

Stichting W139

Warmoesstraat 139

1012 JB Amsterdam

FINANCIEEL VERSLAG 2021

d.d. 6 april 2022

Inhoud

Rapport

1. Administratie
2. Valuta
3. Resultaat

Jaarrekening 2021

1. Balans per 31 december 2021
2. Staat van baten en lasten over 2021
3. Toelichting algemeen
4. Toelichting op de balans
5. Toelichting op de staat van baten en lasten
6. Bijlagen
7. Prestatieverantwoording
8. Ondertekening bestuur
9. Bestuursverslag

ADMINISTRATIE

De administratie over 2021 is verwerkt aan de hand van de door Stichting W139 verstrekte gegevens. De bedragen zijn afgerond op hele getallen, hierdoor kan het zijn dat de tellingen niet exact kloppen.

VALUTA

Alle bedragen zijn vermeld in euro's.

RESULTAAT

Het resultaat over 2021 is een negatief saldo van € 31.956

BALANS per	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
ACTIVA		
<u>Materiële vaste activa</u>		
Verbouwingskosten	0	1.311
Inventaris en inrichting	847	4.622
	-----	-----
<u>Totaal materiële vaste activa</u>	847	5.933
<u>Financiële vaste activa</u>		
Achtergestelde lening Coöperatie Het Domijn U.A.	0	8.470
	-----	-----
<u>Totaal financiële vaste activa</u>	0	8.470
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Voorraden</u>		
Voorraad bar	447	547
	-----	-----
<u>Totaal voorraden</u>	447	547
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
Debiteuren	3.979	72
Overlopende activa, overige vorderingen	46.194	35.438
Omzetbelasting	18.979	24.696
	-----	-----
<u>Totaal vorderingen</u>	69.152	60.206
<u>Liquide middelen</u>		
Kas	1.484	0
Paypal	50	0
ING lopende rekening	20.173	7.669
ING renovatierekeningen	2.756	2.583
Triodos Bank	19.993	7.142
Triodos Bank rendementsrekening	5.192	35.216
	-----	-----
<u>Totaal liquide middelen</u>	49.648	52.610
<u>Totaal vlottende activa</u>	119.247	113.363
<u>TOTAAL ACTIVA</u>	120.094	127.766

BALANS per	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	51.730	54.886
Bestemmingsreserve Activiteiten	0	28.800
	-----	-----
<u>Totaal eigen vermogen</u>	51.730	83.686
 <u>Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	21.901	11.480
Overlopende passiva	44.648	30.721
Afdracht loonheffing / sociale lasten	1.814	1.879
	-----	-----
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	68.363	44.080
 <u>TOTAAL PASSIVA</u>	120.093	127.766

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

<u>BATEN</u>	Begroting		
	<u>2021</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
<u>Opbrengsten</u>			
<u>Directe opbrengsten</u>			
Publieksinkomsten	6.501	16.669	4.056
<u>Indirecte opbrengsten</u>			
Overige inkomsten	943	15.000	20.000
Verhuur, verkoop diversen	5.000	4.500	22.870
Korting op de huurprijs	77.431	77.431	0
	-----	-----	-----
<u>Totaal opbrengsten</u>	<u>89.875</u>	<u>113.600</u>	<u>46.926</u>
<u>Structurele Subsidies</u>			
Gemeente Amsterdam Kunstenplan 2017-2020 / Amsterdams Fonds voor de Kunst	0	0	307.668
Mondriaan Fonds Kunstpodia Basis 2021-2022	110.000	110.000	175.000
Stadsdeel Amsterdam Centrum 2021, SBA-032844	100.000	0	0
	-----	-----	-----
<u>Totaal structurele subsidies</u>	<u>210.000</u>	<u>110.000</u>	<u>482.668</u>
<u>Overige subsidies en bijdragen</u>			
<u>Incidentele subsidies</u>			
Overige subsidies	46.422	54.400	9.030
<u>Bijdragen uit private middelen</u>			
Private fondsen	11.400	60.000	0
Overige bijdragen en donaties	56.000	35.000	2.327
	-----	-----	-----
<u>Totaal overige subsidies en bijdragen</u>	<u>113.822</u>	<u>149.400</u>	<u>11.357</u>
	-----	-----	-----
<u>TOTAAL BATEN</u>	<u>413.697</u>	<u>373.000</u>	<u>540.951</u>
Percentage eigen inkomsten	38%		11%

<u>LASTEN</u>	<u>Begroting</u>		<u>2020</u>
	<u>2021</u>	<u>2021</u>	
<u>Beheerlasten</u>			
<u>Beheerlasten personeel</u>	30.118	28.050	30.020
<u>Beheerlasten materieel</u>			
Huisvestingskosten	123.547	121.241	152.179
Algemene bedrijfslasten	18.343	12.459	39.730
	-----	-----	-----
<u>Totaal beheerlasten</u>	172.008	161.750	221.929
<u>Activiteitenlasten</u>			
<u>Activiteitenlasten personeel</u>			
Activiteitenlasten personeel	70.275	65.450	70.047
Activiteitenlasten personeel (inhuur)	66.937	69.900	91.239
<u>Activiteitenlasten materieel</u>	136.433	75.900	177.310
	-----	-----	-----
<u>Totaal activiteitenlasten</u>	273.645	211.250	338.596
	-----	-----	-----
<u>TOTAAL LASTEN</u>	445.653	373.000	560.525
<u>Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</u>	-31.956	0	-19.574
Renteopbrengsten	0		0
	-----		-----
<u>Exploitatieresultaat</u>	-31.956		-19.574
<u>RESULTAAT</u>	-31.956		-19.574
<u>BESTEMMING RESULTAAT</u>			
Mutatie Algemene reserve	-3.156		
Mutatie Bestemmingsreserve	-28.800		
<u>Totaal</u>	-31.956		

TOELICHTING ALGEMEEN

Grondslagen voor de balans

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De bedrijfsgebouwen en terreinen, inventaris en inrichting en andere vaste bedrijfsmiddelen worden gewaardeerd tegen aanschafprijs (verkrijgingsprijs- of vervaardigingsprijs). De afschrijvingen zijn berekend volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde, voorzover nodig rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen en toegerekend aan het verslagjaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar, waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Baten

De baten zijn de opbrengsten uit subsidies en de overige opbrengsten van aan derden geleverde goederen en diensten onder aftrek van omzetbelasting.

Afschrijvingen

De afschrijvingen geschieden tijdsevenredig op basis van de verwachte levensduur. Op aanschaffingen in het verslagjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Overige informatie

Bestuur

De bestuursleden van Stichting W139 verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

TOELICHTING OP DE BALANS per 31 december 2021

ACTIVA

Verloopoverzicht materiële vaste activa

	Inventaris en		
	Verbouwingen	inrichting	Auto's
<u>Stand per 1 januari</u>			
Verkrijgings- c.q. vervaardigingsprijs	10.228	33.888	4.000
Cumulatieve afschrijvingen	8.916	29.266	4.000
Boekwaarde	1.312	4.622	0
<u>Mutaties</u>			
Investerings	0	0	0
Afschrijvingen (10% - 33%)	1.312	3.775	0
Saldo	1.312	3.775	0
<u>Stand per 31 december</u>			
Verkrijgings- c.q. vervaardigingsprijs	10.228	33.888	0
Cumulatieve afschrijvingen	10.228	33.041	0
Boekwaarde	0	847	0

Een gedetailleerd overzicht van de afschrijvingen is weergegeven in Bijlage 4.

Financiële vaste activa

In 2017 is door Stichting W139 een lidmaatschap afgesloten bij de Coöperatie Het Domijn U.A. welke eigenaar is van een creatief werklandgoed in Weesp. Als lid huurde W139 een werkruimte met een huurprijs van € 8.470,- op jaarbasis en daarnaast had W139 een lening verstrekt ter hoogte van de jaarlijkse huurprijs welke W139 terug zou krijgen bij opzegging. W139 heeft per 1 maart 2021 de huurovereenkomst opgezegd en de verstrekte lening retour ontvangen.

Debiteuren € 3.979

Het debiteurensaldo is gespecificeerd in Bijlage 1.

Vorderingen / overlopende activa € 46.194

Vooruitbetaalde kosten	6.593	
Vooruitbetaalde pensioenpremie	1.640	
Nog te ontvangen subsidies	25.935	
Nog te ontvangen Energie Belasting teruggaaf	5.823	
Nog te ontvangen / verrekenen overige bedragen	4.033	
Borgsommen	2.170	

Totaal		46.194

Omzetbelasting € 18.979

Omzetbelasting 4e kwartaal 2021	18.979	

Totaal		18.979

Van bovenstaand saldo is inmiddels € 18.979 betreffende het 4e kwartaal 2021 ontvangen.

PASSIVA

Algemene reserve € 51.730

Kapitaal stichting begin boekjaar	54.886	
Verdeling resultaat	-3.156	

Totaal		51.730

Bestemmingsreserve Activiteiten € 0

Saldo begin boekjaar	28.800	
Mutatie	-28.800	

Totaal		0

In de Bestemmingsreserve Activiteiten was opgenomen de kunstenaarshonoraria, productie- en communicatiekosten van de tentoonstellingen welke waren uitgesteld tot 2021 vanwege de Corona pandemie.

Crediteuren € 21.901

Het crediteurensaldo is gespecificeerd in Bijlage 1.

Overlopende passiva € 44.648

Het betreft hier kosten welke betrekking hebben op de staat van baten en lasten van 2021, welke betaald worden in 2022 en ontvangen bedragen die betrekking hebben op 2022.

Nog te betalen activiteitenkosten 'That Those Beings Be Not Being'	13.288	
Nog te betalen energiekosten	750	
Nog te betalen accountantskosten	2.500	
Nog te betalen overige kosten	563	
Nog te betalen vakantiegeld	3.322	
Vooruitontvangen Mondriaan Fonds kunstenaarshonoraria	11.225	
Vooruitontvangen steunfonds Supporting W139	13.000	

Totaal		44.648

Afdracht loonheffing / sociale lasten € 1.814

Nog te betalen loonheffing december 2021	1.814	

Totaal		1.814

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurovereenkomst Warmoesstraat 139-139A

Op 14 maart 2017 werd door de verhuurder (Stichting Beheer W139) aan huurder (Stichting W139) een huurverlaging aangeboden en daarmee de overeenkomst van 3 juni 2015 geactualiseerd.

De overeenkomst betreft de panden Warmoesstraat 139 en 139A en is aangegaan voor een periode van 39 jaar. De huurprijs is vastgesteld op basis van beheerslasten en onderhoudslasten van de verhuurder. Door het wegvallen van de structurele subsidie i.h.k.v. het kunstenplan van de Gemeente Amsterdam, is het voor de huurder niet mogelijk de volledige huurprijs te betalen. De verhuurder heeft i.v.m. Covid-19 en het wegvallen van de structurele financiering, een huurkorting van 75% aangeboden voor het volgend boekjaar. De huurlasten na korting voor 2022 komen daarmee op € 26.520.

Huurovereenkomst Sint Annenstraat 22 D

Op 18 juni 2012 is een huurovereenkomst afgesloten tussen Stichting W139 (huurder) en Woonstichting Lieven de Key (verhuurder). Deze overeenkomst betreft de bedrijfsruimte Sint Annenstraat 22 D te Amsterdam. De overeenkomst is aangegaan voor een periode van 5 jaar met een breakoptie: huurder heeft eenmalig het recht de overeenkomst na 2 jaar te beëindigen.

De huurprijs van het gehuurde bedraagt in 2022 op jaarbasis € 6.512.

Verschillenanalyse realisatie t.o.v. Begroting 2021

In deze staat van baten en lasten worden de verschillen groter dan 20% ten opzichte van de begroting 2021 toegelicht.

In het Coronajaar 2021 waren de Rijksmaatregelen om Covid-19 in te dammen ook van kracht in de Kunst- & Cultuursector en daarmee van invloed op de programmering, planning en publieksopkomst van W139.

AANGAANDE BATEN

Opbrengsten

Directe opbrengsten

Publieksinkomsten

Het resultaat van de publieksinkomsten ten opzichte van de begroting valt door de lagere publieksopkomst vanwege de Covid-19 pandemie in het verslagjaar, lager uit dan was beoogd.

Indirecte opbrengsten

Overige inkomsten

De de continue aanpassingen en verschuivingen in de programmering vanwege de Covid pandemie zijn de overige indirecte inkomsten die samenhangen met de programmering lager dan begroot.

Structurele subsidies

Na intensief overleg heeft Stadsdeel Amsterdam Centrum besloten de aanvraag 'Solidarity in Practice 2021-222 te honoreren met € 100.000,- per jaar (beschikking SBA-032844). Hiermee is het behoud van de kunstplek voor Amsterdam voor de komende jaren gegarandeerd.

Overige subsidies en bijdragen

Bijdragen uit private middelen

Private fondsen

De werving van private fondsen bleef voor een deel uit. De onderbezette organisatie had de handen vol aan het borgen van de artistieke continuïteit tijdens de pandemie en de lobby voor het behoud van haar kunstplek. Om die redenen zijn de gerealiseerde bijdragen uit private fondsen lager dan begroot.

Overige bijdragen en donaties

2021 was het jaar van de oprichting van ons steunfonds Supporting W139. Door de werving van het steunfonds en de spontane steunacties van STAMPA en Dead Darlings met hun marathonuitzending en kunstveiling, zijn de donaties in het verslagjaar hoger dan verwacht.

AANGAANDE LASTEN

Beheerslasten materieel

Algemene bedrijfslasten

Door het wegvallen van de structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontstond er een begrotingstekort en daardoor zijn de Algemene bedrijfslasten lager begroot dan nodig.

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten materieel

Door het realiseren van de tentoonstellingen 'Under bat Hill 'en' Architectures of Noise' welke waren uitgesteld vanwege de Covid-19 pandemie vallen de activiteitenlasten hoger uit. Door het wegvallen van de structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontstond er een begrotingstekort en zijn de activiteitenkosten lager begroot dan beoogd. Door de ondersteuning van Stadsdeel Amsterdam Centrum en Supporting W139 zijn de geplande projecten toch juist gefinancierd en daarmee de uitgaven aan activiteiten hoger dan begroot.

Gevolgen maatregelen Rijksoverheid m.b.t. Coronavirus (Covid-19) voor cultuursector en Stichting W139

In 2020 heeft het kabinet verscherpte maatregelen genomen t.b.v. het indammen en het voorkomen van verdere verspreiding van de pandemie Covid-19 in Nederland. De maatregelen van het kabinet hebben net als in andere sectoren ingrijpende gevolgen voor de culturele sector. In Amsterdam (en de rest van Nederland) zijn de gevolgen nog steeds zichtbaar; het culturele leven was voor een groot deel tot stilstand gekomen. Tijdens de lockdowns sloten musea, presentatie-instellingen, theaters, poppodia en clubs hun deuren voor publiek, en konden evenementen geen doorgang vinden. In de aankomende herstelperiode zal blijken welke impact de pandemie heeft op de bedrijfsvoering van culturele instellingen en de financiële situatie van kunstenaars, cultureel ondernemers, e.a. kunstprofessionals.

Specificaties van baten en lasten

Directe inkomsten € 6.501

Verkoop publicaties, e.d.	344	
Baromzet	1.767	
Entreegelden	4.390	

Totaal		6.501

Indirecte inkomsten € 83.375

Verkoop, verhuur zalen, residentie en diversen	5.000	
Overige inkomsten	943	
Ontvangen sponsoring - huurkorting	77.432	

Totaal		83.375

Bijdragen uit private middelen € 56.000

Donaties - steunfonds Supporting W139	56.000	

Totaal		56.000

Subsidies € 267.822

De subsidies van Stadsdeel Amsterdam Centrum en Mondriaan Fonds zijn voorwaardelijk toegekend, de definitieve afrekening zal in 2022 respectievelijk 2023 plaatsvinden.

Mondriaan Fonds Kunstpodia Basis 2021-2022	110.000	
Stadsdeel Amsterdam Centrum 2021, beschikking SBA-032844	100.000	

Totaal structurele subsidies		210.000
Mondriaan Fonds kunstenaarshonoraria experimenteerreglement	9.686	
Mondriaan Fonds Corona compensatie	5.500	
Amsterdams Fonds voor de Kunst	24.995	
Fonds21	11.400	
Kickstart Cultuurfonds	5.000	
Goethe Instituut	1.241	

Totaal incidentele subsidies		57.822
Totaal subsidies		267.822

Personeelskosten € 100.393

Salarissen	73.640	
Reservering vakantiegeld	5.695	
Sociale lasten	14.092	
Pensioenlasten	3.457	
WKR vergoedingen	2.000	
Ziekteverzuimverzekering	2.736	
Arbodienst	1.041	
Overige personeelskosten	27	
Ontvangen ziekteverzuim vergoeding	-3.353	
Inhuur: interim algemeen directeur	1.058	

Totaal		100.393

Van de totale personeelskosten is 70% als Activiteitenlasten Personeel (70.275) opgenomen en 30% als Beheerslasten Personeel (30.118). Toelichting personeelskosten zie Bijlage 3.

Huisvestingskosten € 123.547

<u>Huur gebouwen en terreinen</u>		
Warmoesstraat 139	103.242	
<u>Overige huisvestingskosten</u>		
Gas, licht en water	10.432	
Onderhoud- en overige huisvestingskosten	8.562	
Afschrijvingskosten verbouwing (zie Bijlage 4)	1.311	

Totaal		123.547

Algemene bedrijfslasten € 18.343

Kantoorkosten	1.740	
Salarisadministratie	880	
Financiële administratie, accountantskosten	3.000	
Advieskosten	1.900	
Telefoon- en internetkosten	1.556	
Overige algemene kosten	300	
Bestuurskosten	1.444	
Kantinekosten medewerkers	1.295	
Bankkosten en betaalde rente	448	
Kleine aanschaffingen	1.058	
Afschrijvingskosten inventaris (zie Bijlage 4)	2.304	
Verzekeringskosten	2.418	

Totaal		18.343

Activiteitenlasten Materieel € 136.433

Onkostenvergoeding kunstenaars	30.326	
Honoraria kunstenaars	45.011	
Honoraria en onkosten curator/initiator	8.466	
Inrichtingskosten tentoonstellingen	13.245	
Huur werkplaatsen (Sint Annenstraat 22 D, Het Domijn Weesp)	8.702	
Kantinekosten e.d.	2.860	
Overige kosten tentoonstellingen	2.725	
Transport en autokosten	1.432	
Kunstverzekeringen	2.620	
Onderhoud, reparatie en aanschaf apparatuur	1.439	
Afschrijvingskosten activiteiten	1.471	
Ontwerpkosten publiciteit	3.615	
Drukwerkkosten	1.696	
Documentatie- en archiefkosten	3.312	
Overige publiciteitskosten	6.726	
Inkoop en kosten bar	1.265	
Inkoop en kosten entree	657	
Kosten website	865	

Totaal		136.433

Activiteitenlasten Personeel (inhuur) € 66.937

Productie- en organisatie	7.050	
Hospitality tentoonstellingen en entree	12.132	
Artistieke kerngroep	22.472	
Communicatie	25.283	

Totaal		66.937

Van de totale activiteitenlasten is 51 % direct betaald aan kunstenaars.

Dit is het totaal van de onkostenvergoedingen en honoraria kunstenaars , ontwerpers/kunstenaars, en het deel inhuur kunstenaars van Productie en organisatie, Hospitality en Artistieke kerngroep.

BIJLAGE 2

Specificatie Activiteitenlasten € 273.645

<u>Activiteitenlasten personeel zie blz 14</u>		70.275
<u>Activiteitenlasten personeel (inhuur) en activiteitenlasten materieel</u>		
<i>Projecten</i>		
Love For Sale - Stampa&Dead Darlings	4.521	
Architectures of Noise	28.124	
DIWAN	335	
Amsterdam Art Week	1.389	
Under Bat Hill	14.348	
Poly Culture, the fifth decade	2.180	
Active Space Camp	642	
Verbogen, Verbrijzeld	18.643	
That Those Beings Be Not Being	80.815	
<i>Algemene activiteitenkosten</i>		
Tot de algemene activiteitenkosten behoren o.a. : inhuur divers personeel, huur werkplaatsen, documentatie en archief, inkoop en kosten horeca/ entree, afschrijvingen apparatuur en website, onderhoud en reparatie apparatuur, verzekering kunst en transport (zie ook blz 15)	52.373	

Totaal activiteitenlasten personeel (inhuur) en activiteitenlasten materieel		203.370

BIJLAGE 4

AFSCHRIJVINGSOVERZICHT

Overzicht materiële vaste activa

Omschrijving	Aanschaf- waarde	Afschrijving t/m vorig boekjaar	Aanschaf- datum	Investerings- lopend boekjaar	Balans- waarde	%	Afschrijving lopend boekjaar	Balans- waarde
(in euro)					31-12-2020			31-12-2021
Bedrijfsgebouwen en verbouwingen								
Renovatie Weesp fase 3	4.060	3.721	31-03-2018	0	339	33	339	0
Verbouwing entree en appartement fase 4	3.414	3.130	31-03-2018	0	284	33	284	0
Verbouwing atelier	2.754	2.065	30-09-2018	0	689	33	689	0
	10.228	8.916		0	1.312		1.312	0
Inventaris en inrichting								
<i>Algemeen</i>								
Onderhoud W139 fase 1	6.588	6.588	02-05-2017	0	0	33	0	0
Onderhoud W139 (Het Domijn, Weesp) fase 2	2.039	2.039	23-05-2017	0	0	33	0	0
Betalingsysteem iPad en pinmachines	2.118	1.589	21-09-2018	0	529	33	529	0
Computers plus (Mediamarkt)	5.324	3.550	28-11-2018	0	1.774	33	1.774	0
	16.069	13.766		0	2.303		2.303	0
<i>Activiteiten</i>								
ASC rolsteiger	1.309	938	23-05-2017	0	371	20	262	109
Toolmax gereedschap	1.428	734	18-06-2019	0	694	33	476	218
Mitsubishi projectoren	2.200	947	26-09-2019	0	1.253	33	733	520
	4.937	2.619		0	2.318		1.471	847
Website	5.048	5.048	30-06-2017	0	0	33	0	0
Totaal inventaris en inrichting	26.054	21.433		0	4.621		3.774	847
Totaal vaste activa	36.282	30.349		0	5.933		5.086	847

Aanschaffingen onder de € 1.000,- worden niet als activa opgenomen maar direct op de kosten geboekt.

PRESTATIEOVERZICHT 2021

Presenterende activiteiten

Aantal activiteiten 2021	Aantal bezoeken 2021
---	-------------------------------------

Tentoonstellingen en projecten
Events
groepsbezoeken

6	3.127
24	1.008
26	471

Datum:

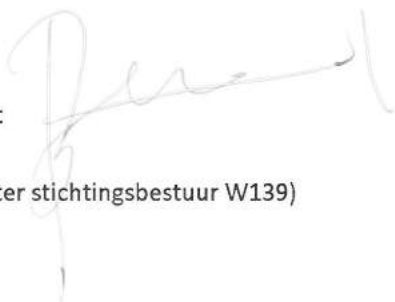
08/04/2022

Plaats:

Amsterdam

B. Stuart

(voorzitter stichtingsbestuur W139)



Datum:

01/4/2022

Plaats:

Amsterdam

R. Mol

(penningmeester stichtingsbestuur W139)



Bestuursverslag 2021 Stichting W139

Inhoudsopgave

Inleiding.....	1
A. Toelichting op gerealiseerde activiteiten.....	2
B. Toelichting op de financiële positie en analyse t.o.v. begroting	4
C. Toelichting op gerealiseerde percentage eigen inkomsten.....	4
D. Toelichting op naleving van de kwantitatieve prestatieafspraken	4
E. Toelichting organisatie, directie/bestuur en toezicht	5
F. Toelichting vrijkaarten en toegangsbeleid	6

Inleiding

W139 is een toonaangevende productie- en presentatieplek voor nieuwe hedendaagse kunst in de oude binnenstad van Amsterdam. Ontstaan vanuit het initiatief van kunstenaars, zijn we altijd ingebed gebleven in een activistische en betrokken makersgemeenschap waarin verschillende generaties samenkomen. Onze monumentale tentoonstellingsruimte nodigt kunstenaars uit om groot te dromen. Als podium voor artistiek experiment ondersteunen we hen in het maken van nieuw werk, dagen we hen uit om nieuwe stappen te zetten en brengen we hen in contact met een nieuwsgierig cultureel en maatschappelijk geïnteresseerd publiek.

Sinds zijn oprichting in 1979 staat bij W139 het artistieke experiment voorop – als artist-driven organisatie geven we kunstenaars bewust de ruimte om risico's te nemen. Solidariteit met elkaar is hierbij ons belangrijkste uitgangspunt, waarbij we kunstenaars zoveel mogelijk duurzaam willen ondersteunen. Onze programmering is urgent: we dragen actief bij aan het lokale en (inter)nationale gesprek over de maatschappelijke rol van hedendaagse kunst in een veranderende wereld. Door artistieke ontwikkeling te stimuleren en te bevorderen, vervullen we een aanjagende rol in het culturele ecosysteem. Voor uiteenlopende publieksgroepen – van geëngageerde jongeren tot grassroots-initiatieven, van kunstenaars tot collega-organisaties, van buurtbewoners tot scholieren en studenten – zijn we een onmisbare plek voor ontmoeting en uitwisseling in het centrum van Amsterdam.

De binnenstad van Amsterdam is de laatste decennia fundamenteel veranderd, met een steeds sterkere nadruk op (massa)toerisme en vastgoedprijzen die de pan uit rijzen. W139 is binnen die omgeving een van de laatste 'vrije ruimtes', een rol en positie die we zeer serieus nemen. Zo gaan we bewust een dialoog aan met diverse artistieke community's en publieksgroepen, en geven daarmee gehoor aan uiteenlopende artistieke stemmen uit verschillende generaties. We werken nadrukkelijk met makers die urgente artistieke én maatschappelijke vraagstukken agenderen en zich verhouden tot de fysieke en sociaal-maatschappelijke context van W139. Als organisatie zijn we voortdurend in beweging, op zoek naar het meest geschikte model om kunstenaars te ondersteunen en uit te dagen in de ontwikkeling en presentatie van hun werk. Vragen rondom collectiviteit, solidariteit en zelforganisatie in de culturele sector staan hierbij zowel praktisch als inhoudelijk centraal.

2021 stond weer in het teken van de Covid-pandemie en flankerende restricties die het gedeeltelijk onmogelijk maakten om het geplande programma door te zetten. Het markeerde echter ook de start van een aantal nieuwe samenwerkingen en nieuwe bewegingen binnen W139 om te werken aan een duurzame en rijke toekomst.

Het jaar begon voor de W – zodra de lockdown het weer toeliet – met een grote BANG, de Love for Sale - een benefietveiling van Dead Darlings en een marathon van Stampa. Sacha Bronwasser en Stefano Keizers interviewden acht uur lang in de etalage van W139, gasten over hun band met de W139 en de noodzaak van de organisatie. Museumdirecteuren, burens, kunstenaars en curatoren namen deel terwijl er tegelijkertijd een grote veiling met werken van meer dan 170 kunstenaars plaatsvond wat niet alleen maar leidde tot enorme steun in de rug voor de organisatie, maar ook tot een enorme financiële opbrengst.

Daarmee werd 2021 ook het jaar dat W139 zag hoe groot de bereidheid tot support bleek door haar gemeenschap. Love Marathon en de benefietveiling door Stampa en Dead Darlings, de 170 kunstenaars die hun werken doneerden voor de veiling, de bijzondere gift van The School of Life (i.s.m. 13 Nederlandse musea) samen met de vele ambassadeurs via de (sociale) media, de petitiestarters, de vele vrijwilligers, die ervoor zorgden dat we onze deuren open konden houden en onze bezoekers, die donateurs en 'last but not least' ons publiek, die ons niet in de steek liet.

A. Toelichting op gerealiseerde activiteiten

W139 heeft haar beleidsvoornemens in de afgelopen jaar ondanks de Covid-pandemie voor een (substantieel) deel kunnen realiseren. In verband met de Covid-pandemie en het wegvallen van financiële middelen (Kunstenplan Amsterdam) zijn niet alle geplande manifestaties doorgegaan, maar we konden desondanks veel van onze ambities waarmaken.

Tentoonstellingsprogramma

Under Bat Hill van Jacob Dwyer

9 juni t/m 11 juli 2021

Under Bat Hill was een groepstentoonstelling geïnitieerd door Jacob Dwyer waarin W139 omgebouwd werd tot een glorieuze grot gelegen te midden van de stad. Afgezonderd van de buitenwereld en zijn bewoners werd de ruimte geactiveerd door een dagelijks programma van filmvertoningen en luistersessies.

Under Bat Hill vond zijn inspiratie in een tweet van paus Franciscus. Op 22 april 2020 om 19:35 uur tweette paus Franciscus [When we are in a state of sin we are like "human bats" who can move about only at night. We find it easier to live in darkness because the light reveals to us what we do not want to see. But then our eyes grow accustomed to darkness and we no longer recognize the light.] Zijn tweet ontving honderden reacties, waaronder een van @GiveBatsABreak: [On the contrary Holy Father, the darkness brings to the bat precisely that which it DOES want to face, not what it doesn't. Bats are not under the cover of night committing crimes for which it should be ashamed, but providing invaluable services to our ecosystems and communities.] @GiveBatsABreak gaat met een reeks tweets verder in op de achteloze antropomorfe beschrijving van de paus, en onderstreept hoe vleermuizen het milieu en de economie juist ten goede komen. *Under Bat Hill* toont een selectie van werken die ook onderwerpen voorbij hun gebruikelijke betekenis zoeken. Kwesties die bestaan in de wereld buiten de grot *Under Bat Hill*. Met werken van Tom Clark, Jacob Dwyer, Bea McMahon, Holly Mills en Claudia Pagès.

Architectures of Noise geïnitieerd door Evelina Rajca

28 juli t/m 15 augustus 2021

In 2021 vond eindelijk de meerdere keren uitgestelde tentoonstelling *Architectures of Noise* plaats. In de zomer van 2021 werkten de deelnemers van *Architectures of Noise – Oscillations between Knowledge and Realities* individueel en collectief in op kunst gebaseerde onderzoeksprocessen. Het ging hierbij om leessessies, wandelingen, gesprekken, vergezeld door architecturale en sculpturale interventies, performances, workshops en experimenten, gefocust op de 'experiri' (ervaring), rede, en resonantie binnen het publieke en private domein. Tijdens de zomersessie in W139 worden artefacten van diverse maar onderling verbonden aspecten van deze genealogieën van ervaring en epistemische architecturen gedeeld met het publiek. Er wordt onderzocht hoe deze gespecialiseerde en soms ook ambigue instrumenten (i.e., taal, wetten) materialiteiten en politieke concepten die uit het verleden zijn uitgekristalliseerd, de toekomstige vooruitgang beïnvloeden. *Architectures of Noise* werd gecureerd door Evelina Rajca en mogelijk gemaakt in samenwerking met bijdragen van: Clara Palli, Pierfrancesco Gava, Arefeh Riahi and Sher Doruff, Ellington Mingus, Susanna Schoenberg, Thomas Hawranke, Lillian

Rosa, Gudrun Schoppe in samenwerking met Samer Makarem en Evelina Rajca in correspondentie met Felipe González and Konrad Bohley en genodigden.

Verbógen Verbrijzeld van Philip Vermeulen

10 september t/m 3 oktober 2021

Verbógen Verbrijzeld van Philip Vermeulen kwam voort uit een eerdere coproductie tussen W139 en Sonic Acts van het werk *More Moiré*² die 2020 in het Stedelijk Museum werd vertoond en waarvoor Vermeulen genomineerd werd voor een Gouden Kalf voor interactieve film. Vanuit dat werk ontwikkelde Philip drie nieuwe grootschalige kinetische installaties die te samen een metacompositie in W139 vormden, en die de bezoekers meenamen op een visuele, betoverende en angstaanjagende reis door de ruimtes van W139. Ook deze tentoonstelling ontving lovende recensies van diverse nationale kranten en werd door Parool wederom verkozen als een van de beste tentoonstellingen van 2021.

That Those Beings Be Not Being

22 oktober t/m 12 december 2021

That Those Beings Be Not Being was het startschot van het energieke en dynamische programma van het nieuwe artistieke kernteam, vanuit de programmalijn *Solidarity in Practice*. Naast een grote groepstentoonstelling met een diverse groep makers die voornamelijk wonen en werken in Amsterdam, hebben we een uitgebreid publieksprogramma ontwikkeld om op verschillende wijze verdieping, dialoog en ontmoetingen te mogelijk te maken voor en met het publiek. Het thema waren de toenemende maatschappelijke polarisatie en de verstrekkende sociale en politieke gevolgen van zwart-wit-denken, alsook het ontwikkelen van alternatieve modellen van samenleven en -werken.

Laagdrempelige filmavonden met pizza's (vers gebakken door het team van W139) en wandelingen door de stad vanuit W139 naar het eco-feministische Four Sisters-project in Amsterdam Nieuw-West (door Müge Yilmaz & Marija Sujica) werden afgewisseld met artist talks, performance-avonden door Emirhan Akin en een fruitleerworkshop door Veronika Babayan. De tentoonstelling werd (ondanks de nog geldende corona-maatregelen) vrij goed bezocht en uitgebreid gerecenseerd door o.a. Hans den Hartog Jager in de NRC (****).

Aanvullende programmering

Naast het aangepaste tentoonstellingsprogramma vonden er tal van kleinschaligere programma's die ondanks de restricties mogelijk waren, zoals de *Love for Sale* marathonkunstveiling i.s.m. **Dead Darlings** en **STAMPA** (14 februari, inclusief een mini-tentoonstelling), besloten mini-tentoonstelling *Sisters of The Wind – A collective world-building journey to revive our earthly connections*, artistiek onderzoek van Juliette Lizotte aka jujulove (24 t/m 28 februari), drie edities van de nieuwe programmaserie *DIWAN talks* (23 april, 28 mei en 12 oktober) over o.a. 'Institutional Solidarity' en 'Resident Permits for Self-Employed Artists', en *Active Space Camp* (27 t/m 29 augustus), een driedaagse workshop of kunst, solidariteit en zelforganisatie georganiseerd door Platform BK en W139.

Daarnaast hebben we, net als in 2020, tijdens de lockdowns zoveel mogelijk ruimte geboden aan makers en initiatieven om door te kunnen blijven werken, b.v. aan een choreograaf van Het Nationaal Ballet, het nieuwe initiatief PERV van Ninamounah om haar runway show voor Paris Fashion Week te kunnen maken en te documenteren.

Belangrijke stakeholders van de organisatie

Als onderdeel van het lokale platform **MOKER** (samenwerkingsverband tussen instellingen voor beeldende kunst in Amsterdam) en het nationale **De Zaak Nu** (belangenvereniging voor Nederlandse presentatie- en post-academische instellingen voor beeldende kunst) adresseert W139 actuele ontwikkelingen, de zichtbaarheid van de sector, belangen van kunstenaars en publiek, en kunst- en cultuurbeleid. Daarnaast nemen we deel aan de **Culturele Stelling van Amsterdam**, een groot Amsterdams netwerk van onafhankelijke creatieve initiatieven, zelfstandige woon-werkpanden en vrije culturele ruimten zoals Ruigoord, Kunstvoort Vijfhuizen of Sexyland World, die werken aan de solidariteit tussen culturele bastions en vrijplaatsen.

Partnerschappen in community-building hebben we ontwikkeld met o.a. **Platform BK** en **Salwa Foundation** voor het produceren van online *Solidarity Sessions*, een ontmoetingsplek waar urgente vragen en situaties met elkaar worden afgewisseld.

W139 heeft inmiddels een cruciale positie in het middenveld tussen de kleinste initiatieven en de grootste presentatie-instellingen. Velen doorlopen juist niet het pad van academie naar galerie en een kunstpraktijk waarvan men kan leven, de realiteit is namelijk veel weerbarstiger. Belangrijke stakeholders als musea benadrukten het belang van W139 via een gift namens een bredere groep van musea in heel Nederland. **The School of Life** i.s.m. 13 musea uit Nederland overhandigde "een gift voor het behoud van W139, de onmisbare kraamkamer voor vernieuwende kunst in Amsterdam".

Directeuren van het **Centraal Museum, Boijmans van Beuningen, Stedelijk Museum Amsterdam, Van Abbemuseum, Kröller Müller Museum, Museum de Fundatie, Kunstmuseum Den Haag, Groninger Museum, Museum Voorlinden, Museum van Bommel van Dam, Museum de Pont en Frans Halsmuseum** luiden de noodklok: "voor het voortbestaan van W139, een kunstenaarsinstelling die al meer dan 40 jaar doorlopend een adrenalineshot toedient aan de Nederlandse kunstscene en de wereld daarbuiten. W139 mag niet verdwijnen. Zonder de W is Amsterdam een armere stad."

B. Toelichting op de financiële positie en analyse t.o.v. begroting

Het **exploitatieresultaat** over 2021 is een nadelig saldo van € 31.956,-.

De verdeling van het resultaat is als volgt: aan de Algemene Reserve is € 3.156,- onttrokken en daarmee komt de **Algemene Reserve** op € 51.730,-. Daarnaast is aan de **Bestemmingsreserve** € 28.800 onttrokken en daarmee komt de Bestemmingsreserve Activiteiten op € 0,-. De Bestemmingsreserve was bestemd voor de kosten van tentoonstellingen die wegens Covid-19 waren uitgesteld tot 2021. Het totaal eigen vermogen van Stichting W139 komt per 31 december 2021 op € 51.730,-.

Voor de **Toelichting op de balans** wordt verwezen naar pagina's 8 & 9 van het Financieel Verslag 2021. Voor de **Toelichting op de staat van baten en lasten 2021** wordt verwezen naar pagina's 13 tot en met 15 en voor de **Verschillenanalyse van de realisatie** ten opzichte van de begroting 2021 zie pagina's 11 & 12 van het Financieel Verslag 2021.

C. Toelichting op gerealiseerde percentage eigen inkomsten

Het gerealiseerde percentage eigen inkomsten is met 38 % lager dan het beoogde percentage maar fors toegenomen ten opzichte van 2020. Het percentage eigen inkomsten is hoog vanwege de steunactie van **STAMPA en Dead Darlings** met de marathonuitzending en kunstveiling en de steun van de School of Life i.s.m. 13 Nederlandse musea.

Begin 2021 is voorts **Supporting W139** opgericht als steunstichting met het doel om middels het werven van private middelen de kernactiviteiten van W139 te ondersteunen, zowel in financieel als sociaal kapitaal. Supporting ambieert duurzame relaties met haar (toekomstige) supporters, waarbij ze zich richt op het creëren van een zo groot mogelijk draagvlak voor W139 en haar kunstenaars.

D. Toelichting op naleving van de kwantitatieve prestatieafspraken

In her verslagjaar zijn in totaal **30 activiteiten** gerealiseerd – waarvan **6 tentoonstellingen** (incl. de besloten mini-tentoonstellingen) en **24 overige publieksactiviteiten** met een totaal van **4.606 fysieke bezoekers** en **4 online activiteiten** (de kunstveiling Love Marathon van STAMPA & Dead Darlings, en drie 3 DIWAN sessies) met een totaal van **434 online bezoekers**. De gerealiseerde omvang van publiek dat fysiek W139 bezocht is in relatie tot de ambitie vanzelfsprekend veel kleiner in verband met de Rijksregels omtrent Covid-19 en de lockdowns.

Met zo'n **132 openingsdagen** in het verslagjaar, resulteert dat tot gemiddeld zo'n **35 personen per dag** die fysiek de activiteiten van W139 bezochten. In 2021 telden we in **totaal 5.040 fysieke en online bezoekers**.

In het verslagjaar kwamen bezoekers gericht; want toeristen uit binnen- en buitenland bleven weg vanwege de pandemie. De publiekssamenstelling bestaat uit alle schakeringen van de actieve kunstgemeenschap en creatieve sector: de kern is tussen 25 en 34 jaar met een culturele achtergrond van een wereldstad. Maar dat de samenstelling van het publiek veel breder is, blijkt uit een analyse van de personen die de petitie (voor behoud van W139) hebben getekend. Dat is gebleken uit de benefietveiling van begin 2021. Naast kunstprofessionals kochten mensen met allerlei achtergronden, uit Amsterdam en andere Nederlandse steden, kunstwerken om W139 te ondersteunen. De organisatie had persoonlijk contact om de 170 werken bij de mensen thuis te krijgen. De publiekssamenstelling past bij de ambitie van W139 om een hoofdzakelijk door kunstenaars gemaakt aanbod van jonge en veelal nog onbekende kunst onder de aandacht te brengen van zowel een kunstpubliek als een breed publiek.

E. Toelichting organisatie, directie/bestuur en toezicht

Team

In oktober 2020 installeerde W139 een nieuwe interdisciplinair artistieke kern van internationale, in Amsterdam woonachtige kunstenaars en curatoren: schilder Sam Samiee (1988, Teheran), kunstenaar/curator Margarita Osipian (1984, Belarus) en kunstenaar/curator Fadwa Naamna (1985, Palestina). De artistieke kern bepaalt in samenspraak met het bestuur de artistieke koers van W139. Ze ontwikkelen de artistieke visie, selecteren, begeleiden presenterende kunstenaars, en voeren regie over het toekomstige tweejarige programma aan publieksactiviteiten van W139.

In het verslagjaar bestond de staf van W139 uit Nadia Benchagra voor de coördinatie van algemene zaken (1 fte), Sam-Geer v.d. Klugt voor de financiën & administratie (0,4 fte), communicatie-medewerker Jeroen de Smalen (0,67 fte inhuur) en Jowon van der Peet (0,67 fte). De hosting van de tentoonstellingen werd in 2021 zoveel mogelijk met vrijwilligers gecoördineerd.

De directie (0,67 fte) van Stichting W139 werd gevoerd door Jowon van der Peet.

Het steunfonds Supporting W139 (o.l.v. Marloes van Vugt, 0,44 fte, inhuur) is een aparte stichting en legt apart verantwoording af.

Bestuur

Het bestuur van W139 hield toezicht op de organisatie in de volgende samenstelling:

Bart Stuart – voorzitter

Nevenfuncties:

- Lid expertteam 'vrije ruimte' bij de gemeente Amsterdam;
- Voorzitter huurdersvereniging VD Pekbuurt (Amsterdam) en Voorzitter bewonersvereniging Angsaw (Amsterdam).

Annette Wolfsberger – secretaris (tot 4 november 2021)

Nevenfuncties:

- Bestuursvoorzitter De Player Rotterdam.

Remco Mol - penningmeester (per 14 januari 2021)

Nevenfuncties: geen.

Iris Kensmil - algemeen bestuurslid

Nevenfuncties:

- Lid van de Raad van Toezicht van Stichting Manifesta;
- Adviseur kunstbeleid bij The Black Archives.

George Korsmit - algemeen bestuurslid (vanaf 4 november 2021 secretaris)

Nevenfuncties: geen.

Het stichtingsbestuur ziet erop toe dat haar organisatie blijft werken aan het optimaliseren van fair practice. In 2021 heeft de financiering door het Mondriaan Fonds het mogelijk gemaakt om de fair practice in de praktijk van W139 op een basisniveau te houden. Voor zowel betrokken kunstenaars als andere kunstproducenten blijft W139 – o.b.v. beschikbare middelen – zo goed mogelijk invulling geven aan goed werkgeverschap en opdrachtgeverschap.

De principes van de Code Culture Diversiteit zijn geborgd in de gehele organisatie op diverse niveaus; in staf, directie en stichtingsbestuur. Mensen van allerlei leeftijden en achtergronden vinden hun plek in de organisatie van onze presentatie-instelling. Het stichtingsbestuur van W139 hanteert de principes van de Governance Code Cultuur. De statuten van de stichting worden geactualiseerd en zullen in 2022 bij de notaris passeren. Bij wisselingen in het bestuur wordt middels een aan- en aftreedschema en functieprofielen gekeken naar onder andere functiebezetting, aanwezige ervaring en kennis, vertegenwoordiging van expertisegebieden en de balans tussen leeftijd, geslacht, nationaliteit en culturele achtergrond van individuele leden. Het bestuur heeft het plan om in 2022 een afzonderlijk directiestatuut op te stellen.

De vertegenwoordiging van kunstenaars in het bestuur wordt – vanuit het DNA van de kunstplek – gezien vanuit de behoefte van de organisatie en de profielen van de kunstenaars die daarbij horen. In het belang van de artistieke continuïteit en kennisborging, kan het stichtingsbestuur van W139 besluiten tot het langer aanblijven van leden dan aanvankelijk was voorzien in het aan- en aftreedschema.

W139 leeft de wet- en regelgeving omtrent privacy na. De organisatie heeft oog voor cyberveiligheid en voerde in 2018 de noodzakelijke veranderingen door in verband met de Europese privacywetgeving AVG. Noodzakelijke persoonlijke data wordt in een online databasesysteem beschermd waar een beperkt aantal stafleden toegang toe heeft en gebruikt deze alleen voor specifieke communicatiedoeleinden (na vooraf instemming te hebben verkregen). De organisatie slaat geen data op waar gebruikers niet vooraf toestemming voor hebben verleend. De stukken met persoonlijke gegevens van onder andere kunstenaars worden vernietigd na de wettelijke bewaartermijn van 7 jaren. Documenten met paspoort- en BSN-gegevens zijn niet toegankelijk voor onbevoegde medewerkers en worden in een afgesloten ruimte gearcheveerd.

F. Toelichting vrijkaarten en toegangsbeleid

In het centrum van Amsterdam is overduidelijk gebrek aan plekken die zonder een betaalmuur toegankelijk zijn. Ook in het Coronajaar was het toegangsbeleid van W139 er dan ook op gericht om experimentele kunst zo laagdrempelig mogelijk te maken voor iedereen die er nieuwsgierig naar is. Het toegangsbeleid van W139 was om bezoekers zelf te laten bepalen hoeveel te willen betalen voor hun bezoek: Pay-what-you-will. Vanaf de eerste tentoonstelling van het nieuwe artistieke team zijn wij overgestapt naar het Pay-it-Forward systeem. Vanaf dat moment hanteerden wij een entreprijs van 3 euro met de mogelijkheid om voor anderen een ticket te betalen, een zogenaamd Community-ticket. Als de entreprijs betalen voor iemand niet mogelijk is, bestaat er de mogelijkheid om gebruik te maken van zo'n Community-ticket.

Veel Amsterdammers maken zich zorgen om hun gezondheid, om werk, om armoede, om de toekomst van hun kinderen, en om de toekomst van onze stad. En daarom grijpen we nu het 750 jaar bestaan van Amsterdam aan als een baken van hoop. Als een moment in de nabije toekomst terwijl we ondertussen hard werken aan herstel van de stad na de Coronacrisis. 2025 is een houvast, het jaar waarin de herstelde, vernieuwde en bruisende stad zich in alle trots en glorie opnieuw presenteert. Als menselijke metropool aan de eigen inwoners, als verantwoordelijke hoofdstad aan de Nederlanders en als een internationale vrijplaats van de wereld.

Speech burgemeester Halsema, kick-off 750 jaar bestaan Amsterdam

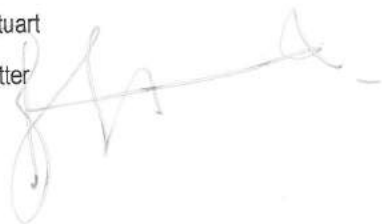
W139 is een onmisbare pijler van deze internationale vrijplaats. Een die kunst relevant weet te maken, ook voor mensen die het niet als eerste gezichtspunt hebben. Wij werken aan een ruimte voor radicale inclusie, een eigen plek van de wereld en een baken van jonge kunst, in een neoliberaal klimaat. Een ruimte waar actualiteit wordt gemaakt, waar experiment en confrontatie plaatsvindt, juist voor wie dat nodig heeft.

Het bestuur stelt vast dat aan alle vereisten van het Bestuursverslag 2021 wordt voldaan, dat het voldoet aan geldende wetgeving en richtlijnen en verenigbaar is met de jaarrekening.

Amsterdam, 6 april 2022,

namens het bestuur van Stichting W139,

Bart Stuart
Voorzitter



Remco Mol
Penningmeester

