

Inhoud

Rapport

1. Administratie
2. Valuta
3. Resultaat

Jaarrekening 2023

1. Balans per 31 december 2023
2. Staat van baten en lasten over 2023
3. Toelichting algemeen
4. Toelichting op de balans
5. Toelichting op de staat van baten en lasten
6. Verschillen analyse
7. Bijlagen
8. Prestatie verantwoording
9. Bestuursverslag

ADMINISTRATIE

De administratie 2023 is verwerkt aan de hand van de door W139 verstrekte gegevens.
De bedragen zijn afgerond op hele getallen, hierdoor kan het zijn dat de tellingen niet exact kloppen.

VALUTA

Alle bedragen zijn vermeld in euro's.

RESULTAAT

Het resultaat over 2023 is een positief saldo van € 8.802

1. BALANS per	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
ACTIVA		
<u>Materiële Vaste Activa (1)</u>		
Verbouwingskosten	0	0
Inventaris en inrichting	0	0
	-----	-----
<u>Totaal materiële vaste activa</u>	0	0
<u>Vlottende activa (2)</u>		
<u>Voorraden</u>		
Voorraad bar	197	653
	-----	-----
Totaal voorraden	197	653
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
Debiteuren	2.922	4.898
Overlopende activa, overige vorderingen	85.380	43.029
Omzetbelasting	24.020	17.138
	-----	-----
<u>Totaal vorderingen</u>	112.322	65.065
<u>Liquide middelen</u>		
Kas	470	2.297
Paypal	50	50
ING lopende rekening	3.121	19.260
ING renovatierekeningen	458	7.888
Triodos Bank	9.060	52.901
Triodos Bank rendementsrekening	169	5.168
	-----	-----
<u>Totaal liquide middelen</u>	13.328	87.564
<u>Totaal vlottende activa</u>	125.847	153.282
<u>TOTAAL ACTIVA</u>	125.847	153.282

BALANS per	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen (3)</u>		
Algemene reserve	59.238	50.436
Bestemmingsreserve Activiteiten	0	0
	-----	-----
<u>Totaal eigen vermogen</u>	59.238	50.436
<u>Kortlopende schulden (4)</u>		
Crediteuren	29.781	24.876
Overlopende passiva	35.192	76.699
Afdracht loonheffing / sociale lasten	1.636	1.271
	-----	-----
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	66.609	102.846
<u>TOTAAL PASSIVA</u>	125.847	153.282

2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN

<u>BATEN</u>	<u>2023</u>	Begroting <u>2023</u>	<u>2022</u>
<u>Opbrengsten (5)</u>			
<u>Directe opbrengsten</u>			
Publieksinkomsten	19.617	14.872	16.373
<u>Indirecte opbrengsten</u>			
Overige inkomsten	8.917		6.685
Verhuur, verkoop diversen	16.730	10.000	12.737
Korting op de huurprijs	81.749	81.748	79.811
	-----	-----	-----
Totaal indirecte opbrengsten	107.396	91.748	99.233
<u>Totaal opbrengsten</u>	127.013	106.620	115.606
 <u>Subsidies en bijdragen (6)</u>			
<u>Structurele subsidies</u>			
<u>Publieke fondsen</u>			
Mondriaan Fonds kunstpodia basis	110.000	110.000	110.000
Stadsdeel Amsterdam Centrum			100.000
<u>Private fondsen</u>			
Gieskes-Strijbis Fonds	140.000	140.000	
	-----	-----	-----
<u>Totaal structurele subsidies</u>	250.000	250.000	210.000
 <u>Overige subsidies en bijdragen</u>			
<u>Incidentele subsidies publieke fondsen</u>			
Overige subsidies	104.153	108.245	66.325
<u>Subsidies en bijdragen uit private middelen</u>			
Private fondsen	37.024	32.500	25.000
Overige bijdragen en donaties	41.507	70.135	73.337
	-----	-----	-----
Totaal overige subsidies en bijdragen	182.684	210.880	164.662
	-----	-----	-----
<u>TOTAAL BATEN</u>	559.697	567.500	490.268

<u>LASTEN</u>	<u>2023</u>	Begroting <u>2023</u>	<u>2022</u>
<u>Beheerlasten (7)</u>			
<u>Beheerlasten personeel</u>	31.169	31.029	35.694
<u>Beheerlasten materieel</u>			
Huisvestingskosten	146.408	140.997	139.514
Algemene bedrijfslasten	25.605	17.000	19.345
	-----	-----	-----
Totaal beheerslasten materieel	172.013	157.997	158.859
<u>Totaal beheerlasten</u>	<u>203.182</u>	<u>189.026</u>	<u>194.553</u>
<u>Activiteitenlasten (8)</u>			
<u>Activiteitenlasten personeel</u>			
Activiteitenlasten personeel (contract)	60.691	72.401	83.287
Activiteitenlasten personeel (inhuur)	137.990	136.658	78.012
	-----	-----	-----
Totaal activiteitenlasten personeel	198.681	209.059	161.299
<u>Activiteitenlasten materieel</u>			
	149.032	169.415	136.088
	-----	-----	-----
<u>Totaal activiteitenlasten</u>	<u>347.713</u>	<u>378.474</u>	<u>297.387</u>
	-----	-----	-----
<u>TOTAAL LASTEN</u>	<u>550.895</u>	<u>567.500</u>	<u>491.940</u>
<u>Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</u>	8.802	0	-1.672
Renteopbrengsten			0
Correcties voorgaande jaren			377
	-----	-----	-----
<u>Exploitatieresultaat</u>	<u>8.802</u>		<u>-1.295</u>
<u>RESULTAAT</u>	<u>8.802</u>		<u>-1.295</u>
<u>BESTEMMING RESULTAAT</u>			
Mutatie Algemene reserve	8.802		-1.295
<u>Totaal</u>	8.802		-1.295

3. TOELICHTING ALGEMEEN

Grondslagen voor de balans

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De bedrijfsgebouwen en terreinen, inventaris en inrichting en andere vaste bedrijfsmiddelen worden gewaardeerd tegen aanschafprijs (verkrijgingsprijs- of vervaardigingsprijs). De afschrijvingen zijn berekend volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

Vorderingen en overige balansposten

Vorderingen, liquide middelen en overige schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen en toegerekend aan het verslagjaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar, waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Baten

De baten zijn de opbrengsten uit subsidies en de overige opbrengsten van aan derden geleverde goederen en diensten onder aftrek van omzetbelasting.

Afschrijvingen

De afschrijvingen geschieden tijdsevenredig op basis van de verwachte levensduur. Op aanschaffingen in het verslagjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Overige informatie

Informatie over de rechtspersoon en de belangrijkste activiteiten

Stichting W139 is feitelijk en statutair gevestigd op Warmoesstraat 139, 1012 JB te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41203554. De activiteiten van Stichting W139 bestaan voornamelijk uit; een productie- en presentatieruimte voor hedendaagse kunst. W139 werd in 1979 opgericht.

Algemene grondslagen voor verslaglegging

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de richtlijn C1 voor Kleine Organisaties zonder winststreven van de Richtlijnen voor verslaglegging, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaglegging.

Bestuur

De bestuursleden van Stichting W139 verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

4. TOELICHTING OP DE BALANS

ACTIVA

Materiele vaste activa (1)

Verloopoverzicht materiële vaste activa

Inventaris en
inrichting

Stand per 1 januari

Verkrijgings- c.q. vervaardigingsprijs	0
Cumulatieve afschrijvingen	0
Boekwaarde	0

Mutaties

Investeringen	0
Afschrijvingen (10% - 33%)	0
Saldo	0

Stand per 31 december

Verkrijgings- c.q. vervaardigingsprijs	0
Cumulatieve afschrijvingen	0
Boekwaarde	0

Vlottende activa (2)

Vorraden € 197

Voorraad bar	197
--------------	-----

Debiteuren

2.922

Vorderingen / overlopende activa € 85.380

Vooruitbetaalde kosten	10.710
Nog te ontvangen subsidies	64.450
Nog te ontvangen Energie Belasting teruggaaf	6.457
Nog te ontvangen ziekteverzuim vergoeding	1.578
Borgsommen	2.170
Voorschotten	15

Totaal	85.380

Omzetbelasting € 24.020

Omzetbelasting 4e kwartaal 2023	23.801
Correcties 2023	219

Totaal	24.020

PASSIVA

Eigen vermogen (3)

Algemene reserve € 59.238

Kapitaal stichting begin boekjaar	50.436	
Verdeling resultaat	8.802	

Totaal		59.238

Kortlopende schulden (4)

<u>Crediteuren</u>		29.781
--------------------	--	--------

Overlopende passiva € 35.192

Het betreft hier kosten welke betrekking hebben op de staat van baten en lasten van 2023, welke betaald worden in 2024 en ontvangen bedragen die betrekking hebben op 2024.

Nog te betalen activiteitenkosten materieel	10.244	
Nog te betalen activiteitenkosten personeel	7.161	
Nog te betalen energiekosten	1414	
Nog te betalen accountantskosten	9.000	
Nog te betalen overige kosten	878	
Nog te betalen vakantiegeld	2.125	
Vooruitontvangen subsidie HR Voucher	4.370	

Totaal		35.192

Afdracht loonheffing / sociale lasten € 1.636

Nog te betalen loonheffing december 2023	1.002	
Saldo pensioenafdrachten 2023	634	

Totaal		1.636

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurovereenkomst Warmoesstraat 139-139A

Op 14 maart 2017 werd door de verhuurder (Stichting Beheer W139) aan huurder (Stichting W139) een huurverlaging aangeboden en daarmee de overeenkomst van 3 juni 2015 geactualiseerd. De overeenkomst betreft de panden Warmoesstraat 139 en 139A en is aangegaan voor een periode van 39 jaar. De huurprijs is vastgesteld op basis van beheerslasten en onderhoudslasten van de verhuurder. Door het wegvallen van de structurele subsidie i.h.k.v. het kunstenplan van de Gemeente Amsterdam, is het voor de huurder niet mogelijk de volledige huurprijs te betalen. De verhuurder heeft hierdoor een huurkorting van 75% aangeboden voor het volgend boekjaar. De huurlasten na korting voor 2024 komen daarmee op € 28.000.

Huurovereenkomst Sint Annenstraat 22 D

Op 18 juni 2012 is er een huurovereenkomst afgesloten tussen Stichting W139 (huurder) en Woonstichting Lieven De Key (verhuurder). Deze overeenkomst betreft de bedrijfsruimte Sint Annenstraat 22 D te Amsterdam. De huurprijs van het gehuurde bedraagt in 2024 op jaarbasis € 7.441. De huidige overeenkomst loopt af op 18 juni 2027.

5. TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Opbrengsten (5)

Directe inkomsten € 19.617

Verkoop publicaties, merchandise e.d.	4.037	
Baromzet	9.113	
Entreegelden	6.467	

Totaal		19.617

Indirecte inkomsten € 107.396

Verhuur zalen & residentie, overige verkoop	16.730	
Overige inkomsten	8.917	
Ontvangen sponsoring - huurkorting	81.749	

Totaal		107.396

Subsidies en bijdragen (6)

De subsidies van het Mondriaan Fonds en Gieskes-Strijbis Fonds zijn voorwaardelijk en worden in 2025 definitief vastgesteld.

Structurele subsidies € 250.000

Publieke fondsen

Mondriaan Fonds kunstpodia basis 2023-2024	110.000	
<i>Private fondsen</i>		
Gieskes-Strijbis Fonds 2023-2024	140.000	

Totaal structurele subsidies		250.000

Overige subsidies en bijdragen € 182.684

Publieke fondsen

Amsterdams Fonds voor de Kunst - Dead Skin Cash	17.500	
Amsterdams Fonds voor de Kunst - People's Forum	24.500	
Stadsdeel Amsterdam Centrum - Hosts...	40.000	
Mondriaan Fonds kunstenaarshonoraria - Dead Skin Cash	4.545	
Mondriaan Fonds kunstenaarshonoraria - Substitutes	1.778	
Mondriaan Fonds kunstenaarshonoraria - People's Forum	4.000	
HR voucher	11.830	

		104.153

Private fondsen

Cultuur Fonds - Dead Skin Cash	15.000	
Cultuur Fonds - People's Forum	5.000	
PictoRight - People's Forum	5.000	
Fonds 21 - Substitutes	10.000	
Verein Pro Elisarion - Substitutes	2.024	

		37.024

Overige bijdragen en donaties

Bijdrage Stichting Supporting W139	39.000	
Overige donaties en sponsoring	2.507	

		41.507

Beheerslasten (7)

Beheerslasten personeel € 31.169

Personeelskosten contract (30% toeberekend)

Salarissen	49.854	
Reservering vakantiegeld	3.785	
Sociale lasten	8.181	
Pensioenlasten	2.471	
Ontvangen ziekteverzuim vergoeding	-23.339	
<i>Algemeen directeur (inhuur)</i>	45.750	

		86.702

Overige personeelskosten (100% toeberekend)

Ziekteverzuimverzekering	2.238	
Arbodienst	1.959	
Overige personeelskosten	961	

		5.158

Van de € 86.702 personeelskosten is 70% (€ 60.691) toeberekend aan Activiteitenlasten personeel en 30% (€ 26.011) plus de Overige personeelskosten (€ 5.158) toeberekend aan de Beheerslasten personeel (totaal € 31.169).

Beheerslasten materieel € 172.013

Huisvestingskosten € 146.408

Huur gebouw Warmoesstraat 139	108.999	
Gas, licht en water	23.816	
Onderhoud- en overige huisvestingskosten	13.593	

Totaal huisvestingskosten		146.408

Algemene bedrijfslasten € 25.605

Kantoorkosten	1.067	
Salarisadministratie	900	
Financiële administratie, accountantskosten	9.000	
Telefoon- en internetkosten	1.289	
Overige algemene kosten	4.299	
Bestuurskosten	255	
Kantinekosten medewerkers	4.118	
Kleine aanschaffingen	1.924	
Verzekeringskosten	2.753	

Totaal		25.605

Activiteitenlasten (8)

Activiteitenlasten Personeel € 198.681

Personeelskosten (70% toeberekend)		60.691
<i>inhuur</i>		
Productie- en organisatie	35.103	
Hospitality tentoonstellingen en entree	12.933	
Artistieke kerngroep	47.507	
Communicatie	18.931	
Personeel publieksevents	1.538	
Fondsenwerving & redactie, HR	21.978	

Totaal personeelkosten inhuur		137.990

Activiteitenlasten materieel € 149.032

Productiebudgetten kunstenaars	16.664	
Honoraria kunstenaars	30.350	
Inrichtingskosten tentoonstellingen	45.198	
Publieksprogramma honoraria en onkosten	8.964	
Overige kosten tentoonstellingen	4.104	
Huur Residency (Sint Annenstraat 22 D)	7.184	
Kunstverzekeringen	2.583	
Onderhoud, reparatie en aanschaf apparatuur	729	
Ontwerpkosten publiciteit	7.104	
Drukwerkkosten	7.612	
Documentatie- en archiefkosten	4.475	
Overige publiciteitskosten	8.762	

Advertentiekosten	427	
Kosten website	722	
Inkoop en kosten bar & entree	4.154	

Totaal		149.032

6. VERSCHILLEN ANALYSE

verschillen groter dan 20% t.o.v. de begroting worden hier toegelicht

BATEN

Publieksinkomsten:

De entreegelden zijn, met 2 tentoonstellingen met entree, toch iets hoger uitgevallen dan begroot.

Ook de barinkomsten en verkoop publicaties en merchandise vielen hoger uit dan verwacht onder andere doordat bij de tentoonstellingen zonder entree meer is ingezet op bar- en merchandise omzet.

Overige inkomsten en Verhuur en verkoop diversen:

In de begroting opgenomen als één bedrag maar in de verantwoording toch uitgesplitst. Door een samenwerking met de Hartwig Foundation betreffende onze residency en o.a. een verhuur van zalen aan JuliDans zijn deze opbrengsten hoger dan begroot.

Overige bijdragen en donaties:

Begroot is een bedrag wat W139 nodig achtte voor een verantwoorde financiering van haar programma en wat voor een groot deel van haar steunfonds Supporting W139 zou moeten komen. Door de hogere opbrengsten en goede resultaten bij de Private fondsen was de behoefte aan ondersteuning van het steunfonds lager dan verwacht.

LASTEN

Algemene bedrijfslasten:

De algemene bedrijfslasten zijn hoger dan begroot omdat er voor de accountant een Samenstelcontrole was begroot en later besloten is tot een controle op de jaarrekening.

Activiteitenlasten personeel:

De lasten voor het 'vast' personeel zijn lager uitgevallen dan begroot. Door de langdurige ziekte van een van de werknemers waarbij het herstel en daarmee de vergoedingen van de verzekeraar niet in te schatten waren zijn deze lasten lager uit gevallen dan begroot. In de verantwoording zijn de 'overige personeelkosten' zijnde o.a. de kosten voor de ARBO dienst en de Verzuimverzekering, volledig opgenomen onder de Beheerslasten personeel en niet, zoals begroot, percentageel verdeeld over Beheer- en Activiteitenlasten personeel. Daardoor is het verschil tussen begroot en gerealiseerd alleen te zien bij de Activiteitenlasten personeel.

7. BIJLAGE 1

Specificatie Activiteitenlasten € 347.713

Activiteitenlasten personeel doorberekend (70%)		60.691
Activiteitenlasten materieel en inhuur personeel <i>projecten</i>		
Dead Skin Cash	45.838	
Substitutes	66.741	
People's Forum	59.176	
W139 hosts...	49.414	
ReFresh	856	
Salwa's internet cafe	2.029	
JuliDans	500	
Aanloopkosten Outside The Soup (2024)	2.333	
Aanloopkosten Taking Root among the Stars (2024)	690	
Power Up programma	643	
Algemene activiteitenlasten		
Tot de algemene activiteitenlasten behoren o.a: inhuur divers personeel, huur werkplaatsen, algemene documentatie, inkoop- en kosten horeca en entree, afschrijvingen apparatuur, onderhoud en reparatie apparatuur, algemene verzekeringen kunst en trans- port, fondsenwerving en redactie en algemene communicatie- middelen.	58.802	

		287.022

BIJLAGE 2

Specificatie personeelkosten (contractbasis en inhuur)

Algemeen directeur (inhuur) 0,56 fte	45.750
Artistiek kernteam (inhuur) 0,66 fte	47.507
Financiële administratie (contract) 0,44 fte	17.692
Productie (inhuur) 0,56 fte	35.103
Coordinator (contract) 1 fte	25.556
Communicatie (inhuur) 0,44 fte	18.931
Schoonmaker (contract) 0,22 fte	5.428

8. PRESTATIE OVERZICHT 2023

	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Tentoonstellingen en projecten	5	7.335
Events, rondleidingen en workshops	32	3.991
Schoolbezoeken	11	223
Totaal bezoeken		11.549

Bestuursverslag 2023

Inhoudsopgave

1.	Inleiding	1
2.	Toelichting op gerealiseerde activiteiten	3
2.1	Tentoonstellingen	3
2.2	Aanvullende programmering	7
3.	Activiteitenoverzicht	8
4.	Organisatie	10
4.1	Team	10
4.2	Bestuur	11
5.	Financiële toelichting	14
5.1.	Toelichting op de financiële positie en analyse t.o.v. begroting	14
5.2.	Toelichting op gerealiseerde percentage eigen inkomsten	15
5.3.	Toelichting op naleving van de kwantitatieve prestatieafspraken	15
5.4.	Toelichting vrijkaarten en toegangsbeleid	16

1. Inleiding

Als vooruitstrevend podium voor hedendaagse kunst midden in de bruisende binnenstad, vervult W139 een onmisbare rol in het hoofdstedelijke kunstklimaat. W139 is binnen die omgeving een van de laatste ‘vrije ruimtes’. Ontstaan uit een initiatief van kunstenaars is W139 altijd ingebed gebleven in een activistische en betrokken makersgemeenschap die verschillende generaties omvat. Onze monumentale tentoonstellingsruimte nodigt kunstenaars uit om groots te dromen, zowel artistiek als maatschappelijk. Als podium voor experiment ondersteunt W139 hen in het maken van nieuw werk. We dagen makers uit om nieuwe stappen te zetten, en brengen hen in contact met een cultureel nieuwsgierig en maatschappelijk geïnteresseerd publiek.

Na veel organisatorische en inhoudelijke veranderingen in 2022, was 2023 een jaar van (precaire) consolidatie op het gebied van team en programmering. Echter werd het jaar nog steeds gekenmerkt door grote financiële onzekerheden.

Qua **programmering** kijken we terug op een zeer succesvolle reeks van vijf tentoonstellingen. Het jaar begon met de spraakmakende tentoonstelling *Dead Skin Cash* van Ghita Skali en Salim Bayri, waarin het vergaren en te gelde maken van dode huid het uitgangspunt vormde voor diepgaande vragen over sociale waardesystemen. Dit werd gevolgd door *Substitutes*, een groepstentoonstelling geïnitieerd door Philipp Gufler, die

met hedendaagse objecten en niet eerder in Nederland getoonde archiefwerken een intergenerationele geschiedenis schetste van queer verzet tegen (hetero)normatieve denkbeelden over lichaam, seksualiteit en gender. De tentoonstelling werd zeer positief gerecenseerd in o.a. e-flux en in Artforum uitgelicht als 'Must-See'-tentoonstelling. Hiernaar veranderde SALWA Foundation W139 in *SALWA's Internet Café*. Middels een open oproep werden – i.s.m. het W139 artistieke team – vier makers uitgenodigd om nieuw werk te produceren en te presenteren dat reflecteerde op het snijvlak van gemeenschap, migratie en internet. Het nieuwe culturele seizoen werd in september ingeluid met een nieuwe editie van *W139 hosts...* dat met wekelijks veranderende presentaties van experimentele werken en werk in ontwikkeling van 55 verschillende makers weer een daverend succes werd. *People's Forum*, de eerste solotentoonstelling van Farida Sedoc, vormde een krachtige afsluiting van 2023. In deze expositie werden nieuwe vormen van collectiviteit en de voorwaarden voor kunst als levensonderhoud en als middel tot verandering onderzocht.

Daarnaast werd de residentieruimte in 2023 gebruikt door internationale makers en kunstenaars in samenwerking met andere Amsterdamse culturele organisaties zoals Veem House, Zone2Source en CBK Zuidoost, Sonic Acts en Hartwig Art Foundation. De laatste ondersteunt ons ook in het onderzoek hoe we de studio residency beter kunnen inzetten als entrypoint voor internationale kunstenaars in Amsterdam.

Verder is er in het verslagjaar ruimte geboden en samengewerkt met Julidans, SALWA Foundation, en Amsterdam Museum i.h.k.v. Refresh #2.

Qua **organisatie** werd het nieuwe co-creatie werkmodel dat in 2022 is ingezet, in 2023 geconsolideerd. Het vernieuwde team –eind 2022 aangevuld door twee nieuwe artistieke teamleden, een producent en een communicatiemedewerker– werkte uitstekend samen. Desalniettemin blijft een grote uitdaging om het nieuwe werkmodel met het parttime team te verwezenlijken, en de noodzaak om voor elk projectfinanciering te zoeken legt een groot beslag op het team. Het doorlichten van onze organisatie en het reflecteren op onze werkprocessen heeft bijgedragen aan een de versterking van onze structuur, maar maakte ook de fragiliteit van een (zeer) klein team en de hoge werkdrukke inzichtelijk.

De kennis van de organisatie op het vlak van **development en fondsenwerving** is met de komst van de algemeen directeur fors toegenomen. Sinds 2022 is de financieringsmix radicaal verbreed en het aandeel private financiering aanzienlijk vergroot. Vanaf 2023 ontvangen we weer structurele tweejaarlijkse ondersteuning van het Mondriaan Fonds (regeling Kunstpodia Basis). Omdat de tweejarige noodsteun van stadsdeel eind 2022 tot een einde kwam hadden we deze periode echter niet kunnen voortbestaan zonder een bijzondere overbruggingssteun van het Gieskes-Strijbis Fonds (transformatiesubsidie 2023-2024) die begin 2023 geworven werd. Daarnaast ondersteunden er een reeks publieke en private fondsen projecten van W139, waaronder AFK, Gemeente Amsterdam, Fonds 21, het Cultuurfonds, Hartwig Art Foundation en Pictoright Fonds. Het slagingspercentage van de projectfinanciering lag op 100%.

Vanuit het overkoepelende concept *Solidarity in Practice* introduceerden we eind 2021 betaalde entree, gekoppeld aan het *Pay It Forward*-principe waarbij bezoekers een extra kaartje kunnen kopen en zo voorzien in de behoefte van een ander.

In de afgelopen drie jaar werd duidelijk dat met projectfinanciering alleen W139 niet duurzaam in staat zal zijn haar unieke rol in het Amsterdamse artistieke en culturele leven te vervullen. Om projectfinanciering voor de experimentele programmering te realiseren en goed te benutten is het nodig dat de organisatie een stevige basisstructuur opbouwt en continueert, iets waarvoor projectfinanciering doorgaans niet voor mag worden ingezet. Structurele financiering is een voorwaarde om de experimentele programmering waarmee W139 zich onderscheidt te blijven realiseren.

Wat betreft het **publieksbereik** was 2023 het een succesvol jaar voor W139. Bestaande en nieuwe doelgroepen, weten W139 (weer) te vinden. In 2023 realiseerde W139 vijf tentoonstellingen en 38 overige publieksactiviteiten met een totaal van 11.549 bezoekers. Dit is een duidelijke stijging t.o.v. de twee voorgaande jaren.

We kijken trots en voldaan terug op het vorige jaar, met zeer bijzondere tentoonstellingen en inspirerende samenwerkingen met makers, en blijven werken aan een onverminderd relevante rol en urgente programmering voor W139 in de komende jaren.

2. Toelichting op gerealiseerde activiteiten

Eind 2021 startte W139 met het programmakader *Solidarity in Practice*. Solidariteit is hierin leidend voor de selectie van makers en voor tentoonstellingen waarin we ruimte maakten voor collectiviteit, samenwerking, en artistieke perspectieven en stemmen die historisch gezien –en vaak nog steeds– gemarginaliseerd zijn. Solidariteit beoefenen we ook in praktische zin richting makers en publiek door onze innovatieve curatorische werkwijze, hoe we de ruimte gebruikten en hoe we met partners samenwerkten.

De programmalijn vertaalde zich in 2023 onder meer in vijf tentoonstellingen met dynamische publieksprogramma's die een grote en diverse groep bezoekers samenbrachten in W139. Hiermee hebben we onze ambities en beleidsvoornemens m.b.t. presentaties kunnen realiseren.

2.1 Tentoonstellingen

***Dead Skin Cash* geïnitieerd door Salim Bayri en Ghita Skali**

28 januari t/m 19 maart 2023

"Dead Skin Cash" was een tentoonstelling geïnitieerd door de in Amsterdam wonende Marokkaanse kunstenaars Ghita Skali en Salim Bayri en werd begeleid door Margarita Osipian van het artistieke team. In deze duotentoonstelling werd het verzamelen en vergaren van dode huid het uitgangspunt voor diepere vragen over sociale waardesystemen, de dingen die we weggooien en wat we als vanzelfsprekend beschouwen.

Door EUR 20 per gram te bieden voor dode huid, ontstond een parallelle economie die sociale en materiële dubbelzinnigheden blootlegde en vragen opriep zoals "wie kan het zich veroorloven om zijn eigen huid niet te verkopen?". De procesmatige en experimentele tentoonstelling werd ontwikkeld door de kunstenaars in nauwe samenwerking met het W139 team. Vooraf organiseerden de kunstenaars *Dead Skin Care Days* en een *Dead Skin Collectors Circle*, waar het publiek hun dode huid kon (laten) verwijderen en delen. Deze interacties vormden de basis van de tentoonstelling.

De tentoonstelling bevatte nieuwe werken zoals textiel met dode huid, gesprekken met donateurs en een videowerk getiteld *Semiotics of the Hamman*. Bezoekers konden hun huid doneren of verkopen en hun foto's werden op de entree muur geplakt, waardoor een groeiend archief van uitwisseling en ontmoeting ontstond. Een wekelijks programma met video- of audiowerken van zes kunstenaars (Mariana Penas Charrua, Sophie Soobramanien, Jay Tan, Nolwenn Vuillier, G en Henna Hyvärinen) breidde de thema's uit. Het publieke programma eindigde met *Two Square Meters*, een discussie met dermatoloog Dr. Marco van Coevorden, kunstenaar Ezzam Rahman en de initiatief nemende kunstenaars over het lichaam, abjectie en vergankelijkheid.

Het publieksbereik van de tentoonstelling, die bijna 1.900 bezoekers en deelnemers trok, was zeer bevredigend. De laagdrempelige campagne –in vijf verschillende talen– richtte zich op zowel vaste als nieuwe bezoekers, zorgde voor veel belangstelling en een succesvolle opening met meer dan 700 bezoekers. Het zeer diverse publiek bestond uit mensen van verschillende culturele en economische achtergronden en leeftijden, waaronder zowel kunstliefhebbers als degenen die geïnteresseerd waren in het monetaire aspect. Dit zorgde voor nieuwe bezoekers bij W139.

***Substitutes* geïnitieerd door Philipp Gufler** **22 april t/m 18 juni 2023**

De groepstentoonstelling *Substitutes* werd geïnitieerd door Philipp Gufler (DE/NL) en samengesteld in samenwerking met Tomas Adolfs van het artistieke team van W139. De tentoonstelling bracht hedendaagse werken en archiefwerken samen – sommige nog nooit eerder in Nederland gezien – om een intergenerationale geschiedenis te schetsen van queer-verzet tegen (hetero)normatieve discoursen over lichaam, seksualiteit en gender.

Centraal in de tentoonstelling stond Gufler's werk *Body Text*, gebaseerd op archiefonderzoek naar Elisàr von Kupffer's *Klarwelt der Seligen* (1910) – zijn grootste werk tot nu toe. Deelnemende kunstenaars waren onder andere Lorenza Böttner, Johanna Gonschorek, Elisar von Kupffer, Rabe perplexum, Louwrien Wijers, Johannes Büttner en Bruno Zhu.

Het publieksprogramma omvatte vier evenementen en twee rondleidingen, waaronder performances, dialogen en lezingen. Hoogtepunten waren *Keeping up with the Virus*, een performance van Szymon Adamczak met Billy Mulaney; het uitverkochte *Tomorrow's Language*, een dialoog tussen Louwrien Wijers, de voor de Turner Prize genomineerde

kunstenaar Rory Pilgrim en Philipp Gufler; en een lezing over Rabe perplexum en de jaren 80.

De tentoonstelling heeft exceptioneel veel aandacht kregen in de media, met preview en reviews in o.a. De Witte Raaf, Metropolis M, Het Parool en e-flux, en werd als 'Must See Show' aangekondigd in Art Forum. Het ging hierbij niet alleen over het individuele werk, maar ook over het belang van de discussie over gebrek aan representatie van queer en anders diverse kunstenaars in de kunstgeschiedenis.

Tevens werd de tentoonstelling ook zeer goed bezocht: er waren 1.792 bezoekers, waarvan 574 ook het publieke programma bezochten. 43.5% waren nieuwe bezoekers die W139 nog nooit eerder bezochten. 62% van de bezoekers kwam uit Nederland. De leeftijd van de bezoekers valt vooral tussen 18-34 jaar.

***SALWA's Internet Café* i.s.m. Salwa Foundation**

7 t/m 30 juli 2023

In juli stelden we onze ruimte ter beschikking aan de Salwa Foundation. SALWA is een platform dat als doel heeft om het culturele landschap te diversifiëren door de vele urgente en gepassioneerde stemmen van kunstenaars met een migrantenachtergrond in Nederland te versterken. *SALWA's Internet Café* presenteerde nieuw werk van kunstenaars Sixin Zeng, Hala Alsadi, Geo Barcan en Chen-Yu Wang, ontwikkeld tijdens hun residenties bij de Salwa Foundation. Gedurende de tentoonstelling organiseerde Salwa een reeks screenings, performances, discussies en locatie-specifieke installaties die het snijvlak van gemeenschap, migratie en internet verkenden.

Deze samenwerking bood een platform voor het uitwisselen van ideeën en het verkennen van de impact van digitale cultuur op onze samenleving. De thema's die werden onderzocht omvatten ervaringen rondom het gemeenschappelijke gebruik van internet en de kennis die daaruit voortkomt. Nostalgie en herinneringen, lokale internetinfrastructuren, digitale migratie, online genderrollen, en de pop-visuele en sonische talen die eind jaren negentig en begin jaren 2000 ontstonden, kwamen uitgebreid aan bod. Het project toonde de kracht van kunst als middel om complexe thema's rondom internet en migratie op een toegankelijke en betekenisvolle manier te onderzoeken.

De tentoonstelling werd bezocht door bijna 500 mensen en ontving positieve reacties van zowel het publiek als de deelnemers.

W139 hosts... 2023

8 september t/m 29 oktober 2023

Tijdens de tweede editie van *W139 hosts...* openden we onze tentoonstellingsruimte voor een dynamisch zeven weken durend programma. Gedurende 52 dagen presenteerden in totaal 55 elke week een nieuwe groep makers en collectieven hun nieuwe projecten of werk-in-uitvoering. Elke week betrof een nieuwe samenstelling van makers en

collectieven in de voortdurend veranderende tentoonstellingsruimte. Om elke week een soort van 'openingsmoment' te creëren, organiseerden we elke vrijdag een divers programma van performances, screenings, live radio-uitzendingen, karaokes, happenings en andere experimenten.

De selectie van de 55 projecten werd gemaakt door het artistieke team en de directeur, gebaseerd op criteria zoals: aansluiting bij het waardesysteem van W139, aanmoediging van experiment, nieuwe vormen van autonomie, zelforganisatie en collectiviteit, de urgentie om het project bij W139 te presenteren, en de mogelijkheid voor work-in-progress projecten om te profiteren van feedback en zichtbaarheid.

Gedurende 52 dagen presenteerde elke week een nieuwe groep makers en collectieven hun projecten. Om elke week een soort van 'openingsmoment' te creëren, organiseerden we elke vrijdag een get-together met aanvullend programma. Met dit laagdrempelige podium wilden we het belang van vrije ruimtes voor artistiek experiment in de stad, vooral in de binnenstad, benadrukken. We zijn trots op het succes van dit project. Deze editie ontving meer dan 400 aanmeldingen, een aanzienlijke stijging ten opzichte van de ruim 250 aanmeldingen van de eerste editie in 2022.

De promotiecampagne een postercampagne met 700 A2-posters in verschillende stadsdelen en een grootschalige communicatiecampagne. Daarnaast hebben we i.s.m. Ask Your Audience een uitgebreid publieks- en deelnemersonderzoek uitgevoerd. Het publieksbereik van deze (gratis toegankelijke) tentoonstelling was zeer groot: in totaal verwelkomden we 3.563 bezoekers.

***People's Forum* geïnitieerd door Farida Sedoc 17 november t/m 17 december 2023**

People's Forum, de eerste solotentoonstelling van Farida Sedoc, onderzocht de voorwaarden voor kunst als levensonderhoud en als middel tot verandering. Vanuit haar eigen precaire ervaringen als kunstenaar verkende Sedoc nieuwe vormen van collectiviteit. De tentoonstelling belichtte historische en actuele stemmen van diasporische en transnationale gemeenschappen, en bood handvatten voor emancipatie door verzet en burgerlijke ongehoorzaamheid. Naast nieuwe werken van Sedoc bood *People's Forum* een programma met toegankelijke en alternatieve artistieke productie: een weekender art market, how-to workshops en Platform BK's office-in-residence.

De punk-, reggae- en hiphopethetiek in Sedocs werk contrasteert met de mainstream media. Dit visuele onderzoeksmateriaal weerspiegelde de jaren '80 en schetste alternatieve werkelijkheden, waarbij wereldwijde machtsstructuren en sociale, culturele en economische posities ter discussie werden gesteld.

Een belangrijk onderdeel van het project waren de twee gratis toegankelijke weekender *Art Markets*, waar lokale makers hun werk verkochten. De markt bood zelf uitgegeven tijdschriften, platen, kleding, kunstwerken, ambachtelijke producten en zelfgemaakt eten. Het eerste weekend trok meer dan 900 bezoekers, en het tweede weekend bijna 1200

bezoekers. Tijdens de tweede *Art Market* werd geld ingezameld voor Artsakh en Palestina met een fundraiser en een bingo met gedoneerde prijzen.

Platform BK's Office-in-Residence bood inzicht in hun werk als belangenorganisatie voor kunstenaars, met de ambitie om zelforganisatie en solidariteit aan te moedigen voor een beter kunstklimaat. Ze waren elke dinsdag en vrijdag aanwezig voor ledenwerving en gesprekken. Elke vrijdag werden in het How-To workshopprogramma alternatieve manieren van economische zelfredzaamheid binnen het culturele veld geëxploreerd. Workshops omvatten onder andere 'How To Negotiate' door Astrid Elburg, 'Contracts— Make it your own!' door advocaten Stefanie Hakkesteegt en Sem Bakker, en 'Mapping Your Art Practice' door Zoë Dankert en Jeannette Slütter. Matthijs Booi leidde de workshop 'How To Create A Sustainable Practice'. Daarnaast werd i.s.m. streaming platform MUBI een screening van de iconische Kung-fu film, *The 36th Chamber of Shaolin* georganiseerd.

Het project trok meer bezoekers dan verwacht: in plaats van de geschatte 2.000 kwamen 3.710 mensen naar de tentoonstelling en het publieksprogramma, mede dankzij de succesvolle en drukbezochte Art Markets.

2.2 Aanvullende programmering

A Reality Through Words and Images

8 maart 2023

A Reality Through Words and Images was een groepsscreening van experimentele documentaires, essayfilms en poëzie van Iraanse kunstenaars, samengesteld door Vida Kashani, een onafhankelijke Iraanse filmmaker, schrijver, multimedia kunstenaar en producent. Het programma introduceerde direct of indirect ideeën over doordringbaarheid en entropie, het politieke landschap, het vrouwelijk lichaam, ontheemding en vernieling door tochten in familiegeschiedenissen. Met videowerk van Mehraneh Atashi, Amirali Ghasemi, Mahoor Mirshakkak, VidAmir en Gelare Khoshgozaran, wiens werken de radicale vorm van documentaire en de hedendaagse kunst omarmen. Middels het programma werd geld opgehaald voor in Iran gevestigde activistische vrouwenrechtenorganisaties zoals Mehrafarin en Nedaye Mandegar.

Unearth van Jefta van Dinther i.s.m. Julidans

9 en 10 juli 2023

In 2023 werkte W139 voor het eerst samen met Julidans, en stelde haar ruimte ter beschikking voor het project *Unearth* van de Zweedse choreograaf Jefta van Dinther, bekend als 'ster van de donkere en mysterieuze technodans'. Zijn producties zijn dynamisch, strak vormgegeven en reflecteren op de mens in een door technologie gedomineerde wereld. *Unearth* benadrukt de noodzaak om te blijven voelen: de dansers onthulden diepgewortelde gevoelens over sociale verwantschap, leven en sterfelijkheid, zonder theatrale elementen, om de menselijke capaciteiten en onvermogens in hun puurste vorm te tonen.

Bidnan3eesh – نعيش بدنا (WE WANT TO LIVE) van Susanne Khalil Yusef i.h.k.v.

REFRESH Amsterdam

6 oktober 2023 – 30 april 2024

W139 werkte mee aan Refresh Amsterdam #2, een initiatief van het Amsterdam Museum, waarbij kunstenaars, geselecteerd door middel van een open oproep, werk maakten rond Amsterdamse stadscultuur. Het thema van deze tweede editie was *War & Conflict*. Als onderdeel van het programma stelden we een neonkunstwerk van beeldend kunstenaar Susanne Khalil Yusef tentoon, met de Arabische tekst نعيش بدنا (*Wij willen leven*).

Het ontwerp van het neon was gebaseerd op de handgeschreven tekst van Hamza, een bevriende kunstenaar van Khalil Yusef die in de Gazastrook leeft. ‘Wij willen leven’ is een hartenkreet die haar inspireerde tot het maken van dit kunstwerk, al ruim voor de start van de genocide in oktober 2023. Onder de Israëlische bezetting van Palestina zijn de leefomstandigheden slecht en onveilig, vaak al een leven lang de realiteit voor veel inwoners. Als tegenhanger van dit geweld maakt Khalil Yusef vrolijk ogende installaties, waarin zij gebruikmaakt van veel kleur en uiteenlopende materialen, van tapijt tot glas, maar ook keramiek en videowerk. Achter haar felgekleurde werken gaat echter een wereld schuil van dreiging, ontheemding en angst.

3. Activiteitenoverzicht

<i>Datum</i>	<i>Activiteit</i>
28 jan—19 mrt 2023	Dead Skin Cash Ghita Skali & Salim Bayri
27 jan 2023	Opening Dead Skin Cash
31 jan 2023	Who can afford to not sell their own skin? Mariana Penas Charrua
7 feb 2023	Who can afford to not sell their own skin? Sophie Soobramanien
14 feb 2023	Who can afford to not sell their own skin? Jay Tan
21 feb 2023	Who can afford to not sell their own skin? Nolwenn Vuillier
28 feb 2023	Who can afford to not sell their own skin? G
7 mrt 2023	Who can afford to not sell their own skin? Henna Hyvärinen
9 mrt 2023	A Reality Through Words and Images Amirali Ghasemi, Gelare Khoshgozaran, Mahoor Mirshakkak, Mehraneh Atashi, VidAmir
14 mrt 2023	Two Square Meters Ezzam Rahman, Ghita Skali, Marco van Coevorden, Salim Bayri
21 april—18 juni 2023	Substitutes Philipp Gulfer
21 april 2023	Opening Substitutes

11 mei 2023	Keeping Up With The Virus Billy Mullaney, Szymon Adamczak
3 juni 2023	Tomorrow's Language Egon Hanfstingl, Louwrien Wijers, Philipp Gufler, Rory Pilgrim
4 juni 2023	Guided Tour Tomas Adolfs en Philipp Gufler
9 juni 2023	Guided Tour Wilfred van Buuren (IHLIA) en Philipp Gufler
9 juni 2023	Rabe perplexum and the Eccentric 80s Angela Stiegler, Fabian Reichle, Philipp Gufler
9 juli 2023	Julidans Uneath Jefta van Dinther
10 juli 2023	Julidans Uneath Jefta van Dinther
7–30 juli 2023	SALWA's Internet Café Chen Yu Wang, Geo Barcan, Hala Alsadi, Sixin Zeng
7–8 juli 2023	SALWA's Gathering: Opening SALWA's Internet Café
8 juli 2023	SALWA's Gathering: Extremely Late Brunch
21 juli 2023	Internet Café: Gathering and Barrio
8 sep–29 okt 2023	W139 hosts...2023
8–17 sep 2023	W139 hosts... 2023 – Week 1 Art to Support, Bring Your Own Book, Common Ground, Ekat Yawa, Hahae Son, Kexin Hong, Maarten Schuurman, Maria Khatchadourian, Paulina Martínez Marín, The Clingy Bulletin, Yan-Zhi Kang
20–24 sep 2023	W139 hosts... 2023 – Week 2 Hanna Steenbergen Cockerton, Ksenia Perek, Margherita Soldati, Nieuw Jurk & the Wee-Wee's, Rasha Dakkak, Thomas Mohr
27 sep–1 okt 2023	W139 hosts... 2023 – Week 3 Big Toilet, Carl-Johan Paulsen, Elisa Piazzzi, Intimidation Tactics, Maaz Jan, Michiel Teeuw, Pernilla Manjula Philip, Sabina Scorțanu
4–8 okt 2023	W139 hosts... 2023 – Week 4 Arthur Guilleminot, Aubane Berthommé Martine, Beyond Blackness, Sarah Emilia Maria Daniela Sølvsten, Tara White, Theetat Thunkijjanukij
11–15 okt 2023	W139 hosts... 2023 – Week 5 Andrea López Bernal, Ayesha Ghaoul, Birna Björnsdóttir, Danielle Huyghe, Elena Giolo, Espacio Estamos Bien, Fariborz Karimi, Have A Good Dog Press, Janina Fritz, Juan Sebastian Guerrero, Laura Canha Malpique, Laura Grimm, Leslie Lawrence, Los Angeles Collective, Milena Anna Bouma, Oscar van Leest, Peer Vink, Sophia Simensky, Suntipede
18–22 okt 2023	W139 hosts... 2023 – Week 6 739, Alvaro Ugarte, Anna Buyvid, Baba Boys, Juliette Hengst, Le Bateau, Manuela Benaim, Mira Thompson, Zhana Assaad

25—29 okt 2023	W139 hosts... 2023 – Week 7 Anahit Yakubovich, Ayman Hassan, Chantal van Lieshout, Ghenwa noiré, Joke Beltman, Judith Reijnders, Peter Krynen, Tatjana Macić, Ulrike Möntmann
27 okt 2023	Closing W139 hosts... 2023 Alvaro Ugarte, echo+seashell, Ötza
6 okt—30 apr 2024	Refresh Amsterdam # 2 Bidnan3eesh – نعيش بدنا (WE WANT TO LIVE), 2022 Susanne Khalil Yusef
17 nov—17 dec 2023	People's Forum Farida Sedoc
17 nov 2023	Opening People's Forum
24 nov 2023	How To Negotiate? Astrid Elburg
25—26 nov 2023	Art Market Weekender 1 Athenaeum Nieuwscentrum, Hosselaer, Tree of SabaPeople of ISO, e Petchara, Dirt Don't Hurt, Andrea Simal Nava, Azul Ehrenberg, Krokant, VinoVenerato, Yamlin, Bobo Nail Salon, Near Mint Haarlem, Creature Magazine, Manshee, Clayday, Nikolai Van Zeeland, 18-c, The Gang Is Beautiful, Piet Langeveld, Robert Risteski, Rush Hour, Dirty Arts, POINTLESS ILLUSTRATIONS, Simon Lasowski, CHOCHOLACKOVA
1 dec 2023	Contracts—Make It Your Own! Sem Bakker en Stefanie Hakkesteegt
2—3 dec 2023	Art Market Weekender 2 + Fundraiser Artsakh en Gaza Athenaeum Nieuwscentrum, Hosselaer, People of ISO, Human Fruit Machine, Het Ateljet, Roots to Fruits, Juiciety, Merceria Clara, Bootleg Sjaak, Carmen Schabracq, Iekeliene Stange, Las Primas, WZAR, Vita Buivid, Dulce733, Angel-Rose, Conki Records, Near Mint Haarlem, Rush Hour, De Kaasserie, Dirty Arts, Surfing in Kansas, CHOCHOLACKOVA
8 dec 2023	Mapping Your Art Practise Jeannette Slütter en Zoë Dankert
15 dec 2023	How To Create A Sustainable Practice Matthijs Booi
15 dec 2023	MUBI x People's Forum presenteert: The 36th Chamber of Shaolin

4. Organisatie

4.1 Team

W139 bestaat uit een klein kernteam van drie medewerkers in loondienst (algemene coördinatie 1 fte (langdurig ziek), financiële administratie 0,44 fte, schoonmaak 0,22 fte) en een zestal ZZP'ers (directie 0,56 fte, communicatie 0,44 fte, artistiek team 3 x 0,22 fte, productie 0,56 fte).

De algemeen directeur is verantwoordelijk is voor de lange lijnen, development en de organisatie (Annette Wolfsberger sinds januari 2022); het artistieke team is verantwoordelijk is voor de inhoudelijke programmering, de selectie en begeleiding van de presenterende kunstenaars en de publieksactiviteiten (Margarita Osipian, m.i.v. 2023 zijn Tomas Adolfs en Claudio Ritfeld toegetreden). Het artistieke team bepaalt in samenspraak met directie de artistieke koers van W139.

Voor tentoonstellingen wordt het team aangevuld met freelancespecialisten met specifieke kennis, zoals een grafisch vormgever (afgestemd op elke expositie), een technisch productieteam, en betaalde en vrijwillige hosts die de expositie begeleiden. Sinds begin 2022 ontvangen de vrijwilligers van W139 de maximaal toegestane vrijwilligersvergoeding. In de weekenden werden de tentoonstellingen door betaalde hosts (kunstenaars uit het eigen netwerk) begeleidt. Daarnaast bood W139 in 2023 vier stageplekken (voor elk drie maanden tot een half jaar) voor communicatie en productie op MBO/HBO/WO-niveau.

Het steunfonds Supporting W139 is een aparte stichting en legt apart verantwoording af.

4.2 Bestuur

W139 is een stichting met ANBI status en een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur.

Vergaderfrequentie

Het bestuur van W139 vergaderde in 2023 drie keer, aangevuld door meerdere informele en strategische overleggen. Belangrijkste onderwerpen waren: toekomstvisie en meerjarenplannen, voorbereiding op de nieuwe kunstenplanaanvragen 2025-2028 (AFK en Mondriaan Fonds), aanvullende fondsenwerving, programmering, implementatie codes, HR, financiën en in het bijzondere risicobeheersing m.b.t. de financiële situatie.

Toepassing codes

Het stichtingsbestuur ziet erop toe dat haar organisatie de codes (Fair Practice Code, Governance Code Cultuur en Code Diversiteit en Inclusie) integraal toepast. Voor de implementatie van de codes haalden we in 2023 externe expertise binnen met een HR-voucher van de Rijkscultuurfondsen en lieten ze op het vlak van governance, fair practice, sociale veiligheid, en diversiteit en inclusie doorlichten. Ondanks het feit dat we door nauwe betrokkenheid bij beleids- en lobbygroepen en maatschappelijk geëngageerde initiatieven op sommige vlakken voorliepen, bleek dat er formalisering en verantwoording middels protocollen nodig was.

W139 onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code (solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie). Deze sluiten direct aan bij de missie, visie en kernwaarden van onze organisatie. Goed opdrachtgeverschap en Fair Practice zijn bijzonder belangrijk voor W139, waar kunstenaars centraal staan, en het bestuur ziet erop toe dat ook goed werkgeverschap – binnen de beschikbare middelen – wordt toegepast. Alle kunstenaars worden – minimaal – volgens de kunstenaarshonoraria richtlijn betaald.

W139 onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie, en draagt deze actief uit. We vinden het belangrijk dat we een platform bieden aan kunstenaars en initiatieven die de diversiteit van onze samenleving weerspiegelen. De principes van de Code Culture Diversiteit zijn geborgd wat betreft personeel, programma, publiek en partners. W139 zet zich actief in om minder zichtbare artistieke posities te versterken: we kiezen voor de inclusie van kunstenaars in het programma die meer diversiteit in perspectieven en achtergronden brengen, en streven ernaar daarbij een zo breed en divers mogelijk publiek te betrekken. De organisatie kent een grote diversiteit in leeftijden en culturele achtergronden, zowel bij het bestuur, de vaste medewerkers, als ook de freelancers en vrijwilligers. Daarnaast werken we samen met partners om ons programma verder te ontwikkelen, te verbreden, en nog inclusiever te maken. Bij de invulling van alle vacatures is rekening gehouden met diversiteit en inclusie. Organisatiemodel, werkprocessen, functieprofielen, taakverdelingen en verantwoordelijkheden zijn in 2023 kaart gebracht.

Toelichting werkgeversrol bestuur

Het stichtingsbestuur van W139 hanteert de principes van de Governance Code Cultuur. De statuten van de stichting zijn in 2023 geactualiseerd en hebben de notaris gepasseerd. Bij wisselingen in het bestuur wordt middels een aan- en aftreedschema en functieprofielen gekeken naar onder andere functiebezetting, aanwezige ervaring en kennis, vertegenwoordiging van expertisegebieden en de balans tussen leeftijd, gender en culturele achtergrond van individuele leden. Het bestuur heeft het plan om in 2024/25 een afzonderlijk directiestatuut op te stellen. Er vindt jaarlijks een evaluatiegesprek plaats met de directeur-bestuurder. Medio 2023 is er, zoals gepland, een gedragscode voor W139 opgesteld die inmiddels geïmplementeerd wordt. Daarnaast is een bestuurslid (Susan Kooi) aangewezen als intern vertrouwenspersoon, en zal in 2024 in aanvulling hierop een extern vertrouwenspersoon worden aangesteld.

Toelichting op dilemma's en belangenverstrengeling

De omgang omtrent belangenverstrengeling is vastgelegd in de nieuwe statuten van de stichting die in 2023 bij de notaris zullen passeren. In 2023 was er geen geval van belangenverstrengeling. Nieuwe nevenfuncties van bestuursleden worden besproken in de bestuursvergaderingen.

Bestuurssamenstelling

Het bestuur bestaat uit Bart Rutten (artistiek directeur Centraal Museum Utrecht), Iris Kensmil (beeldend kunstenaar), Remco Mol (zakelijk directeur Amsterdam Museum), George Korsmit (beeldend kunstenaar, oprichter Rainbow Soulclub), en Susan Kooi (interdisciplinair kunstenaar). De vertegenwoordiging van kunstenaars in het bestuur – vanuit het DNA van de organisatie – is essentieel, en er wordt ernaar gestreefd dat de meerderheid van de bestuursleden kunstenaars en makers zijn.

Rooster van aftreden

Het bestuur van W139 hield toezicht op de organisatie in de volgende samenstelling:

Rutten, Bart – voorzitter

Datum van aantreden: 06-12-2022

Einde eerste termijn: 06-12-2026

Artistiek directeur Centraal Museum Utrecht.

Nevenfuncties:

– Raad van Toezicht Stedelijk Museum Alkmaar.

Remco Mol - penningmeester (per 14 januari 2021)

Datum van aantreden: 14-01-2021

Einde eerste termijn: 14-01-2025

Zakelijk directeur Amsterdam Museum.

Nevenfuncties:

– Bestuurslid stichting studio Minailo.

George Korsmit - secretaris

Datum van aantreden: 13-10-2020

Einde eerste termijn: 13-10-2024

Kunstenaar.

Nevenfuncties: geen.

Iris Kensmil - algemeen bestuurslid

Datum van aantreden: 03-04-2018

Einde tweede termijn: 03-04-2026

Kunstenares.

Nevenfuncties:

– Lid van de Raad van Toezicht van Stichting Manifesta;

– Adviseur kunstbeleid bij The Black Archives.

Susan Kooi - algemeen bestuurslid

Datum van aantreden: 06-12-2022

Einde eerste termijn: 06-12-2026

Kunstenares.

Nevenfuncties: geen.

Annette Wolfsberger – directeur-bestuurder

Datum van aantreden: 01-01-2022

Nevenfuncties:

– Bestuurslid MOKER PO_i

Overleg met de interne en externe belanghebbenden

Aangezien W139 een actieve rol in het (lokale) culturele ecosysteem speelt, werken we intensief samen met partnerorganisaties uit het culturele, sociaal-maatschappelijke en educatieve veld.

Als onderdeel van het lokale platform MOKER PO_i (Verenigde Beeldende Kunstinstellingen Amsterdam) en het nationale De Zaak Nu (belangenvereniging voor Nederlandse presentatie- en postacademische instellingen voor beeldende kunst) adresseert W139 actuele ontwikkelingen, de zichtbaarheid van de sector, belangen van kunstenaars en publiek, en kunst- en cultuurbeleid. De directeur van W139 is sinds eind 2022 secretaris van MOKER PO_i. In de binnenstad spelen we een actieve rol in de

Culturele Wallen (samenwerking van culturele instellingen op de Wallen en in het Nieuwmarktgebied), en zijn er aanvullende middelen geworven om de gezamenlijke zichtbaarheid van de culturele organisaties in de oude binnenstad te vergroten.

W139 heeft een cruciale positie in het middenveld tussen de kleinste initiatieven en de grootste presentatie-instellingen. Velen doorlopen juist niet het pad van academie naar galerie en een kunstpraktijk, de realiteit is veel weerbarstiger. We onderhouden daarom ook contact met grotere presentatie-instellingen en musea zoals Amsterdam Museum of Oude Kerk. Artistiek en sociaal-maatschappelijke partnerschappen onderhouden we met o.a. Platform BK en SALWA Foundation. Daarnaast is er incidenteel overleg en samenwerking met educatieve partners zoals lokale scholen, kunstacademies en postacademische opleidingen (zoals Rietveld Academie, ArtEZ, HKU, Rijksakademie).

Wat betreft overleg met interne belanghebbenden wordt het personeel in wekelijkse team meetings op de hoogte gehouden van de (organisatie)ontwikkelingen, en vinden er regelmatig overleggen plaats tussen de directie en bestuur van W139 met de besturen van Beheer W139 en Supporting W139.

Naleving wet- en regelgeving privacy

W139 leeft de wet- en regelgeving omtrent privacy na. De organisatie heeft oog voor cyberveiligheid en voerde in 2018 de noodzakelijke veranderingen door in verband met de Europese privacywetgeving AVG. Noodzakelijke persoonlijke data wordt in een online databasesysteem beschermd waar een beperkt aantal stafleden toegang toe heeft en gebruikt deze alleen voor specifieke communicatiedoelinden (na vooraf instemming te hebben verkregen). De organisatie slaat geen data op waar gebruikers niet vooraf toestemming voor hebben verleend. De stukken met persoonlijke gegevens van onder andere kunstenaars worden vernietigd na de wettelijke bewaartermijn van 7 jaren. Documenten met paspoort- en BSN-gegevens zijn niet toegankelijk voor onbevoegde medewerkers en worden in een afgesloten ruimte gearchiveerd.

5. Financiële toelichting

5.1 Toelichting op de financiële positie en analyse t.o.v. begroting

Het exploitatieresultaat over 2023 is een positief resultaat van EUR 8.802.

Het resultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve en het saldo van de algemene reserve komt daarmee op EUR 59.238. Er zijn geen bestemmings- of overige reserves of voorzieningen. Het totaal eigen vermogen van Stichting W139 komt per 31 december 2023 op EUR 59.238,-.

Voor de toelichting op de balans wordt verwezen naar pagina's 8 & 9 van het Financieel Verslag 2023. Voor de toelichting op de staat van baten en lasten wordt verwezen naar pagina's 11 tot en met 14 en voor de verschillenanalyse van de realisatie ten opzichte van de begroting 2023, zie pagina 14 van het Financieel Verslag 2023.

Solvabiliteit: het eigen vermogen EUR 59.238 is 47% van het totale vermogen EUR 125.847 en daarmee ruim voldoende.

Liquiditeit: het totaal van de vorderingen EUR 108.572 plus de totale liquide middelen EUR 13.328 gedeeld door de totale kortlopende schulden EUR 66.609 geeft een quick ratio van 1,83 en daarmee is Stichting W139 goed in staat om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen.

5.2 Toelichting op gerealiseerde percentage eigen inkomsten

Het gerealiseerde percentage eigen inkomsten is met 30% bijna gelijk aan de beoogde 31 %.

Stichting Supporting W139 en consolideren jaarrekeningen

Begin 2021 is Supporting W139 opgericht als steunstichting met het doel om middels het werven van private middelen de kernactiviteiten van W139 te ondersteunen, zowel in financieel als sociaal kapitaal. Supporting ambieert duurzame relaties met haar (toekomstige) supporters, waarbij ze zich richt op het creëren van een zo groot mogelijk draagvlak voor W139 en haar kunstenaars.

Op 31 december 2023 bedraagt het eigen vermogen van Stichting Supporting W139 EUR 43.855 en is gelijk aan het totale vermogen van Stichting Supporting W139. Er zijn geen reserves of voorzieningen.

Bij consolidatie van de beide jaarrekeningen komt het eigen vermogen op EUR 103.093 en het totale vermogen op EUR 169.702. De solvabiliteit stijgt daarmee naar 61%.

5.3 Toelichting op naleving van de kwantitatieve prestatieafspraken

In het verslagjaar realiseerde W139 in totaal 43 activiteiten – waarvan 5 tentoonstellingen en 38 overige publieksactiviteiten met een totaal van 11.549 bezoekers. 180 openingsdagen in het verslagjaar resulteerden tot gemiddeld zo'n 64 personen per dag die fysiek de activiteiten van W139 bezochten.

Ter vergelijking: in 2022 telden we bij 156 openingsdagen in totaal 8.344 fysieke bezoekers, wat resulteerde in gemiddeld 53 personen per dag die fysiek de activiteiten van W139 bezochten.

2023 zag daarmee een stijging van 38 % wat betreft publieksbereik t.o.v. 2022. Dit is mede te verklaren door de twee tentoonstellingen in het najaar die gratis toegankelijk waren en uitblinkten wat betreft publieksbereik: *W139 hosts...* met 3.563 bezoekers en People's Forum met 3.755.

Middels publieksonderzoek tijdens de tentoonstellingen in 2023 hebben we meer inzicht gekregen in de samenstelling van ons intergenerationele en diverse publiek en zijn we tot een nieuwe segmentatie in publieksgroepen gekomen. Daarom zijn we het accent sterker gaan leggen op online marketing, community building, samenwerking met partners en gerichte distributiecampagnes in de stad. Verder hebben we belangrijke stappen gezet in de ontwikkeling en uitvoering van een communicatiestrategie met het oog op

meerstemmigheid én toegankelijkheid. Daarnaast hebben we de website en onze visuele identiteit herzien, en zal de nieuwe website begin 2024 online gaan.

Uit dit onderzoek blijkt dat onze bezoekers voor een groot deel (60%) tussen de 22-36 oud zijn, gevolgd door 37-50 jaar (15%) en 12% onder de 21 jaar. Bijna 70% kwam uit Nederland, en in totaal 42% uit Amsterdam, en de rest uit het buitenland (33%). Van de Amsterdamse bezoekers kwam gemiddeld 29% uit het Centrum, gevolgd door 17% uit Nieuw West, en tussen 13% tot 10% uit respectievelijk West, Oost, Zuid en Noord. De minste bezoekers trokken we uit Zuidoost (4%). Ongeveer 45% van onze bezoekers zijn makers en culturele professionals, 23% zijn studenten en 19% werken in een andere sector. Ruim 50% van de bezoekers zijn terugkerend (waarvan ongeveer 35% met 3-5 bezoeken in het afgelopen jaar).

In 2023 had W139 meer dan 23.300 unieke websitebezoekers, en op de sociale media groeide ons publieksbereik immens; in de afgelopen twee jaar stegen onze Instagram volgers met maar liefst 75% tot meer dan 14.000 en het bereik met 274% tot 115.000 accounts. In mindere mate is dat ook het geval op Facebook (13.000 volgers), LinkedIn (1.000 volgers).

5.4 Toelichting vrijkaarten en toegangsbeleid

Sinds oktober 2021 hanteert W139 het Pay It Forward-principe. Bezoekers kunnen een extra kaartje (community ticket) kopen voor iemand anders die het nodig heeft. Zowel voor de tentoonstelling als voor het publieksprogramma werden meer dan voldoende kaartjes gedoneerd door bezoekers om in de behoefte te voorzien (in totaal werd gebruikt gemaakt van ruim 60 community tickets). We zijn van plan om dit door te zetten.

Voor W139 *hosts...* en SALWA's Internet Café was de entree gratis omdat wij het programma louter hostten, en we de toegankelijkheid en het publieksbereik wilden verruimen. Ook voor *People's Forum* is besloten om de toegang gratis te houden, i.v.m. het onderwerp van precariteit in de culturele sector, en omdat we de drempel wilden verlagen voor de Art Markets.

Daarnaast is er in 2023 voor het eerst samengewerkt met de Stadspas, en zijn sinds 2023 alle tentoonstellingen gratis toegankelijk. De Stadspas is voor Amsterdammers (en inwoners van Weesp) met een laag inkomen. Met de gratis Stadspas krijgen ze korting of gratis entree bij een groot aantal deelnemende organisaties.

Het bestuur stelt vast dat aan alle vereisten van het bestuursverslag 2023 wordt voldaan, dat het voldoet aan geldende wetgeving en richtlijnen en verenigbaar is met de jaarrekening.

Amsterdam, 31 mei 2024,

namens het bestuur van Stichting W139,

Bart Rutten
Voorzitter

Remco Mol
Peningmeester