



Mohammed Tatour

0m away

Today

Maryam's Reprise

2021, olieverf op canvas

Dit schilderij is een getuigenis van Mohammed Tatour's herinneringen aan zijn grootmoeder Maryam, en de openbaringen die hij (heeft) beleeft wanneer hij denkt aan het type kunst dat zij omarmde, waar geen kunstenaar aan te pas kwam. "Kunst was aanwezig in de manieren waarop mijn grootmoeder haar huis versierde, maar ook in haar opvattingen over onderwijs".

Haar onuitputtelijke kennis heeft een grote rol gespeeld in het vormgeven van Tatour's identiteit, van artistieke inspiratie tot zijn geloofsovertuigingen, en heeft zijn hele bestaan gekenmerkt tijdens het leven onder kolonialisme. Het schilderij schetst het huis van zijn grootmoeder, waar hij woonde als een zorgeloze baby.

Langzaam maar zeker groeide Tatour uit de vertrouwde omgeving van haar kleurrijke warme huis, en belandde hij in een brandende wereld. In dit proces probeerde hij zich vast te houden aan haar veerkracht en zelfvoorzienendheid - een manier om in de wereld te staan die onze ongedefinieerde gemeenschappen weerspiegelt.

Say something...

