

Stichting W139

Warmoesstraat 139

1012 JB Amsterdam

FINANCIEEL VERSLAG 2020

d.d. 10 juni 2021

Inhoud

Rapport

1. Administratie
2. Valuta
3. Resultaat

Jaarrekening 2020

1. Balans per 31 december 2020
2. Staat van baten en lasten over 2020
3. Toelichting algemeen
4. Toelichting op de balans
5. Toelichting op de staat van baten en lasten
6. Bijlagen
7. Prestatieverantwoording
8. Ondertekening bestuur
9. Bestuursverslag
10. Bestuurssamenstelling
11. Controleverklaring

ADMINISTRATIE

De administratie over 2020 is verwerkt aan de hand van de door Stichting W139 verstrekte gegevens.
De bedragen zijn afgerond op hele getallen, hierdoor kan het zijn dat de tellingen niet exact kloppen.

VALUTA

Alle bedragen zijn vermeld in euro's.

RESULTAAT

Het resultaat over 2020 is een negatief saldo van € 19.574

BALANS per	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
ACTIVA		
<u>Materiële vaste activa</u>		
Verbouwingskosten	1.311	4.721
Inventaris en inrichting	4.622	10.429
Bestelbus	0	0
	-----	-----
<u>Totaal materiële vaste activa</u>	5.933	15.150
<u>Financiële vaste activa</u>		
Achtergestelde lening Coöperatie Het Domijn U.A.	8.470	8.470
	-----	-----
<u>Totaal financiële vaste activa</u>	8.470	8.470
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Voorraden</u>		
Voorraad bar	547	1.909
	-----	-----
Totaal voorraden	547	1.909
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
Omzetbelasting	24.696	12.328
Debiteuren	72	1.025
Overlopende activa, overige vorderingen	35.438	44.417
	-----	-----
<u>Totaal vorderingen</u>	60.206	57.770
<u>Liquide middelen</u>		
Kas	0	4.517
ING lopende rekening	7.669	6.371
ING renovatierekeningen	2.583	2.560
Triodos Bank	7.142	49.625
Triodos Bank rendementsrekening	35.216	10.225
	-----	-----
<u>Totaal liquide middelen</u>	52.610	73.298
<u>Totaal vlottende activa</u>	113.363	132.978
<u>TOTAAL ACTIVA</u>	127.766	156.597

BALANS per	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	54.886	98.896
Egalisatiereserve AFK	0	4.364
Bestemmingsreserve Activiteiten	28.800	
	-----	-----
<u>Totaal eigen vermogen</u>	83.686	103.260
<u>Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	11.480	22.106
Overlopende passiva	30.721	29.227
Afdracht loonheffing / sociale lasten	1.879	2.005
	-----	-----
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	44.080	53.338
<u>TOTAAL PASSIVA</u>	127.766	156.598

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

<u>BATEN</u>	<u>2020</u>	Begroting <u>2020</u>	<u>2019</u>
<u>Opbrengsten</u>			
<u>Directe opbrengsten</u>			
Publieksinkomsten	4.056	23.000	13.268
<u>Indirecte opbrengsten</u>			
Overige inkomsten	20.000	21.000	15.000
Verhuur, verkoop diversen	22.870	4.000	52.292
	-----	-----	-----
<u>Totaal opbrengsten</u>	46.926	48.000	80.559
<u>Structurele Subsidies</u>			
Gemeente Amsterdam Kunstenplan 2017-2020 / Amsterdams Fonds voor de Kunst	307.668	307.667	304.924
Mondriaan Fonds bijdrage programma's Presentatie-Instellingen	175.000	175.000	130.000
	-----	-----	-----
<u>Totaal structurele subsidies</u>	482.668	482.667	434.924
<u>Overige subsidies en bijdragen</u>			
<u>Incidentele subsidies</u>			
Overige subsidies	9.030	17.458	7.319
<u>Bijdragen uit private middelen</u>			
Private fondsen	0	53.000	0
Overige bijdragen en donaties	2.327	0	189
	-----	-----	-----
<u>Totaal overige subsidies en bijdragen</u>	11.357	70.458	7.508
	-----	-----	-----
<u>TOTAAL BATEN</u>	540.951	601.125	522.991
Percentage eigen inkomsten	11%	20%	17%

<u>LASTEN</u>	<u>2020</u>	Begroting <u>2020</u>	<u>2019</u>
<u>Beheerlasten</u>			
<u>Beheerlasten personeel</u>	30.020	30.000	29.779
<u>Beheerlasten materieel</u>			
Huisvestingskosten	152.179	124.478	121.836
Algemene bedrijfslasten	39.730	27.500	27.046
	-----	-----	-----
<u>Totaal beheerlasten</u>	221.929	181.978	178.660
 <u>Activiteitenlasten</u>			
Activiteitenlasten personeel (contractbasis)	70.047	70.000	69.483
Activiteitenlasten personeel (inhuur)	91.239	132.131	90.522
Activiteitenlasten materieel	177.310	217.016	200.585
	-----	-----	-----
<u>Totaal activiteitenlasten</u>	338.596	419.147	360.590
	-----	-----	-----
<u>TOTAAL LASTEN</u>	560.525	601.125	539.251
 <u>Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</u>	-19.574	0	-16.260
 Renteopbrengsten	0		0
	-----	-----	-----
<u>Exploitatieresultaat</u>	-19.574		-16.260
 <u>RESULTAAT</u>	-19.574		-16.260
 <u>BESTEMMING RESULTAAT</u>			
Mutatie Algemene reserve	-44.010		0
Mutatie Egalisatiereserve AFK	-4.364		-16.260
Mutatie Bestemmingsreserve	28.800		
	-----	-----	-----
<u>Totaal</u>	-19.574		-16.260

TOELICHTING ALGEMEEN

Grondslagen voor de balans

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De bedrijfsgebouwen en terreinen, inventaris en inrichting en andere vaste bedrijfsmiddelen worden gewaardeerd tegen aanschafprijs (verkrijgingsprijs- of vervaardigingsprijs). De afschrijvingen zijn berekend volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde, voorzover nodig rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderinggrondslagen en toegerekend aan het verslagjaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar, waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Baten

De baten zijn de opbrengsten uit subsidies en de overige opbrengsten van aan derden geleverde goederen en diensten onder aftrek van omzetbelasting.

Afschrijvingen

De afschrijvingen geschieden tijdsevenredig op basis van de verwachte levensduur. Op aanschaffingen in het verslagjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Overige informatie

Bestuur

De bestuursleden van Stichting W139 verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

TOELICHTING OP DE BALANS per 31 december 2020

ACTIVA

Verloopoverzicht materiële vaste activa

	Verbouwingen	Inventaris en inrichting	Auto's
<u>Stand per 1 januari</u>			
Verkrijgings- c.q. vervaardigingsprijs	10.228	33.888	4.000
Cumulatieve afschrijvingen	5.507	23.459	4.000
Boekwaarde	4.721	10.429	0
<u>Mutaties</u>			
Investerings	0	0	0
Afschrijvingen (10% - 33%)	3.409	5.808	0
Saldo	-3.409	-5.808	0
<u>Stand per 31 december</u>			
Verkrijgings- c.q. vervaardigingsprijs	10.228	33.888	0
Cumulatieve afschrijvingen	8.916	29.267	0
Boekwaarde	1.312	4.621	0

Een gedetailleerd overzicht van de afschrijvingen is weergegeven in Bijlage 4.

Omzetbelasting € 24.696,-

Omzetbelasting 4e kwartaal 2020	24.696	

Totaal		24.696

Van bovenstaand saldo is inmiddels € 24.696 betreffende het 4e kwartaal 2020 ontvangen.

Debiteuren € 72,-

Het debiteurensaldo is gespecificeerd in Bijlage 1.

Vorderingen / overlopende activa € 35.438,-

Vooruitbetaalde kosten	6.365	
Vooruitbetaalde pensioenpremie	1.616	
Nog te ontvangen subsidie Mondriaan Fonds	17.500	
Nog te ontvangen Energie Belasting teruggaaf	2.787	
Nog te factureren Facility kosten	5.000	
Borgsommen	2.170	

Totaal		35.438

PASSIVA

Algemene reserve € 54.886,-

Kapitaal stichting begin boekjaar	98.896	
Verdeling resultaat	-15.210	
Mutatie Bestemmingsreserve Activiteiten	-28.800	

Totaal		54.886

Bestemmingsreserve Activiteiten € 28.800,-

Saldo begin boekjaar	0	
Mutatie	28.800	

Totaal		28.800

Egalisatiereserve AFK € 0,-

Saldo begin boekjaar	4.364	
Verdeling resultaat	-4.364	

Totaal		0

In de Bestemmingsreserve Activiteiten zijn opgenomen de kunstenaarshonoraria, productie- en communicatiekosten van de tentoonstellingen welke zijn uitgesteld tot 2021 vanwege de Corona pandemie.

Crediteuren € 11.480,-

Het crediteurensaldo is gespecificeerd in Bijlage 1.

Overlopende passiva € 30.721,-

Het betreft hier kosten welke betrekking hebben op de staat van baten en lasten van 2020, welke betaald worden in 2021 en ontvangen bedragen die betrekking hebben op 2021.

Nog te betalen activiteitenkosten	19.700	
Nog te betalen energiekosten	62	
Nog te betalen accountantskosten	7.500	
Nog te betalen bank- en overige kosten	139	
Nog te betalen vakantiegeld	3.320	

Totaal		30.721

Afdracht loonheffing / sociale lasten € 1.879,-

Nog te betalen loonheffing december 2020	1.879	

Totaal		1.879

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurovereenkomst Warmoesstraat 139-139A

Op 14 maart 2017 werd door de verhuurder (Stichting Beheer W139) aan huurder (Stichting W139) een huurverlaging aangeboden en daarmee de overeenkomst van 3 juni 2015 geactualiseerd.

De overeenkomst betreft de panden Warmoesstraat 139 en 139A en is aangegaan voor een periode van 39 jaar. De huurprijs is vastgesteld op basis van beheerslasten en onderhoudslasten van de verhuurder. Door het wegvallen van de structurele subsidie i.h.k.v. het kunstenplan van de Gemeente Amsterdam, is het voor de huurder niet mogelijk de volledige huurprijs te betalen. De verhuurder heeft i.v.m Covid-19 en het wegvallen van de structurele financiering, een huurkorting van 75% aangeboden voor het volgend boekjaar. De huurlasten voor 2021 komen daarmee op € 25.810,-.

Huurovereenkomst Sint Annenstraat 22 D

Op 18 juni 2012 is een huurovereenkomst afgesloten tussen Stichting W139 (huurder) en Woonstichting Lieven de Key (verhuurder). Deze overeenkomst betreft de bedrijfsruimte Sint Annenstraat 22 D te Amsterdam. De overeenkomst is aangegaan voor een periode van 5 jaar met een breakoptie: huurder heeft eenmalig het recht de overeenkomst na 2 jaar te beëindigen.

De huurprijs van het gehuurde bedraagt in 2021 op jaarbasis € 6.400,-

Huurovereenkomst en achterstellingsakte de Coöperatie Het Domijn U.A.

Op 22 februari 2017 is door Stichting W139 een lidmaatschap afgesloten bij de Coöperatie Het Domijn U.A. (Uitgesloten Aansprakelijkheid), hierna te noemen Het Domijn, die eigenaar is van een creatief werklandgoed in Weesp. Als lid huurt W139 een werkruimte, loods B6, van Het Domijn.

De huurprijs van het gehuurde bedraagt € 8.470,- op jaarbasis. Daarnaast verstrekt W139 een lening aan Het Domijn ter hoogte van de jaarlijkse huurprijs die W139 terug krijgt bij opzegging.

In een zogenaamde Achterstellingsakte tussen Het Domijn, Stichting W139 en het Triodos Cultuurfonds N.V. is overeengekomen dat de vordering van W139 op Het Domijn wordt achtergesteld bij hetgeen het Triodos Cultuurfonds te vorderen mocht hebben of krijgen.

Voor opzegging van het lidmaatschap geldt een opzeggingstermijn van drie maanden. Onmiddellijke beëindiging van het lidmaatschap door opzegging is ook mogelijk onder andere als redelijkerwijs niet geveerd kan worden het lidmaatschap te laten voortduren.

Als de activa van Het Domijn ontoereikend zijn om haar verbintenissen te voldoen, zijn leden tegenover de vereffenaars niet aansprakelijk voor het tekort, ook niet als het lidmaatschap inmiddels is beëindigd.

De huurovereenkomst met Coöperatie Het Domijn U.A. is per 1 maart 2021 opgezegd met inachtneming van de opzegtermijn.

Verschillenanalyse realisatie t.o.v. Begroting 2020

In deze staat van baten en lasten worden de verschillen groter dan 20% ten opzichte van de begroting 2020 toegelicht volgens de richtlijnen en voorschriften van het 'Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020' van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).

In het Coronajaar 2020 waren de Rijksmaatregelen om Covid-19 in te dammen ook van kracht in de Kunst- & Cultuursector en daarmee van invloed op de programmering, planning en publieksopkomst van W139.

AANGAANDE BATEN

Opbrengsten

Directe opbrengsten

Publieksinkomsten

Het resultaat van de publieksinkomsten ten opzichte van de begroting valt door de lagere publieksopkomst in het verslagjaar lager uit dan was beoogd.

Indirecte opbrengsten

Verhuur, Verkoop en diversen

De samenwerkingen met Sonic Acts en Why Not festival kwamen in een kort tijdsbestek tot stand, de opbrengsten waren niet voorzien. Op het juridische advies dat door W139 noodgedwongen werd ingewonnen, na de aankondiging van de abrupte beëindiging van de structurele subsidie, werd door het advocatenbureau 60% korting gegeven. Daarmee kwamen diverse gerealiseerde opbrengsten hoger uit dan begroot.

Overige subsidies en bijdragen

Incidentele subsidies

Het aantal deelnemende kunstenaars in de uiteindelijk gerealiseerde tentoonstellingen was lager dan begroot. De gerealiseerde overige subsidies zijn daarmee, m.n. via de experimenteerregeling kunstenaarshonoraria van het Mondriaan Fonds, lager dan begroot.

Bijdragen uit private middelen

Private fondsen

De werving van private fondsen bleef uit. De onderbezette organisatie had de handen vol aan het borgen van de artistieke continuïteit tijdens de pandemie, een financieringsaanvraag voor 2021-2022, en de lobby voor het behoud van haar kunstplek. Om die redenen zijn de gerealiseerde bijdragen uit private middelen lager dan begroot.

AANGAANDE LASTEN

Beheerslasten materieel

Huisvestingskosten

Tijdens de periode van de pandemie en de lockdowns werd onderhoud gepleegd aan archiefruimte en werkplekken. De archiefruimte werd onderhanden genomen en heringericht, en in afwezigheid van de thuiswerkende staf werden kantoren en werkplekken aangepakt. De werkzaamheden van klein onderhoud waren onvoorzien en daarmee zijn de gerealiseerde huisvestingskosten hoger dan begroot.

Agemene bedrijfslasten

Tijdens de eerste lockdown waren bovengenoemde herinrichting van archief en kantoren, en daarmee verband houdende kosten voor onderhoud inventaris en kleine aanschaffingen, niet voorzien. Hetzelfde geldt voor het juridisch advies n.a.v. het besluit van het AFK over de structurele subsidie in periode 2021-2024. De daadwerkelijk algemene bedrijfslasten vielen daarmee hoger uit dan begroot.

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten personeel (inhuur)

Door de lockdown kon een beperkt aantal tentoonstellingen worden gerealiseerd in het boekjaar. De kosten met name hosting in de entree&tentoonstellingen alsook gerealiseerde kosten voor de productie en organisatie van tentoonstellingen vielen lager uit, en daarmee zijn de gerealiseerde activiteitenlasten personeel lager dan begroot.

Activiteitenlasten materieel

De gerealiseerde activiteitenlasten materieel vallen lager uit dan begroot omdat wegens Covid-19 noodzakelijk was tentoonstellingen uit te stellen naar het volgende boekjaar, de kosten voor die tentoonstellingen worden dan gemaakt.

Gevolgen maatregelen Rijksoverheid m.b.t. Coronavirus (Covid-19) voor cultuursector en Stichting W139

Op 12 maart 2020 heeft het kabinet verscherpte maatregelen genomen t.b.v. het indammen en het voorkomen van verdere verspreiding van de pandemie Covid-19 in Nederland. De maatregelen van het kabinet hebben net als in andere sectoren ingrijpende gevolgen voor de culturele sector. In Amsterdam (en de rest van Nederland) zijn de gevolgen nog steeds zichtbaar; het culturele leven is voor groot deel tot stilstand gekomen. Tijdens de lockdowns sloten musea, presentatie-instellingen, theaters, poppodia en clubs hun deuren voor publiek, en konden evenementen geen doorgang vinden. In de aankomende herstelperiode zal blijken welke impact de pandemie heeft op de bedrijfsvoering van culturele instellingen en de financiële situatie van kunstenaars, cultureel ondernemers, e.a. kunstprofessionals.

Met betrekking tot Covid-19 is ook Stichting W139 genoodzaakt de richtlijnen en maatregelen van de Rijksoverheid te volgen. De wethouder van Kunst en Cultuur, Touria Meliani, schrijft in haar brief d.d. 13 maart 2020 aan de cultuursector het volgende over financiering en de prestatieafspraken voor 2020:

"Voor de binnen het Amsterdamse Kunstenplan gefinancierde instellingen geldt dat de bevoorschotting volgens het betaalschema plaatsvindt en er coulance zal zijn in relatie tot het niet kunnen realiseren van de prestatieafspraken".

Specificaties van baten en lasten

Directe inkomsten € 4.056,-

Verkoop publicaties, e.d.	226	
Baromzet	1.705	
Pay What You Will	2.125	

Totaal		4.056

Indirecte inkomsten € 42.870,-

Verkoop, verhuur diversen	22.870	
Overige inkomsten	20.000	

Totaal		42.870

Bijdragen uit private middelen € 2.327,-

Donaties	2.327	

Totaal		2.327

Subsidies € 491.698,-

De subsidies van Gemeente Amsterdam en Mondriaanfonds zijn voorwaardelijk toegekend, de definitieve afrekening zal in 2021 plaatsvinden.

Gemeente Amsterdam Kunstenplan 2017-2020 / Amsterdams		
Fonds voor de Kunst	307.668	
Mondriaan Fonds bijdrage programma's Presentatie-		
Instellingen / Programma 2020	175.000	

Totaal structurele subsidies		482.668
Mondriaan Fonds kunstenaarshonoraria experimenteerreglement	6.230	
Mondriaan Fonds Corona compensatie	2.800	

Totaal incidentele subsidies		9.030
Totaal subsidies		491.698

Personeelskosten (contractbasis) € 100.067,-

Salarissen	71.321	
Reservering vakantiegeld	5.692	
Sociale lasten	14.460	
Pensioenlasten	3.165	
WKR vergoedingen	2.000	
Ziekteverzuimverzekering	2.689	
Arbodienst	170	
Overige personeelskosten	570	

Totaal		100.067

Van de totale personeelskosten is 70% als Activiteitenlasten Personeel (70.047) opgenomen
en 30% als Beheerslasten Personeel (30.020).
Toelichting personeelskosten zie Bijlage 3.

Huisvestingskosten € 152.179,-

Huur gebouwen en terreinen

Warmoesstraat 139	100.479	
-------------------	---------	--

Overige huisvestingskosten

Gas, licht en water	12.057	
Onderhoud- en overige huisvestingskosten	30.783	
Afschrijvingskosten verbouwing (zie Bijlage 4)	3.409	
Advieskosten gebouw	5.451	

Totaal		152.179

Algemene bedrijfslasten € 39.730,-

Kantoorkosten	914	
Salarisadministratie	993	
Financiële administratie, accountantskosten	7.679	
Advieskosten	9.947	
Telefoon- en internetkosten	1.496	
Overige algemene kosten	3.739	
Bestuurskosten	1.465	
Kantinekosten medewerkers	3.047	
Bankkosten en betaalde rente	694	
Kleine aanschaffingen	3.667	
Afschrijvingskosten inventaris (zie Bijlage 4)	3.495	
Verzekeringskosten	2.594	

Totaal		39.730

Activiteitenlasten Materieel € 177.310,-

Onkostenvergoeding kunstenaars	71.131	
Honoraria kunstenaars	20.940	
Honoraria en onkosten curator/initiator	7.450	
Inrichtingskosten tentoonstellingen	1.340	
Huur werkplaatsen (Sint Annenstraat 22 D, Het Domijn Weesp)	15.853	
Kantinekosten e.d.	624	
Overige kosten tentoonstellingen	18.456	
Transport en autokosten	4.656	
Kunstverzekeringen	2.838	
Reis- en verblijfkosten medewerkers	212	
Afschrijvingskosten activiteiten	1.471	
Ontwerpkosten publiciteit	5.800	
Drukwerkkosten	5.056	
Documentatie- en archiefkosten	7.951	
Overige publiciteitskosten	9.756	
Inkoop bar	659	
Inkoop en kosten entree	1.871	
Kosten website	404	
Afschrijvingskosten website (zie Bijlage 4)	842	

Totaal		177.310

Activiteitenlasten Personeel (inhuur) € 91.239,-

Publieksevenementen	1.676	
Productie- en organisatie	23.031	
Hospitality tentoonstellingen en entree	31.964	
Artistieke kerngroep	10.068	
Communicatie	24.500	

Totaal		91.239

Van de totale activiteitenlasten is 58 % direct betaald aan kunstenaars.

Dit is het totaal van de onkostenvergoedingen en honoraria kunstenaars en curator/initiator, en het deel inhuur kunstenaars van Productie en Organisatie, Hospitality en kerngroep.

BIJLAGE 1

Specificatie debiteurensaldo € 72,-

	Saldo	
S. Solano	72	

<u>Totaal</u>		72

Specificatie crediteurensaldo € 11.480,-

	Saldo	
Interpolis	2.736	
Kamer van Koophandel	2	
Waternet	68	
De Nieuwe Gerstengel	-362	
Saval b.v.	66	
Greenchoice	312	
Woonstichting De Key	645	
A. Schrijvers	20	
S. Samiee	968	
Multi Bier Asten b.v.	-82	
C. van der Grinten	424	
B. Witman	3.448	
W. Ter Velde	760	
J. van Berkel	600	
S. Huisman	1.875	

<u>Totaal</u>		11.480

BIJLAGE 2

Specificatie Activiteitenlasten € 338.596,-

<u>Activiteitenlasten personeel (contractbasis) zie blz 14</u>		70.047
<u>Activiteitenlasten personeel (inhuur) en activiteitenlasten materieel</u>		
<i>Projecten</i>		
Ampersands	5.021	
STAMPA	3.277	
MoreMoire2	15.934	
MoreMoire3	1.550	
Why Not festival	1.416	
Market	48.742	
Solidarity Sessions	2.840	
It is very difficult to be an island of perfection in a see of misery, but please do not doubt our sincerity	43.984	
As far as eye can see	14.254	
The night of the precariat- Codex of Uncertainties	22.000	
Under Bat Hill	16.000	
<i>Algemene activiteitenkosten</i>		
Tot de algemene activiteitenkosten behoren o.a. : inhuur divers personeel, huur werkplaatsen, documentatie en archief, inkoop en kosten horeca/ entree, afschrijvingen apparatuur en website, onderhoud en reparatie apparatuur, verzekering kunst en transport (zie ook blz 15)	93.531	

Totaal activiteitenlasten personeel (inhuur) en activiteitenlasten materieel		268.549

BIJLAGE 3

Personeelskosten

Naam	Functie	jaarsalaris
J. van der Peet	zakelijk leider	26.993
N. Benchagra	coördinator artistieke en algemene zaken	27.133
G. van der Klugt	administratief medewerker	14.803
D. Ghale	schoonmaker	5.010
R.R. Golstein	stagiair productie	168
	Totaal	74.107

BIJLAGE 4

AFSCHRIJVINGSOVERZICHT

Overzicht materiële vaste activa

Omschrijving	Aanschaf- waarde	Afschrijving t/m vorig boekjaar	Aanschaf- datum	Investerings- lopend boekjaar	Balans- waarde	%	Afschrijving lopend boekjaar	Balans- waarde
(in euro)					31-12-2019			31-12-2020
Bedrijfsgebouwen en verbouwingen								
Renovatie Weesp fase 3	4.060	2.368	31-03-2018	0	1.692	33	1.353	339
Verbouwing entree en appartement fase 4	3.414	1.992	31-03-2018	0	1.422	33	1.138	284
Verbouwing atelier	2.754	1.147	30-09-2018	0	1.607	33	918	689
	-----	-----		-----	-----		-----	-----
	10.228	5.507		0	4.721		3.409	1.312
Inventaris en inrichting								
<i>Algemeen</i>								
Onderhoud W139 fase 1	6.588	5.856	02-05-2017	0	732	33	732	0
Onderhoud W139 (Het Domijn, Weesp) fase 2	2.039	1.755	23-05-2017	0	282	33	282	0
Betalingsstelsel iPad en pinmachines	2.118	883	21-09-2018	0	1.235	33	706	529
Computers plus (Mediamarkt)	5.324	1.775	28-11-2018	0	3.549	33	1.775	1.774
	-----	-----		-----	-----		-----	-----
	16.069	10.269		0	5.798		3.495	2.303
<i>Activiteiten</i>								
ASC rolsteiger	1.309	676	23-05-2017	0	633	20	262	371
Toolmax gereedschap	1.428	258	18-06-2019	0	1.170	33	476	694
Mitsubishi projectoren	2.200	214	26-09-2019	0	1.986	33	733	1.253
	-----	-----		-----	-----		-----	-----
	4.937	1.148		0	3.789		1.471	2.318
Website	5.048	4.206	30-06-2017	0	842	33	842	0
Totaal inventaris en inrichting	26.054	15.623		0	10.429		5.808	4.621
Totaal vaste activa	36.282	21.130		0	15.150		9.217	5.933

Aanschaffingen onder de € 1.000,- worden niet als activa opgenomen maar direct op de kosten geboekt.

PRESTATIEOVERZICHT 2020

<u>Presenterende activiteiten</u>	Aantal activiteiten aanvraag	Aantal bezoeken aanvraag	Aantal activiteiten 2020	Antal bezoeken 2020
Eigen programmering	36	27.000	15	5.033
Totaal programmering	36	27.000	15	5.033
Totaal Amsterdam	36	27.000	15	5.033

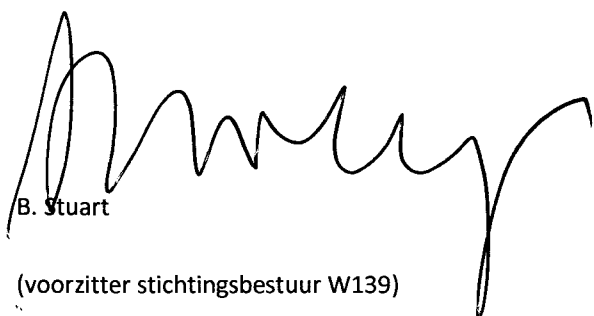
<u>Talentontwikkeling</u>	aantal deelnemers aanvraag	aantal deelnemers 2020
Kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	2	27
Langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	18	6
Totaal Amsterdam	20	33

Datum: Muntendam

Plaats: 09-06-2021

Datum: Amsterdam

Plaats: 9-6-2021



B. Stuart

(voorzitter stichtingsbestuur W139)



R. Mol

(penningmeester stichtingsbestuur W139)

I.O.

A. WOLFSBERGER
(secretaris)

Bestuursverslag 2020

Stichting W139, Amsterdam

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	1
A. TOELICHTING OP GEREALISEERDE ACTIVITEITEN	1
B. TOELICHTING OP FINANCIËLE POSITIE EN ANALYSE T.O.V. BEGROTING	7
C. TOELICHTING OP GEREALISEERDE PERCENTAGE EIGEN INKOMSTEN.....	7
D. TOELICHTING OP NALEVING VAN DE KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN	7
F. TOELICHTING ORGANISATIE, DIRECTIE/BESTUUR EN TOEZICHT	8
G. VRIJKAARTEN-/TOEGANGSBELEID EN TOELICHTING.....	9
H. REFLECTIE OP VERLENINGSBESCHIKKING	9

Inleiding

Voor W139 en haar publiek was 2020 een ongekend jaar. Het gaat de geschiedenis in als het jaar van Covid-19 waarin het culturele leven stil kwam te liggen maar ook als het jaar waarin het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) besloot dat er geen ruimte is voor de unieke Amsterdamse kunstplek in het Kunstenplan 2021-2024. Covid-19 zou duidelijk maken hoe dominant de monocultuur is in de oude binnenstad van Amsterdam. Juist nu onze culturele hoofdstad zich in de toekomst opnieuw wil presenteren als een internationale vrijplaats van de wereld is voor de kunstenaarsinstelling in de Warmoesstraat de structurele subsidie weggefallen.

Tijdens de periode van de pandemie was het meer dan ooit tevoren zaak om kunstenaars toekomstperspectief te blijven bieden. Daarbij hoort het scheppen van voorwaarden waar kunstenaars baat bij hebben. In het verslagjaar betekende dat voor de organisatie onder andere door werkomstandigheden in haar pand te verzorgen, kunstenaars door te betalen voor hun werk tijdens lockdown, ruimte te maken en aandacht te besteden aan het archief van W139, maar boven alles vooruitzicht te blijven scheppen op het maken van kunst.

In de publieke opinie sprak een brede groep van belanghebbenden uit hoe cruciaal W139 is als onderdeel van de culturele infrastructuur van Amsterdam en de toekomst van de binnenstad. De organisatie zet alles in het werk om zich te herpakken in een overbruggingsperiode en de kunstplek voor de volgende generaties makers en hun publiek te borgen.

A. Toelichting op gerealiseerde activiteiten

1. Reflectie op wat de organisatie heeft willen bereiken met de gerealiseerde activiteiten en impact

Aan het begin van 2020 was nog een tweetal weken de groepstentoonstelling *Ampersands* te zien in het teken van het 40-jarige jubileum van W139. In het Coronajaar heeft W139 verder in totaal **15 activiteiten** gerealiseerd: waarvan **2 groepstentoonstellingen, 1 solotentoonstelling en 12 korter durende publieksactiviteiten**.

Wie rondom de Beurs loopt ziet ledschermen en lichtkranten 24/7 de koersen weergeven, abstracte nummers de handel van waar representeren die voor de voorbijganger ondoordringbaar zijn. In de buurt van W139 – de Beurs, de Primark, de Bijenkorf en de eenzijdige consumptie van de Warmoesstraat en Wallen is de visuele communicatie veelal gericht op consumptie en commercie, waarvan herkomst van materialen en productiemethoden (van andere continenten) geheel ondoorzichtig zijn.

De directe omgeving van W139 werd visueel omgekeerd in de door **Bert Jacobs** (ex-Rijksakademie resident) geïnitieerde **groepstentoonstelling Market**. Hij begon met zijn gelegenheidscollectief in februari aan een geplande opbouw van enkele weken in W139. Vanuit het idee een marktplaats te creëren met verschillende *stations* en het contact met het publiek als een cruciale schakel in het beoogde systeem van gezamenlijke waardecreatie: wat is van waarde, hoe verhouden wij ons tot het gegeven van waarde, voor wie en hoe genereren we gezamenlijke waarde? Alle stations werden omlijst met warm led licht en de 'waar' in één oogopslag doordringbaar gemaakt: dit is een klei werkstation, dit is als een thuis, hier is een 3d print lab, een station als een rust- en reflectieplek, een station van gebruikte materialen, en daar is de keuken. Alles werd op locatie gemaakt, en letterlijk in elk station was de bron volledig zichtbaar en toegankelijk. Kunstenaar Du Preez maakte een 3D speaker van tjlpende vogels om de bezoekers door de stations te begeleiden. Een keramisch hemellichaam van Tim Breukers met kleurcontrasten gaf *Market* een gloed: een verstild *golden hour*. *The golden hour* is wanneer de zon de hemel laat gloeien, vlak voor zonsopgang of vlak voor zonsondergang, en de contrasten oranje en blauw voor een zachte, warme magische gloed zorgen. De ruimte was bedoeld om de bezoekers zich vrij te laten voelen om zo lang mogelijk in de sfeer van *the golden hour* te zijn.

Twee weken voor de geplande opening op 21 maart werd de eerste lockdown aangekondigd. Een groot deel van de begingroep kon zich niet meer committeren aan de opbouw: naast hun kunstenaarschap was een aantal mantelzorger of moest men zelf in

isolatie. Een kleine kern besloot als een huishouden in W139 in quarantaine door te werken. De stations werden studio's en leefruimtes en achter gesloten deuren werd alles gebouwd wat nodig was om in deze periode een 'sense of normalcy' te houden; om kunst te blijven maken. Het door Jacobs geïnitieerde gelegenheidscollectief bestond uit kunstenaars en cultural workers met een sterke basis in *live.love.work.art* gemeenschap uit Amsterdam Zuidoost: **Chun-han Chiang, Dave Fransz, Petra Ponte, Nelmarie du Preez & Marcel van den Berg, Tim Breukers, Isabel da Costa, Monique Duurvoort, Thorsten Grahl, Jake, Guy Königstein, Mick la Rock, Mitchell van Ommeren, Moira, Rachel Tokromo, Eunice Weerwind en Evelyn Agyemang.**

De bedoeling was dat alle kunstenaars dagelijks bij hun stations in gesprek zouden gaan met publiek als onderdeel van een sociale sculptuur: samen maken, samen eten, samen zijn. Maar bij openstelling na de eerste lockdown was daar de 1,5 meter samenleving, mochten er mondjesmaat mensen naar binnen, mocht men niks aanraken, droegen we maskers, was er een desinfectiestation gebouwd en waren er spatschermen. Door intensief contact te onderhouden met alle (in 2020 geprogrammeerde kunstenaars) konden wij **direct op 1 juni onze deuren openen voor publiek** met tentoonstelling *Market*. De groepstentoonstelling van deze Amsterdamse makers verdiende in alle opzichten om langer gezien te worden maar dat was voor de kunstenaars van deze groepstentoonstelling, in verband met de werkperiode tijdens de quarantaine, niet langer vol te houden. Zoals vaak bij de kunstplek kiezen kunstenaars er bewust voor om onlosmakelijk onderdeel uit te maken van de totale aanwezigheid, begeestering en belichaming van *Market*. Het gaat ze om het directe contact met het diverse publiek van W139. Eenieder die deze unieke totaalpresentatie heeft ervaren zal ongetwijfeld zijn eigen *golden hour* hebben beleefd, zoals deze bezoeker: *Ik herinner me het bezoek aan de groepstentoonstelling 'Market' in een stille stad. De energie en saamhorigheid gaven me vleugels van troost. W139 staat voor een prachtige notie en functie van kunst, een viering van collectiviteit.*

In de zomer was voor publiek **solotentoonstelling** *As far as eye can see* van **Shertise Solano** te zien. De praktijk van Shertise Solano heeft een grote levenskracht en is veelomvattend. Haar kwalitatief hoogstaande werken zijn nergens mee te vergelijken. Ze zijn groots, met een beperkt kleurenpalet van rood, zwart en wit, totaal bezielend en evocatief, zelf omschrijft ze het als de kleuren die het beste met haar 'spirits' resoneren. In haar figuren vinden dromen en gedachten een vorm, de beelden zijn intuïtief en universeel. De tragische en tegelijkertijd misschien wel magische omstandigheid is dat de kunstenares haar zicht aan het verliezen is.

Gesteund door W139 nam Solano risico's om te zoeken naar een nieuwe manier om haar werken te presenteren. Voor het eerst was het uitrollen en afspelen van al haar werken in dezelfde ruimte mogelijk. Aanvankelijk was haar voornemen alles aan de muur op tv-schermen te installeren. Uiteindelijk werd alles vrij in de ruimte geïnstalleerd, werden alle schermen zelf gebouwd, en werd totale schaal en kracht van de presentatie zo groot om de volledige tentoonstellingsruimte over te nemen. Ze bouwde van hout en een zwarte teerachtige substantie de bomen van Curaçao, onsterfelijke kasdushi, die de bezoeker begeleiden door haar wereld. De façade van het pand van W139 kreeg door (een bewerkt beeld van) het eigen gezicht van de kunstenares op ramen en deuren geplakt, een groot scherm met een videoanimatie danste voor de ogen van het passerende publiek in de Warmoesstraat. In een interview met Mister Motley (2020):

Ze had in september haar eerste grote soloshow in de W139, sprong mede daardoor in het oog van veel instituten en werd toegelaten op het Piet Zwart Instituut waar ze nu een atelier heeft tussen allerlei andere kunstenaars. Terwijl de wereld van veel mensen het afgelopen jaar kleiner is geworden, zegt Shertise dat haar wereld juist is opengebroken "Dat wat er bij W139 gebeurde was voor mij heel magisch. Ik kan het zelf nog steeds niet helemaal vatten. (...) Ik weet nog dat ik vervolgens in de tentoonstelling zat en dat ik mij bijna niet meer kon voorstellen dat die tentoonstelling uit me was gekomen. Al die figuren leken helemaal hun eigen gang te gaan. Ze ontstaan vanuit het praktische; uit potten verf, met papier en via snoeren op schermen, maar uiteindelijk beginnen ze zelf te lopen, te zingen en te bewegen. Zo voelt dat echt en ik weet niet hoe dat kan. Maar ik werk er hard aan om ze steeds beter te leren te begrijpen en te voelen wat ze nodig hebben om te kunnen bestaan."

In de herfst was de door Simon Wald Lasowski geïnitieerde groepstentoonstelling *It is very difficult to be an island of perfection in a sea of misery, but please do not doubt our sincerity* in W139 te zien. De door W139 herstellende vloer leek speciaal in de kleur geleverd voor Wald Lasowski's presentatie met werken van **Kasper De Vos, Serge Onnen, Ryan Gander, Mire Lee, Aline Bouvy, Julius Heinemann, Maya Brauer & Annabelle Broos, Bas de Wit, Thomas van Linge, Andrea Éva Györi en Dodi Espinosa.**

Wald Lasowski is een visuele verzamelaar van overdaad, zijn praktijk bestaat uit het gebruik van en uitvergroten van bestaande gebruiksartikelen, massaproductie en consumptie. Wat is onze relatie tot overdaad? Zijn intoxicatie rituelen en overconsumptie een middel om aan ons lichaam te ontsnappen?

Vanaf de straat was een hedonistische bierfontein te zien, een kritische blik te geven op het dominante consumptiegedrag (bijvoorbeeld die van de Warmoesstraat zelf) en de constante drang naar genot. Een werk van Maya Brauer en Annabelle Broos, getiteld *THE HOUSE OF NO* (2020), was in de voorzaal op een muurvolle geschreven opgebouwde frustratie over dominante regels die worden opgelegd hoe je je als vrouw zou moeten gedragen. Een videowerk van Serge Onnen was op de eerste etage in een aparte ruimte van W139 te zien. Onnen bouwde een eigen omgeving bestaande uit allerlei pre-cinematografische technieken zoals glazen doorkijken, prisma's en schaduwpoppen, een totaalinstallatie met nieuw werk *l'eau faux* welke net in première was gegaan in het Eye Film Museum.

Waren de werken in de voorzaal van W139 visueel nadrukkelijk aanwezig, in de achterzaal liet Julius Heinemann met de door hem behandelde wanden op een subtiele en abstracte manier de onderhuidse geschiedenis van W139 zien. Een daad van het weglaten met een zodanige vlakverdeling dat er *"een schilderen door te gummen"* te zien was voor publiek. Speelde in de groepstentoonstelling *Market* de bron van het maken zich direct voor de ogen van bezoekers af, Wald Lasowski liet op een enorme Chinese videomuur een oneindige voor de ogen verslavende stroom van materialen en producten zien. Hij was er zelf ter plekke getuige van geweest: alles *made in China* met een grote kans dat het bij jou om de hoek in de winkels ligt.

Ging de media-aandacht in 2019 nog uit naar het 40-jarig bestaan van de kunstenaarsinstelling, in 2020 zou de aandacht in **nationale media** (o.a. NRC en Volkskrant), **lokale online media** (Parool, AT5, RTV Noord-Holland), en **online hedendaagse kunstpublicaties** (o.a. Mister Motley, Trendbeheer, Metropolism), na de bekendmaking van het AFK, onvermijdelijk uitgaan naar de onzekere toekomst van W139.

Op eigen directe omgeving (buurt & stad)

"Ken uw burelen. Simon Wald-Lasowski haalt in W139 de Warmoesstraat in huis, compleet met bierfontein en sandwichtafel, muizengaten en glibberige substanties waar je de oorsprong liever niet van kent. Overdaad schaaft, zegt men. Of niet?"
Metropolism (28 oktober 2020)

Diepgeworteld in het Blaauwlablok is W139 het kloppende hart, een cultureel baken. Tot aan de pandemie was er in de Warmoesstraat en het Wallengebied sprake van zware druk op verscheidenheid aan ondernemers, en dus ook op de leefomgeving van bewoners. Een aantal buurtgenoten behoort tot de eerste generaties die in W139 kunst maakten en vochten jarenlang voor het behoud van 90 betaalbare sociale huurwoningen en ca 35 ateliers en bedrijfsruimten in de binnenstad. In navolging van meerdere kunstenaars in de historie van W139 deed Simon Wald-Lasowski (een maand) lang visueel onderzoek in de Warmoesstraat en was de directe omgeving voedingsbodem voor zijn groepstentoonstelling *It is very difficult to be an island of perfection in a sea of misery, but please do not doubt our sincerity*.

Covid-19 liet de impact zien van de dominante monocultuur op het aanbod van de oude binnenstad. De tentoonstelling van Wald-Lasowski maakte helder hoe het pand van **W139 – als een community building** – voor publiek een kunstbaken is tijdens de pandemie en ons via verbeelding naar een consumptiemaatschappij laat kijken, een die overigens verband houdt en overeenkomsten heeft met andere metropolen elders in de wereld.

Bij publiek

In Kunstenplanperiode 2017-2020 was bij W139 een duidelijke trend te zien in de publieksprogramma's als integraal onderdeel van de totaalpresentaties van kunstenaars. Een intensieve, gerichte en actieve manieren voor publiek om te participeren en betrokken te raken bij W139 (tentoonstellingen e.a. publieksactiviteiten). In het verslagjaar fungeerde **W139** daarnaast bijvoorbeeld als **hoofdlocatie** voor het **WHY NOT festival**, dat 10 jaar eerder in de Warmoesstraat begon. Het programma was verspreid over Amsterdam te zien bij o.a. het Veem, Bimhuis en Stedelijk Museum Amsterdam. Met de volgende performers in W139: Ula Sickle, Esmee Geerken, Ruta Butkute, Clara Amaral, Dunja Jovic, Fabienne Vegt, Merce Cunningham, Theun Mosk. Afsluitend was er een groot feest voor alle deelnemers, organisatie en publiek om het festival af te sluiten.

Het nieuws over het wegvallen van de structurele subsidie van W139 zou natuurlijk van impact zijn op de kunstgemeenschap. In het verslagjaar initieerden kunstenaars vanuit de community een **petitie** gericht aan het stadsbestuur **voor het behoud van W139** in de binnenstad die door zo'n **5.000 personen** werd ondertekend. Het fysiek mobiliseren van mensen bleek tijdens Covid-19 op z'n zachtst gezegd: lastig. In Amsterdam woonachtige museumdirecteuren schreven in navolging van W139 een hartstochtelijke oproep aan de gemeente: "*Red W139, een couveuse voor de kunst*". Mede op initiatief van de community werden hybride activiteiten ontwikkeld waaraan publiek online en (onder geldende richtlijnen van het Rijk) deels fysiek kon deelnemen. Aan het einde van 2020 werden vanuit o.a. kunstenaarscollectief *Dead Darlings* en kunstalkshow *Stampa* voorbereidingen gestart voor een anonieme online benefietveiling. Begin 2021 zou blijken dat kunstenaars zo'n **170 werken** aan W139 doneerden die bij liefhebbers in en buiten Amsterdam een thuis hebben gevonden. Het resulteerde ook in **een opbrengst van € 40.000 netto**.

Binnen de eigen sector/kunstvorm

W139 werkt met een grote diversiteit aan kunstenaars wiens in ontwikkeling zijnde artistieke plannen en praktijken in verschillende stadia verkeren. Sommigen komen in een stroomversnelling en anderen hebben behoefte aan ruimte voor vertraging en verdieping voor hun verdere ontwikkeling. Het betreft langdurige ontwikkeltrajecten die we met kunstenaars als Shertise Solano aangaan. We zijn **de plek waar kunstenaars** in eerste instantie **worden uitgedaagd hun eigen grenzen te verkennen en verleggen**. Enkele kunstenaars die daar in deze Kunstenplanperiode baat bij hebben gehad, zijn o.a.: Afterhowl, André Avelas, Dorine van Meel, Dan Walwin, Esther de Graaf, Judith Kisner, Neil Fortune, Ninna Bohn Pedersen, Oscar Peters, Pendar Nabipour, Philip Vermeulen, Sachi Miyachi, Taisiya Krugovukh & Vasily Bogatov.

In 2020 werd Philip Vermeulen genomineerd voor een Gouden Kalf voor zijn werk *More Moiré*, welke in coproductie tussen Sonic Acts en W139 plaatsvond in het Stedelijk Museum Amsterdam. Kort na de tentoonstelling van Solano in W139 werden twee animatiewerken door het Stedelijk Museum Schiedam aangekocht. Deze animaties van Shertise Solano werden geprojecteerd op hoge gebouwen in Schiedam als hart onder de riem voor het publiek tijdens de tweede lockdown. Solano zegt zelf in een interview: "*Als ik die soloshow niet had gehad in die immense ruimte van de W139, dan waren mijn filmpjes nu nog steeds op een klein laptopje te zien. Je werk tonen als kunstenaar dwingt je om net die extra stap te zetten.*"

In de maatschappij of economie

Tot aan de pandemie was er in de Warmoesstraat en het Wallengebied sprake van zware druk op verscheidenheid aan ondernemers, en dus ook op de leefomgeving van bewoners. Iedereen ziet en voelt de gevolgen van de beperkte vrije ruimte voor het (mogelijk) maken van jonge hedendaagse kunst in onze stedelijke gebieden. Onze economie heeft plekken van community building nodig om tegenwicht te geven aan de monocultuur. Bakens van jonge kunst als W139 moeten te zien zijn, niet voor het opleuken van een buurt maar omdat ze broodnodig zijn, juist vanuit het hart van onze metropool. Met een vrijwel continue stroom aan dagverse kunst – in de vorm van tentoonstellingen en andere publieksactiviteiten – dragen we bij aan een waardevolle bezoekerseconomie.

In het verslagjaar waren alle inspanningen en activiteiten van W139 gericht op het ondersteunen van een gemeenschap van hedendaagse makers als vitaal onderdeel van het culturele ecosysteem. Tijdens het Coronajaar zette W139 zonder enige Coronasteun de personeelssterkte in, middels inhuur van zzp'ers, om het pand te onderhouden en werkomgeving van staf te verbeteren, kunstenaars door te betalen voor hun werk tijdens lockdown, ruimte te besteden aan het archief van W139, en vooral vooruitzicht te blijven scheppen voor het maken van toekomstige tentoonstellingen. Als ontwikkelingsgerichte kunstbron heeft W139 een cruciale rol in de culturele infrastructuur in de oude binnenstad van Amsterdam. De buurt waar de kunstplek gevestigd is, biedt tegelijkertijd een toekomstperspectief, juist voor diegenen die zich met stedelijke vraagstukken als gentrificatie en zelforganisatie van gemeenschappen bezighouden.

Uit de beperkingen van de pandemie zijn nieuwe streaming initiatieven als *Solidarity Sessions* ontstaan. Niet beleidsmakers maar kunstenaars community aan het woord over de gevolgen van cultuurbeleid. De 3 **vanuit de fysieke tentoonstelling Market** via het YouTube kanaal **gestreamde activiteiten** resulteerden in een publieksbereik van **2.417 views**: *Solidarity Sessions 1 & 2* (1015 & 501 views) en de kunstalkshow *Stampa* (901 views). De aflevering van talkshow *Stampa* in de herfst

van 2020 stond grotendeels in het teken van het wegvallen van de AFK-subsidie, het belang van W139 als laatste vrije ruimte in de binnenstad, en de oproep aan het stadsbestuur. De twee *Solidarity Sessions* geven vooral blijk van welke mensonwaardige en beknellende situaties zich in diverse kleine gemeenschappen voordoen tijdens Covid-19, en laten de uitwassen zien van een op tijdelijkheid gebaseerd cultureel beleid (o.a. broedplaatsen). Het en plein public aan de kaak stellen van pijnlijke leef- en werkomstandigheden van makers in Amsterdam resulteerde o.a. in het verenigen van verschillende huurders en de stappen naar een volwaardige **broedplaatsen huurdersvereniging** i.s.m. **Platform BK**.

2. Publiek in verslagjaar: omvang en samenstelling in relatie tot ambitie

In 2020 kwamen in totaal **5.033** bezoekers naar de tentoonstellingen en deelnemen aan andere artistieke publieksactiviteiten van W139. De gerealiseerde omvang van publiek dat fysiek W139 bezocht is in relatie tot de ambitie vanzelfsprekend veel kleiner in verband met de Rijksregels omtrent Covid-19 en de lockdowns. Met zo'n 85 openingsdagen in het verslagjaar, resulteert dat tot gemiddeld zo'n **60 personen per dag** die de activiteiten van W139 bezochten.

In het verslagjaar kwamen bezoekers gericht; want toeristen uit binnen- en buitenland bleven weg vanwege de pandemie. De publiekssamenstelling bestaat uit alle schakeringen van de actieve kunstgemeenschap en creatieve sector: de kern is tussen 25 en 34 jaar met een culturele achtergrond van een wereldstad. Maar dat de samenstelling van het publiek veel breder is, blijkt uit een analyse van de personen die de petitie (voor behoud van W139) hebben getekend. Dat is ook gebleken uit de benefietveiling (begin 2021). Naast kunstprofessionals kochten mensen met allerlei achtergronden, uit Amsterdam en andere Nederlandse steden, kunstwerken om W139 te ondersteunen. De organisatie had persoonlijk contact om de 170 werken bij de mensen thuis te krijgen. De publiekssamenstelling past bij de ambitie van W139 om een hoofdzakelijk door kunstenaars gemaakt aanbod van jonge en veelal nog onbekende kunst onder de aandacht te brengen van zowel een kunstpubliek als een breed publiek.

3. Belangrijke stakeholders van de organisatie

Naast het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), het Mondriaan Fonds, de gemeente Amsterdam kent W139 in onze culturele hoofdstad vele stakeholders: (post)academische opleidingen, universiteiten, kunst- & designprofessionals, galeries, auteursrechtenorganisatie, andere ontwikkel- en presentatie-instellingen, en diverse vrijplaatsen. De kunstplek oefent een grote aantrekkingskracht uit op diverse stakeholders op lokaal, nationaal en internationaal niveau omdat ze in diepe verbinding staat met ontelbare artistieke peers en jonge hedendaagse kunst op een ongedwongen manier diverse generaties en gemeenschappen uit de kunstwereld op een serieuze schaal weet samen te brengen.

In het ecosysteem van hedendaagse kunst draagt W139 als een cruciale en unieke beeldende kunstplek bij aan talentontwikkeling, tezamen met andere presentatie-instellingen in Nederland en buitenland, academische en (post)academische opleidingen zoals o.a. **Rietveldacademie, de Ateliers, Jan van Eyck Academie, de Rijksakademie, Sandberg Instituut en EKWIC**. Andere stakeholders zijn (grote) internationale commerciële galeries waarmee we samenwerken als het gaat om in bruikleen gestelde werken zoals o.a. Gladstone Gallery (Thomas Hirschhorn), GB Agentuur Parijs (Ryan Gander) en galeries als Andriess Eyck, Fons Welters, Lumen Travo, Gerhard Hofland, Galerie Juliette Jongma, Ron Mandos Galerie, en Willem Baars.

We nemen deel aan de Culturele Stelling van Amsterdam; een groot Amsterdams netwerk van organisaties en partners die werken aan de solidariteit tussen culturele bastions en vrijplaatsen. Partnerschappen in community-building hebben we ontwikkeld met o.a. **Platform BK** en **Salwa Foundation** voor het produceren van online *Solidarity Sessions*, een ontmoetingsplek waar urgente vragen en situaties met elkaar worden uitgewisseld. In huidige Kunstenplanperiode vonden partnerschappen met publieksfunctie plaats met collega-instellingen als **de Appel** en Performance Festival WhyNot keerde in 2020 terug naar de Warmoesstraat voor hun jubileumeditie.

W139 heeft inmiddels een cruciale positie in het middenveld tussen de kleinste initiatieven en de grootste presentatie-instellingen. Velen doorlopen juist niet het pad van academie naar galerie en een kunstpraktijk waarvan men kan leven, de realiteit is namelijk veel weerbarstiger. Belangrijke stakeholders als musea benadrukken het belang van W139 via een gift namens een bredere groep van musea in heel Nederland. **The School of Life** i.s.m. 13 musea uit Nederland *“een gift voor het behoud van W139, de onmisbare kraamkamer voor vernieuwende kunst in Amsterdam”*. Directeuren van het **Centraal Museum, Boijmans van Beuningen, Stedelijk Museum Amsterdam, Van Abbemuseum, Kröller Müller Museum, Museum de Fundatie, Kunstmuseum Den Haag, Groninger Museum, Museum Voorlinden, Museum van Bommel van Dam, Museum de Pont en Frans Halsmuseum** luiden de noodklok: *“voor het voortbestaan van W139, een kunstenaarsinstelling die al meer dan 40 jaar doorlopend een adrenaline shot toedient aan de Nederlandse kunstscene en de wereld daarbuiten. W139 mag niet verdwijnen. Zonder de W is Amsterdam een armere stad.”*

4. Reflectie op kansen en bedreigingen voor de organisatie in de komende jaren op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak

In **Kunstenplanperiode 2017-2020** maakte W139 33 tentoonstellingen en zo'n 130 publieksevenementen die in de periode van vóór de pandemie gemiddeld 25.000 bezoekers per jaar trokken. We gaven **podium** aan bijna **400 kunstenaars** en opdrachten aan meer dan 100 cultureel werkers. Maar tijdens de Coronacrisis werd met het besluit van het Amsterdams Fonds voor de Kunst van 3 augustus 2020 de (subsidie)relatie met W139 abrupt beëindigd. En daarmee komt het voortbestaan van een unieke Amsterdamse kunstinstelling (van zo'n 850m2) onder druk met in de kern van de zaak: zeggenschap van kunstenaars. Zoals Ann Demeester – directeur van het Frans Hals museum – het zegt in een noodkreet in het Parool namens meerdere museumdirecteuren: *“Als plekken als W139 niet meer bestaan, tonen onze musea straks alleen nog maar een gefossiliseerd verleden.”*¹

De personeelssterkte van de organisatie van 4,4 fte wordt wegens het wegvallen van de structurele financiering in het volgende boekjaar gehalveerd naar 2,2 fte. De organisatie heeft tijdig geanticipeerd op de aankomende zware periode door bij het Mondriaan Fonds een financieringsaanvraag te doen voor de periode 2021-2022. De grootste noodzaak is om tijdens deze overbruggingsperiode allereerst de kernactiviteiten van de organisatie te borgen: het maken en presenteren van jonge hedendaagse kunst voor bewoners en bezoekers van Amsterdam, en het ontdekken en begeleiden van talentvolle kunstenaars en andere makers. Op deze manier kan W139 zichtbaar blijven en haar bijzondere rol blijven spelen binnen het culturele veld van de Amsterdamse binnenstad en ervoor zorgen dat het mooie pand en de organisatie niet ten prooi valt aan de monocultuur.

We zijn op zoek naar steun voor de periode tot 2023 en werken momenteel aan een reddingsplan tot structurele financiering. De grootste noodzaak is om tijdens deze overbruggingsperiode allereerst de kernactiviteiten van de organisatie te borgen: het maken en presenteren van jonge hedendaagse kunst voor bewoners en bezoekers van Amsterdam, en het ontdekken en begeleiden van talentvolle kunstenaars en andere makers. Op deze manier kan W139 zichtbaar blijven en haar cruciale rol blijven spelen binnen het culturele veld van de Amsterdamse binnenstad en ervoor zorgen dat het mooie pand en de organisatie niet ten prooi valt aan de monocultuur.

De aankomende overbruggingsperiode grijpen we aan als een grote kans om te werken aan een kunstinstelling die in synergie met publiek kan blijven verkennen en innoveren hoe – aansluitend op de ingeslagen koers – op andere financiële wijzen de artistieke ambities van W139 kunnen worden gerealiseerd. Actiever samen te werken mét de buurt, mét Amsterdammers, mét culturele instellingen en mét publieke en private partners om de plek voor de toekomst te behouden en nog relevanter te maken. Deels zijn de veranderingen ingezet mede op initiatief van en gestuurd door de gemeenschap. Het beoogde resultaat is om de

¹ <https://www.parool.nl/columns-opinie/museumdirecteuren-red-w139-een-couveuse-voor-de-kunst-ba5cf007/>

opbrengsten en private middelen (fondsen en particulieren) op termijn een groter aandeel uit te laten maken van de totale financiering.

B. Toelichting op financiële positie en analyse t.o.v. begroting

Het exploitatieresultaat over 2020 is een nadelig saldo van € 19.574,-.

De verdeling van het resultaat is als volgt: aan de egaliseriereserve AFK is € 4.364,- onttrokken en komt daarmee de egaliseriereserve AFK te vervallen per 31 december 2020, en aan de algemene reserve is € 15.210,- onttrokken.

Daarnaast is aan de Algemene Reserve € 28.800 onttrokken. Een Bestemmingsreserve Activiteiten is toegevoegd van € 28.800,- welke is bestemd voor de kosten van tentoonstellingen die wegens Covid-19 zijn uitgesteld tot 2021. Het totaal eigen vermogen van Stichting W139 komt per 31 december 2020 op € 83.686,-.

De solvabiliteit van stichting W139 komt in dit boekjaar op 34,5%. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst acht een percentage lager dan 75% als realistisch. De liquiditeitsratio van W139 is in het verslagjaar 2,6. Het AFK hanteert een liquiditeitsratio van groter dan 1 om vast te stellen of een organisatie op korte termijn aan haar betalingsverplichtingen kan voldoen,

Voor de **Toelichting op de balans** wordt verwezen naar pagina's 8 & 9 van het Financieel Verslag 2020. Voor de **Toelichting op de staat van baten en lasten 2019** en de **Verschillenanalyse van de realisatie ten opzichte van de begroting 2020** zie pagina's 11 & 12 van het Financieel Verslag 2020.

De jaarverantwoording van W139 is conform het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies en de controleprotocollen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (Kunstenplan 2017-2020).

C. Toelichting op gerealiseerde percentage eigen inkomsten

Het gerealiseerde percentage eigen inkomsten is met 11% lager dan het beoogde percentage. Het behalen van de eigen inkomstennorm van 25% was onmogelijk tijdens het Coronajaar.

Het streven blijft om private fondsen bereid te vinden over meerdere jaren te investeren in talentontwikkeling zoals dat bij W39 mogelijk wordt gemaakt. De organisatie beoogt naast het versterken van deze kerntaak, de eigen inkomsten en structurele dekking door private financiering te laten groeien. Ook blijft de organisatie gestaag werken aan het uitbouwen van samenwerkingsverbanden die zich niet beperken tot één gelegenheid.

D. Toelichting op naleving van de kwantitatieve prestatieafspraken

In het verslagjaar zijn in totaal **15 activiteiten** gerealiseerd – waarvan **4 tentoonstellingen** en **12 overige publieksactiviteiten**. Van de 4 tentoonstellingen is de jubileumtentoonstelling *Ampersands* niet opgenomen in de telling van het Prestatieoverzicht (zie bijlage) omdat deze al in het vorig verslagjaar zat.

Door de Rijksmaatregelen en lockdowns om de pandemie in te dammen, was het ook voor onze kunstinstelling niet mogelijk om het aantal beoogde activiteiten te realiseren. Om de artistieke continuïteit te borgen vond er nauwe afstemming plaats met

kunstenaren over de planning van (nog) te realiseren tentoonstellingen, ook om bij versoepelingen voor publiek te kunnen openen.

F. Toelichting organisatie, directie/bestuur en toezicht

In oktober 2020 installeerde W139 een nieuwe interdisciplinair artistieke kern van internationale, in Amsterdam woonachtige kunstenaars en curatoren: schilder Sam Samiee (1988, Teheran), kunstenaar/curator Margarita Osipian (1984, Belarus) en kunstenaar/curator Fadwa Naamna (1985, Palestina). De artistieke kern bepaalt in samenspraak met het bestuur de artistieke koers van W139. Ze ontwikkelen de artistieke visie, selecteren, begeleiden presenterende kunstenaars, en voeren regie over het toekomstige tweejarige programma aan publieksactiviteiten van W139.

In het verslagjaar bestond de staf van W139 uit Nadia Benchagra voor de coördinatie van algemene zaken (1 fte), Sam-Geer v.d. Klugt voor de financiën & administratie (0,4 fte), communicatiemedewerker Laurence Scherz (0,67 fte inhuur) en Jowon van der Peet (0,67 fte). De hosting van de tentoonstellingen werd in 2020 op inhuurbasis gecoördineerd en grotendeels door kunstenaars verzorgd.

De directie (0,67 fte) van Stichting W139 werd gevoerd door Jowon van der Peet. Het bestuur van W139 hield toezicht op de organisatie in de volgende samenstelling: voorzitter Bart Stuart, secretaris Annette Wolfsberger, penningmeester Erika Happe, Iris Kensmil (algemeen bestuurslid), George Korsmit (m.i.v. 13 oktober 2020), en Martijn van Boven (algemeen bestuurslid t/m 30 september).

Het stichtingsbestuur ziet erop toe dat haar organisatie blijft werken aan het optimaliseren van *fair practice*. In 2020 heeft de financiering door het Mondriaan Fonds het mogelijk gemaakt om de *fair practice* in de praktijk van W139 naar een basisniveau te brengen. Voor zowel betrokken kunstenaars als andere kunstproducenten blijft W139 – o.b.v. beschikbare middelen – zo goed mogelijk invulling geven aan goed werkgeverschap en opdrachtgeverschap.

De principes van de *Code Culture Diversiteit* zijn geborgd in de gehele organisatie op diverse niveaus; in staf, directie en stichtingsbestuur. Mensen van allerlei leeftijden en achtergronden vinden hun plek in de organisatie van onze presentatie-instelling. Het stichtingsbestuur van W139 hanteert de principes van de *Governance Code Cultuur*. De statuten van de stichting worden geactualiseerd en zullen in 2021 bij de notaris passeren. Bij wisselingen in het bestuur wordt middels een aan- en aftredeschema en functieprofielen gekeken naar onder andere functiebezetting, aanwezige ervaring en kennis, vertegenwoordiging van expertisegebieden en de balans tussen leeftijd, geslacht, nationaliteit en culturele achtergrond van individuele leden. In het verslagjaar trad bestuurslid Martijn van Boven af per 1 oktober en Erika Happe per 1 augustus 2020. Laatstgenoemde is inmiddels als penningmeester opgevolgd door Remco Mol (m.i.v. 14 januari 2021).

De vertegenwoordiging van kunstenaars in het bestuur wordt – vanuit het DNA van de kunstplek – gezien vanuit de behoefte van de organisatie en de profielen van de kunstenaars die daarbij horen. In het belang van de artistieke continuïteit en kennisborging, kan het stichtingsbestuur van W139 besluiten tot het langer aanblijven van leden dan aanvankelijk was voorzien in het aan- en aftredeschema. Hiervan wordt melding gemaakt in het Bestuursverslag.

Sinds kwartaal 4 van 2020 laat het bestuur zich – tijdens de reguliere bestuursvergaderingen – informeren door de artistieke kerngroep van W139 over de ontwikkeling van het artistieke programma en de activiteiten, over de bedrijfsvoering en breder door de directie. Het bestuur volgt het artistiek-inhoudelijke proces van de praktijk op de voet mede door zélf met regelmaat bij activiteiten van W139 aanwezig te zijn. Het bestuur heeft het plan om in het volgend boekjaar een afzonderlijk directiestatuut op te stellen. Het fungeert verder als actief klankbord van artistieke kern wat betreft het artistieke programma alsook voor directie met betrekking tot de organisatie en de ontwikkeling van de supportstructuur voor de artistieke praktijk van W139. In haar

handboek Administratieve Organisatie zijn de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de directie in de organisatie vastgelegd.

W139 leeft de wet- en regelgeving omtrent privacy na. De organisatie heeft oog voor cyberveiligheid en voerde in 2018 de noodzakelijke veranderingen door in verband met de Europese privacywetgeving AVG. Noodzakelijke persoonlijke data wordt in een online databasesysteem beschermd waar een beperkt aantal stafleden toegang toe heeft en gebruikt deze alleen voor specifieke communicatiedoeleinden (na vooraf instemming te hebben verkregen). De organisatie slaat geen data op waar gebruikers niet vooraf toestemming voor hebben verleend. De stukken met persoonlijke gegevens van onder andere kunstenaars worden vernietigd na de wettelijke bewaartermijn van 7 jaren. Documenten met paspoort- en BSN-gegevens zijn niet toegankelijk voor onbevoegde medewerkers en worden in een afgesloten ruimte gearchiveerd.

G. Vrijkaarten/toegangsbeleid en toelichting

In het centrum van Amsterdam is overduidelijk gebrek aan plekken die zonder een betaalmuur toegankelijk zijn. Ook in het Coronajaar was het toegangsbeleid van W139 er dan ook op gericht om experimentele kunst zo laagdrempelig mogelijk te maken voor iedereen die er nieuwsgierig naar is. Het toegangsbeleid van W139 is om bezoekers zelf te laten bepalen hoeveel te willen betalen voor hun bezoek: *Pay-what-you-will*. Met de noodzakelijke implementatie van de maatregelen en protocollen van de Rijksoverheid om Covid-19 in te dammen, resulteerde het toegangsbeleid in dit verslagjaar tot gemiddeld zo'n 60 bezoekers per dag die gericht een bezoek aflegden aan de kunstplek in de Warmoesstraat.

H. Reflectie op verleningsbeschikking

Met volledige support van de minimaal bezette organisatie heeft in de Kunstenplanperiode 2017-2020 een groot aantal van de genoemde kunstenaars – die tentoonstellingen voor W139 initieerden – hun vakmanschap getoond in hun presentaties maar ook elders in Nederland en de wereld.

De artistieke ontwikkeling en ambities van W139 komen voort uit een fundamentele reflectie. Het centraal stellen van de zeggenschap van makers in de organisatiestructuur ging gepaard met de nodige worstelingen en is verre van vrijblijvend gebleken. In 2019 maakte een nieuwe artistieke kern onderdeel uit van de toekomstplannen. Het openstellen voor veranderingen in de wereld en de kunsten door inclusie van nieuwe (en voor het brede publiek) nog onbekende makers – in de kern van de organisatie van W139 – is een weloverwogen keuze. Hun perspectief op de toekomst vindt zijn weerslag in de programmering en zal op een natuurlijke manier aantrekkingskracht uitoefenen op nieuw publiek. Sinds 2019 maken we onderdeel uit van Culturele Partners van de Wallen om gezamenlijk een breder maatschappelijk belang te dienen: handen uit de mouwen voor een levendige binnenstad. Ook streven we middels strategische, publieke, en community building partnerschappen naar het verder versterken van de positie in de buurt en stad, gemeenschap en het kunstenveld.

In de komende overbruggingsperiode zal W139 haar missie, visie en organisatiestructuur herijken, en nieuwe financieringsscenario's ontwikkelen voor het behoud van kunstinstitution W139, om de plek voor de toekomst nog relevanter te maken en de binnenstad opnieuw op de kaart te zetten. Sterker gestuurd door onze community – van makers en publiek – zullen we nieuwe wegen bewandelen voor nieuwe en structurele inkomstenbronnen voor W139.

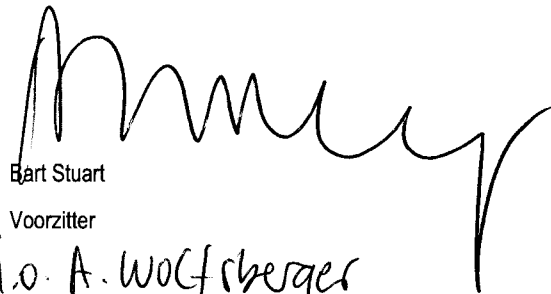
Veel Amsterdammers maken zich zorgen om hun gezondheid, om werk, om armoede, om de toekomst van hun kinderen, en om de toekomst van onze stad. En daarom grijpen we nu het 750 jaar bestaan van Amsterdam aan als een baken van hoop. Als een moment in de nabije toekomst terwijl we ondertussen hard werken aan herstel van de stad na de Coronacrisis. 2025 is een houvast, het jaar waarin de herstelde, vernieuwde en bruisende stad zich in alle trots en glorie opnieuw presenteert. Als menselijke metropool aan de eigen inwoners, als verantwoordelijke hoofdstad aan de Nederlanders en als een internationale vrijplaats van de wereld.
Speech burgemeester Halsema, kick-off 750 jaar bestaan Amsterdam

W139 is een onmisbare pijler van deze internationale vrijplaats. Een die kunst relevant weet te maken, ook voor mensen die het niet als eerste gezichtspunt hebben. Wij werken aan een ruimte voor radicale inclusie, een eigen plek van de wereld en een baken van jonge kunst, in een neoliberale klimaat. Een ruimte waar actualiteit wordt gemaakt, waar experiment en confrontatie plaatsvindt, juist voor wie dat nodig heeft.

Het bestuur stelt vast dat aan alle vereisten van het Bestuursverslag 2020 wordt voldaan, dat het voldoet aan geldende wetgeving en richtlijnen en verenigbaar is met de jaarrekening.

Amsterdam, 9 juni 2021,

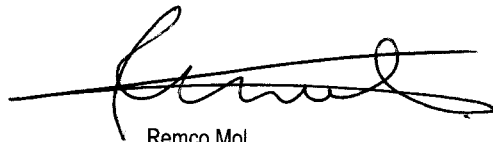
namens het bestuur van Stichting W139,



Bart Stuart

Voorzitter

I.O. A. Wogfberger
(secretaris)



Remco Mol

Penningmeester

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Mondriaan Fonds.

Aan: het bestuur van Stichting W139 te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting W139 te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting W139 op 31 december 2020 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de subsidietoezegging van het Mondriaanfonds "meerjarenprogramma's Presentatie-instellingen/ Programma 2019 -2020 van 7 december 2017. De financiële middelen zijn besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor ze zijn verleend.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting W139 zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit het bestuursverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de subsidietoezegging van het Mondriaanfonds "meerjarenprogramma's Presentatie-instellingen/Programma 2020 van 24 oktober 2019. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.



Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 11 juni 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

**RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN INZAKE DE
PRESTATIEVERANTWOORDING 2020**

Aan: het bestuur van Stichting W139 te Amsterdam.

Opdracht

Wij hebben overeengekomen specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot de rapportage voor de prestatieverantwoording 2020. De opdracht is met u overeengekomen en heeft als doel een aantal specifieke werkzaamheden uit te voeren naar de prestatiegegevens in de prestatieverantwoording. De overeengekomen specifieke werkzaamheden zijn door het Amsterdams Fonds voor de Kunst benoemd in het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020.

De opdrachtvoorwaarden zijn omschreven in onze opdrachtbrief van 19 oktober 2017.

Verantwoordelijkheden

Het is de verantwoordelijkheid van u en het Amsterdams Fonds voor de Kunst om te bepalen of de overeengekomen specifieke werkzaamheden toereikend en geschikt zijn voor het hierboven beschreven doel.

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 4400N, 'Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden'. Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). Verder hebben wij de onafhankelijkheidsregels van de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) in acht genomen.

Werkzaamheden en bevindingen

In deze paragraaf is een beschrijving van de overeengekomen specifieke werkzaamheden en feitelijke bevindingen opgenomen. Wij doen geen uitspraak over wat de feitelijke bevindingen betekenen voor de prestatieverantwoording 2020 in zijn totaliteit. U en het Amsterdams Fonds voor de Kunst zullen hierover een eigen afweging moeten maken waarbij u gebruik kunt maken van dit rapport van feitelijke bevindingen en eventuele andere beschikbare informatie.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

1. Wij zijn nagegaan dat de in de verantwoording opgenomen prestatiegegevens overeenstemmen met de vastlegging daarvan in de desbetreffende onderdelen van de administratie.
2. Wij zijn nagegaan dat in gevallen dat prestatiegegevens zijn geschat, dit in de verantwoording hierover is vermeld inclusief de wijze van totstandkoming van de schatting (methodologie).
3. Wij zijn nagegaan dat in gevallen dat prestatiegegevens zijn geschat, de schattingen zijn bepaald overeenkomstig de methodologie zoals uiteengezet in de verantwoording.
4. Wij zijn nagegaan dat de prestatiegegevens niet strijdig zijn met de financiële gegevens in de financiële verantwoording.

De bevindingen van onze werkzaamheden zijn als volgt:

1. Wij hebben vastgesteld dat de in de verantwoording opgenomen prestaties overeenstemmen met de vastlegging van de desbetreffende onderdelen van de financiële administratie.
2. Wij hebben vastgesteld dat in gevallen dat de prestatiegegevens zijn geschat in de verantwoording dit tevens is toegelicht inclusief de wijze van totstandkoming van deze schatting.
3. Wij hebben vastgesteld dat in gevallen dat de prestatiegegevens zijn geschat, de schattingen zijn bepaald overeenkomstig de methodologie zoals uiteengezet in de verantwoording.
4. Wij hebben vastgesteld dat de prestatiegegevens niet strijdig zijn met de financiële gegevens, zoals opgenomen in de jaarrekening.

Beperking in het gebruik en verspreidingskring

Bij het opstellen van deze rapportage is rekening gehouden met de verwachtingen van de beoogde gebruikers. Daarom is deze rapportage alleen bestemd voor Stichting W139 te Amsterdam en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. U kunt deze rapportage niet aan anderen afgeven zonder onze toestemming, tenzij wettelijke voorschriften anders bepalen.

Amsterdam, 11 juni 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA