worden de verkregen inkomsten besteed?
Als uw instelling vermogen aanhoudt, vul dan in waar en op welke manier dit vermogen wordt aangehouden (bijvoorbeeld spaarrekening, beleggingen etc).

Url van het beleidsplan
Vul de link in waar het beleidsplan te vinden is.

--

Beloningsbeleid

Beloningsbeleid voor het statutaire bestuur, voor de leden van het beleidsbepalend orgaan en voor het personeel (bijvoorbeeld CAO of salarisregeling).

Activiteitenverslag

Noem de activiteiten die zijn uitgevoerd.
Of vul bij de volgende vraag de url in naar het activiteitenverslag, of de url naar de jaarrekening als daarin de activiteiten van het betreffende boekjaar duidelijk zijn beschreven.

Url van het activiteitenverslag. *Vul de link in waar het activiteitenverslag te vinden is.*

--

€

€

€

€

€

€

€

€

+

.....

€

€

€

€

€

€

€

€

€

€

Baten

Subsidies van overheden

€

€

Subsidies van andere instellingen zonder winststreven

€

€

Overige subsidies

€

€

+

+

Baten van subsidies

€

€

Baten sponsorbijdragen

€

€

Giften en donaties van particulieren

€

€

Nalatenschappen

€

€

Bijdragen van loterijinstellingen

€

€

Overige giften

€

€

+

+

Giften

€

€

Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten (omzet)

€

€

Financiële baten

€

€

Overige baten

€

€

+

+

Som van alle baten

€

€

Lasten

Inkoopwaarde van geleverde producten (kostprijs)

€

€

Verstrekke subsidies & giften

€

€

Aankopen en verwervingen

€

€

Communicatiekosten

€

€

Personeelskosten

€

€

Huisvestingskosten

€

€

Afschrijvingen

€

€

Financiële lasten

€

€

Overige lasten

€

€

+

+

Som van de lasten

€

€

Saldo van baten en lasten

€

€

Toelichting

Geef hier een toelichting bij de staat van baten en lasten of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

Url van de jaarrekening
Vul de link in naar de jaarrekening als u deze ook hebt gepubliceerd.

--