

Bestuursverslag 2019

Stichting W139, Amsterdam

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	1
A. TOELICHTING OP GEREALISEERDE ACTIVITEITEN	1
B. TOELICHTING OP FINANCIËLE POSITIE EN ANALYSE T.O.V. BEGROTING	7
C. TOELICHTING OP GEREALISEERDE PERCENTAGE EIGEN INKOMSTEN	8
D. TOELICHTING OP NALEVING VAN DE KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN	8
F. TOELICHTING ORGANISATIE, DIRECTIE/BESTUUR EN TOEZICHT	9
G. VRIJKAARTEN-/TOEGANGSBELEID EN TOELICHTING	10
H. REFLECTIE OP VERLENINGSBESCHIKKING	10

Inleiding

In het Westerse hoofdzakelijk door perfecte plannen gedreven deel van onze maatschappij, te midden van de presentatie-instellingen voor beeldende kunst, wordt W139 ook wel de ruimte voor artistieke risico genoemd. Op welke wijze en onder welke omstandigheden kunstenaars onderzoek en experimentele programmering kunnen uitvoeren is van cruciaal belang voor de samenleving van de toekomst. In de huidige Kunstenplanperiode 2017-2020 is de koers van W139 een weloverwogen inzet om het perspectief van hedendaagse beeldende kunst vanuit kunstenaars te geven.

Ruim 40 jaar is de kunstplek belangwekkend voor publiek waar het gaat om het centraal stellen van nieuw werk van jonge kunstenaars. Diep geworteld in het centrum van Amsterdam werkt de presentatie-instelling voor hedendaagse beeldende kunst aan een inclusieve stad en maakt ze experiment toegankelijk voor een zeer breed en divers publiek. In 2019 zou voor jonge regelmatige bezoekers duidelijk worden dat – juist bij een kunstplek als W139 waar het veelal draait om jonge makers – de inclusie van de oudere en oudste generatie kunstenaars en respect voor (de ontwikkeling van) meer gerijpte kunst ook tot de mogelijkheden behoort.

W139 staat voor fundamenteel onderzoek in hedendaagse kunst met een atmosfeer waarin beeldende kunst leeft en ademt in zijn omgeving van de stad, reliëf aanbrengt en verdieping geeft daar waar het maatschappelijk oppervlakkig is. Als kunstinstituut neemt ze verantwoordelijkheid voor het artistieke proces, weg van de artistieke geruststelling voor het blijven proberen en reflecteren en het toch weer anders te doen. Kortom: te blijven oefenen in alles, voor een werkelijke *publieke* ruimte voor hedendaagse kunst.

A. Toelichting op gerealiseerde activiteiten

1. Reflectie op wat de organisatie heeft willen bereiken met de gerealiseerde activiteiten en impact

Met kunstenaars in de kern van haar organisatie werd in 2019 een door W139 beoogde grote diversiteit in programmering en publieksactiviteiten gerealiseerd: in totaal **42 activiteiten** – waarvan **8 (3 solo- & 5 groeps-) tentoonstellingen** met een openstelling van 5 weken en (grotendeels daarmee samenhangende kortdurende) **34 overige publieksactiviteiten**.

Enkele jaren terug bleek een nieuwsgierigheid naar de oudste generatie kunstenaars onder betrokken kunstenaars als Sandra Gnjatovic, Eric Peter en Esther de Graaf met de inclusie van Louwrien Wijers en haar mentale sculptuur *Art meets Science and Spirituality in a changing Economy* in de tentoonstelling *Shifting Spaces*. In het voorjaar kende de **W139-residentie**, waarbij het team de kunstenaar begeleidt en deze verbinding maakt met verschillende (inter)nationale kunstenaarspraktijken, een bliksemstart. De beoogde ruimte voor een kunstenaarsresidentie die tegelijkertijd luwte van een studio en contact met mensen biedt, werd optimaal benut door **Kitty Kamp** met een uiteindelijke solopresentatie *Europe is our Playground* in de zomer. Over haar essayistische en column-achtige videowerk – in een speciaal daarvoor gemaakte ruimte – verscheen direct een positieve kunstrecensie in het Parool. Andere solopresentaties, op de 1 etage van W139, waren *In the Land of the Giants (the World stood still – briefly)* van **Jo Baer** en *Assemblages en Modifications* van **Reinier Lucassen**. Voor het eerst toonde Jo Baer meerdere digitale en giclee prints van haar schilderijen en voorstudies bij elkaar. Het Parool publiceerde over Lucassen hoe hij kunst maakt uit kitsch en chaos. De media-aandacht voor de solotentoonstellingen afkomstig van de jongste en oudste generatie kwam als een verrassing.

In het voorjaar was voor bezoekers de presentatie te zien van schilder **Axel Linderholm** die samen met kunstenaar **Žilvinas Landzbergas** de tentoonstelling *Studio Double V* maakte. Met een over 10 jaar ontwikkelde vriendschap was *Studio Double V* het resultaat van de door hen van belang geachte procesmatige benadering van een presentatie. W139 – als hun studio – werd opgevat als ideële en reële werkplek, om ruimte en risico te nemen voor het maken van nieuwe schilderijen, sculpturen en

gezamenlijke installaties. De voorzaal was een visuele kleurloze referentie naar Matisse en de achterzaal bracht meer gewicht in kleuren en volume van de werken voor de zintuigen van bezoekers. De vriendschap maar dan als soap-achtige ode werd in artistieke zin zichtbaar gemaakt in de tentoonstelling *Schulz & Weise* van Franziska Schulz en Charlott Weise die te bezoeken was in de zomer van 2019.

In de lente van het verslagjaar transformeerden **Sachi Miyachi, Nina Glockner en Natasha Rosling** W139 in een collectief lichaam dat door 14 kunstenaars, performers, koks en schrijvers werd vorm gegeven: met een intensief programma aan publieksparticipatie en een alom aanwezige grote houten structuur van Miyachi als het epicentrum van de totaalpresentatie. Geïnspireerd door de *alchemie van fermentatie* – het samenbrengen van ingrediënten onder de invloed van zout, tijd, en dat wat er in de lucht hangt – probeerden de makers om betekenisvolle vormen van verbinding te cultiveren en te beproeven wat onze basale menselijke behoefte om te creëren voedt.

In de herfst was ***Speak, memory*** de eerste van twee jubileumtentoonstellingen van W139 te zien. De door Melchior Jaspers en Anami Schrijvers samengestelde en Isabel da Costa geproduceerde tentoonstelling nodigde de bezoeker uit om een divers aantal praktijken en werken binnen het kader van waarheid als regulatief concept te bekijken. Zo waren o.a. de werken *Raw Footage* van **Aernout Mik**, *Future* van **Julika Rudelius** en een nieuw werk van **Job Koelewijn**, *Text on wall on wall*, te zien. Het grootste deel van hen en de **overige deelnemende kunstenaars – Marie Aly, Gijs Frieling, Meschac Gaba, Eulàlia Garcia Valls, Thomas Hirschhorn, Ad de Jong, Marijn van Kreijl, Gayatri Subramanian** – geeft tegenwicht aan het idee dat kunst louter subjectieve uitspraken over de wereld zou kunnen doen. De praktijken van deze kunstenaars geven duidelijk elk op hun eigen manier blijk van een monistische kijk op het leven. Een, die het bestaan van een objectieve wereld aanvaardt en zoekt naar een beter en dieper begrip van de wereld. Op de vraag hoe creëer ik als kunstenaar een universele waarheid? En of een dergelijke vraag vandaag de dag relevant is, schrijft kunstrecensent Kees Keijer in het Parool o.a. in relatie tot het werk *Timeline* van Thomas Hirschhorn het volgende:

Ja, zeggen Melchior Jaspers en Anami Schrijvers, de samenstellers van de tentoonstelling Speak, Memory in W139. Het moet maar eens afgelopen zijn met al dat gezwets over het post-truth tijdperk waar we in zouden zijn aanbeland. Speak, Memory gaat over de relatie tussen waarheid en kunst.

Een ander fragment uit de collage van Hirschhorn is bijvoorbeeld een nogal droogkomisch commentaar op de relatie tussen vraag en aanbod van kunst. Hirschhorn is inmiddels een hele grote naam in de internationale kunstwereld, maar in 1992 vroeg hij zich ernstig af wat de maatschappelijke waarde van zijn werk was. Hij zette enkele collages en werken van karton bij de vuilnis op de stoep voor zijn Parijse appartement en registreerde vervolgens hoe vuilnismannen alles in hun wagen gooiden en meenamen. Briljant.

De onthullende kracht van *Raw Footage* van Aernout Mik begon met de door hem gestelde vraag: *hoe komt de oorlog tot mij?* En bracht hem “naar het begin van de pijn van de nieuwsindustrie” zoals Mik het noemt. Oorlogen, rampen, het coronavirus (Covid-19), hoe gaan we er persoonlijk mee om?

Life, death, love, anxiety, pain, joy... are all things that are all happening all over the world, all of the time. For some reason, this made me think about the nature of creativity, how creativity always happens, in any condition, as part of human nature.

When the last earthquake happened in Japan I called my mother, she lived near the epicentre. I told her, 'Surely another earthquake will happen in Tokyo again soon; it's dangerous to keep living there'. My mother replied, 'It happens anyway, wherever we go in Japan, so why not accept it.'

– Sachi Miyachi, deelnemend kunstenaar W139

Hoe en waar het beste van kunst begint is bij elke kunstenaar weer anders. Dat bleek in de **tweede jubileumtentoonstelling *ampersands*** van W139 in de winter. Die bracht een enorme diversiteit van individuele werken en praktijken bijeen: minimaal 10 ruimtelijke werken, 2 kinetische werken, verschillende schilderijen van 3 schilders, 2-3 muurwerken, 2 geluids- en 5 videowerken, diverse performances en workshops. Alle bijdragen waren afkomstig van kunstenaars die tot en met 2019 tentoonstellingen hebben gemaakt en van kunstenaars die dat in de nabije toekomst voor W139 zullen doen. De totaalpresentatie had als uitgangspunt haar publiek een prominente plek te geven op de vloer: een belangrijk deel van de werken was van dichtbij in de hoge achterzaal te zien aan een met de handgemaakte (ruw geweven en in kurkumakleur) touwsysteem. Het geheel, mede door de werken in wisselende hoogten te verplaatsen (voor bijvoorbeeld performances of het jubileumdiner), gaf voor de bezoeker

dynamiek aan de presentatie. Het resulteerde bij kunstenaars onder het publiek – bijvoorbeeld na het zien van schilderijen van Judith Kisner – in een zin om te maken.

De overige 34 publieksactiviteiten van W139 bestonden uit events zoals o.a. 8 openingen, 3 afleveringen van kunsttalkshow *Stampa*, een jubileumdiner, en 22 activiteiten als workshops, screenings, boekpresentaties en -verkoop, performances en lezingen (zie ook D. Toelichting naleving kwantitatieve afspraken). De tentoonstellingen in het verslagjaar hebben geresulteerd in bezoeken van zowel gericht als nieuw publiek. De openingen van de grote groepstentoonstellingen zijn doorgaans grote publieksevents die gemiddeld een paar honderd bezoekers trekken, bij de kunsttalkshow is gemiddeld zo'n 150 personen uit de kunst & cultuursector aanwezig, en de publieksparticipatie bij de kleine activiteiten gaat om tientallen of lager.

Daarnaast bestond de impact uit publieksbereik via diverse media waarbij de aandacht vooral uitging naar de herfst- en winterperiode waarin de twee jubileumtentoonstellingen van W139 plaatsvonden: kunstrecensenten van nationale en lokale media (inclusief diverse online hedendaagse kunsttijdschriften) gingen zowel inhoudelijk in op de tentoonstellingen als het 40-jarig bestaan van de kunstinstelling.

Op eigen directe omgeving (buurt & stad)

W139 is voor mij een groot hart in de binnenstad, in een binnenstad die soms wat harteloos is.

– Kai van Hasselt (urban strategy consultant)

De focus op kunst te houden in een omgeving als die van W139 en solidair te blijven maakt en bindt de Blaauiwakenblok buurt in Amsterdam. Die solidariteit met en support van bijvoorbeeld de erfgenamen van de aan de Oudezijds Voorburgwal gelegen dansstudio levert de buurt op dat de studio weer in gebruik is door een talentvolle choreografengroep als *Jacuzzi* en bijdraagt aan het culturele leven.

De jubileumtentoonstelling *ampersands* bracht aan het einde van het jaar een deel van haar achterban – zo'n 150 mensen van het eerste uur, kunstenaars, medewerkers, oud-directeuren en bestuurders van diverse generaties die zich voor de organisatie hebben ingezet – bijeen. Sommigen van de beginjaren wonen nog in de buurt, een groot deel van de diverse generaties komen zelden in W139 samen. Vooralsnog startte W139 bij deze basis, de bedoeling is deze met een volgende bijeenkomst in de toekomst verder uit te bouwen om support van jonge hedendaagse kunst verder te brengen. Met kunst van de kunstenaars van nu is de intentie van W139 een nieuwe baseline te geven: een kunstplek van Amsterdam waarvan de hartslag voelbaar klopt.

Bij publiek

Over de impact van de gerealiseerde activiteiten op publiek van W139 is niet op een allesomvattende manier verslag te doen. Bezoekers van de door Sachi Miyachi geïnitieerde tentoonstelling *It happens anyway* kwamen daadwerkelijk in beweging bij o.a. verkenningen van onze relatie met bacteriën (geïnspireerd door Dominique Laporte's *History of Shift*), een informele uitwisseling over dood en (on)eindig leven in *Death Café*, en bewegingsworkshops als *Primal Movement Patterns* met danstherapeut Marieke Delannoy (mede-oprichter EMOVE Institute) en *Vitalizing the Invisible* met choreograaf & danser Kenzo Kusuda voor het oprekken van de verbeelding en van de elasticiteit van het lichaam. De fermentatie van *It happens anyway* als totaalpresentatie werd mogelijk door participatie en betrokkenheid van bezoekers.

In 2019 waren de intensieve publieksprogramma's van *It happens anyway* en *ampersands* integraal onderdeel van de tentoonstellingen, en ook onderdeel van de publieksbenadering. Daarin is sinds enkele jaren een duidelijke trend te zien. De door Miyachi geïnitieerde beeldende kunsttentoonstelling was ook een van de presentaties in 2019 die talkshow *Stampa* een podium gaf. De overige twee afleveringen werden mogelijk gemaakt in (de ontwikkelingsfase van) de tentoonstellingen *Studio Double V* en een speciale jubileumeditie van de kunsttalkshow tijdens *speak, memory*. Door sommige tentoonstellingsmakers wordt dat beleefd als een knieval voor spektakel, er wordt immers plek gemaakt voor een show voor zo'n 150 mensen, maar

weer anderen zien de gelegenheid schoon om mede de inhoud te bepalen. Volgens medepresentator Gover Meit van *Stampa* heeft publiek van de kunsttalkshow het het allerzwaarste van alle publieken in Nederland:

Ik ben heel erg blij dat er een plek is waar we nog in het openbaar kunnen discussiëren. Het publiek verjongt zich. Nieuwe mensen komen en de jongeren bemoeien zich ook met de discussie, dus dat is te gek. Zodra we de discussie aan het publiek geven, wordt deze vaak ook vager en vreemder. Maar het gebeurt ook dat iemand die een heel erg breed antwoord gaf vanuit het publiek de discussie op het podium weer verder opstuwde. Zeker wanneer beleidsbepalers zich op het podium tegenover kunstenaars verdedigen. Dan merk je hoeveel miscommunicatie er over en weer is.

Binnen de eigen sector/kunstvorm

W139 werkt simultaan met een grote diversiteit aan initiërende kunstenaars wiens in ontwikkeling zijnde artistieke (praktijken en) plannen in verschillende stadia verkeren. Sommigen komen in een stroomversnelling en voor anderen maken we ruimte voor vertraging en verdieping om verdere ontwikkeling te kunnen bevorderen. Het betreft langdurige ontwikkeltrajecten die we met kunstenaars aangaan. W139 is de plek waar kunstenaars in eerste instantie worden uitgedaagd hun eigen grenzen te verkennen en verleggen. Kunstenaar Sam Samiee over zijn werk in *ampersands nadat* het gemaakt was mede met het oog op het 40-jarige bestaan van W139:

I am utterly proud of it as a work which is the closest to my convictions and doubts in these difficult days. While painting it the internet blockade took place in Iran, with devastating news leaking out, on the opening day I was even more sure of how awkward a sensible person will be in handling phallocentric promises, capitalist ones, success oriented ones, religious ones, patriarchic, heteronormative or even phallocentric non-heteronormative ones.

I am happy that thanks to the golden W139 team and artists I could materialize and monumentalize my feelings about the 40th anniversary of the W139 which coincides with the 40th anniversary of the Iranian revolution.

It seems we have all failed one way or another to overcome phallocentric promises, but we have no other option, we "try again, fail better."

– deelnemend kunstenaar Sam Samiee (Instagram post)

Uit bovenstaande *Instagram* post over *ampersands* blijkt hoe persoonlijk het is om als kunstenaar bij te dragen aan het kunstperspectief, bij te dragen aan de discussies en kwesties die spelen. Door kunst relevant te maken, ook voor mensen die het niet als eerste gezichtspunt hebben. Onder andere door ons uit te drukken in andere dan bestaande en dominante vormen.

In de maatschappij of economie

Amsterdam heeft een veel te ordinaire imago in het buitenland volgens burgemeester Halsema (*The Guardian*, 2019). Haar oorspronkelijke reputatie als de dwarse stad, de wilde tuin, de compacte maar superdiverse metropool staan onder spanning door vastgoedprijzen, overtoerisme en een verlies aan creatief kapitaal. Zef Hemel stelt in zijn visie voor de ontwikkeling van de stad dat Amsterdam een eigen Guggenheim nodig heeft op de Zuidas en lijkt te pleiten om een stulp om te binnenstad heen te zetten als contemplatieve historische tuin voor collectieve bezinning. Hoe vooruitstrevend zijn we daadwerkelijk? Amsterdam heeft geen Guggenheim machine maar juist *eigen* en *tastbare plekken* van hier en nu nodig. De binnenstad is historisch en kan tegelijkertijd die wilde tuin zijn, zo maakt W139 samen met het Wallen Overleg duidelijk aan experts als Hemel. De buurt waar de kunstplek gevestigd is, biedt tegelijkertijd een toekomstperspectief, juist voor diegenen die zich met stedelijke vraagstukken als gentrificatie en zelforganisatie van gemeenschappen bezighouden.

De inclusie van kunstenaars in de kern van haar kunstinstelling is onderdeel van een vertegenwoordiging van stemmen en visies uit onze maatschappij. Zoveel maakt de dagelijkse praktijk van een hedendaagse kunstruimte als W139 wel duidelijk. Een praktijk waarin het maken en laten zien van hedendaagse kunst uitgetest wordt in de Warmoesstraat; hoe de maatschappij daarop reageert en projecteert. Al eerder bracht kunstenaar André Avelãs met een presentatie als *w serves imperialism* een radicaal en indringend alternatief voor een hypersnelle consumptiemaatschappij waarin het zappen en zoeken naar het perfecte *Insta* moment veelal één werk de boventoon voert. Alles waar de kunstplek voor staat, wordt met dagverse kunst vooral gemaakt en belichaamd vanuit een staat van urgentie.

De aandacht van W139 gaat uit naar samenwerkingspartners en initiatieven waarbij kunstenaars mede bepalend kunnen zijn. Zo blijft het de bedoeling van de makers van kunsttalkshow *Stampa* dat kunstenaars zich mede-eigenaar voelen. De talkshow is er voor, door en met kunstenaars in een omgeving waarin kunst tot zijn recht komt. We nodigen kunstenaars uit voor het inbrengen van onderwerpen en aansnijden van kwesties. Maar uiteindelijk willen we het ook hebben over de noodzaak en het belang van kunst voor de maatschappij. Een van de onderliggende vragen daarbij is: waarom gaat er eigenlijk zo weinig geld en aandacht naar kunst? Waarom is het geen onderwerp bij politici?"

Wat is kunst op dit moment en hoe ervaren mensen het? Ik vind het ook wel typerend voor deze tijd dat er zo weinig ruimte is voor die discussie. De publieke interesse is daar een beetje van weggetrokken. Maar de hele wereld is steeds meer van elkaar vervreemd geraakt. De kunstenaar wil zich niet aan het grote publiek branden en het grote publiek wil de kunstenaar niet meer ontmoeten. Daarom zijn we hier ook op een publieke plek als W139. – Govert Meit medepresentator kunsttalkshow Stampa

Iedereen ziet en voelt de gevolgen van de beperkte ruimte voor het (mogelijk) maken van jonge hedendaagse kunst in onze stedelijke gebieden. W139 heeft dan ook een *residency* voor kunstenaars opgezet juist in het centrum van Amsterdam: enerzijds in de luwte van de Wallen en anderzijds op steenworp afstand van de reuring van de Warmoesstraat, jonge makers ruimte bieden om er te kunnen werken en presenteren. Net zoals de werkhal in Weesp (op het Domijn) als hyperloop kan fungeren voor de presentaties in de Warmoesstraat en andersom de praktijk wat afstand biedt en ruimte voor proef, testen en bouwen. Dit komt niet enkel voort vanuit een intrinsieke behoefte, maar is zeker ook onze manier om verantwoordelijkheid te nemen voor de stedelijke ontwikkelingen in de wereld. Jonge kunst en vernieuwing mag te zien zijn, niet weggedrukt naar de periferie (voor het opleuken van een buurt) maar juist vanuit het hart van onze metropool.

2. Publiek in verslagjaar: omvang en samenstelling in relatie tot ambitie

In 2019 kwamen in totaal 19.231 bezoekers naar de tentoonstellingen kijken en deelnemen aan andere artistieke publieksactiviteiten van W139. De geambieerde omvang in de huidige Kunstenplanperiode is niet realistisch gebleken. Als eerste omdat de artistiek-inhoudelijke koers veel ruimte laat voor onvoorspelbaarheid: een experimentele presentatie als *the Wild* in 2017 blijkt pas uit te monden in een grote publiekstrekker als het er eenmaal is. De aandacht gaat vooral uit naar het artistieke proces, de reikwijdte ervan wordt duidelijk in een later stadium en laat zich niet plannen. Ten tweede vanwege de daling van structurele financiering ten opzichte van de voorgaande Kunstenplanperiode. In dat licht is het aangekondigde gewijzigde Kunstenplanbeleid ten aanzien van bezoekersaantallen en andere prestatievereisten een verbetering.

De samenstelling van het publiek is zoals door de organisatie beoogt: breed en zeer divers. Werkelijk alles en iedereen van jong tot oud komt Warmoesstraat 139 binnen, nieuwsgierig, twijfelend of kordaat. De publiekssamenstelling bestaat uit alle schakeringen van de actieve kunstgemeenschap en creatieve sector: de kern is tussen 25 en 34 jaar met een culturele achtergrond zo divers als een wereldstad. Daarnaast bezoeken toeristen uit binnen- en buitenland, waaronder voorbijgangers, de kunstplek. Maar de meeste bezoekers komen gericht; bekende en onbekende kunstenaars, personen die in de buurt wonen en werken, geïnteresseerde kunstprofessionals van heinde en verre, van kleine tot grotere alsook grootste musea. De publiekssamenstelling past bij de ambitie van W139 om een hoofdzakelijk door kunstenaars gemaakt aanbod van jonge en veelal nog onbekende kunst onder de aandacht te brengen van zowel een kunstpubliek als een breed publiek.

W139 kent een zeer grote belangstelling van zowel gerenommeerde Nederlandse alsook internationale kunstacademies en universiteiten. In 2019 kwamen naar W139 groepen van o.a. AKI, HKU, St. Joost, master institute Den Bosch, Minerva, Rietveldacademie, Artez (Arnhem & Zwolle), LUCA school of arts (BE), UvA (*art market & cultural industries*), Erasmus, een MBA IEASA uit Parijs (*Arts and Cultural Management*), Augusta University (Georgia, VS). Maar ook groepen van het Amsterdams Lyceum en het St. Nicolaas Lyceum bezochten de kunstplek in de Warmoesstraat. Om de uitgebreide rondleidingen voor diverse groepen betaalbaar te houden wordt voor dergelijke groepsbezoeken een donatie gevraagd. W139 onderzoekt wegen om aan de enorme vraag te kunnen blijven voldoen. Enkele academies hebben aangegeven graag met W139 een verdiepingsslag te willen maken en daartoe een pilot uit te werken die beter aansluit op de behoeften van hun studenten.

3. Belangrijke stakeholders van de organisatie

Naast het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), het Mondriaan Fonds, de gemeente Amsterdam kent W139 als presentatie-instelling in onze culturele hoofdstad vele stakeholders: kunst- & designprofessionals, galleries, (post)academische opleidingen, educatieve instellingen, auteursrechtenorganisatie, andere ontwikkel- en presentatie-instellingen, en diverse vrijplaatsen. De kunstplek blijft een grote aantrekkingskracht uitoefenen op diverse stakeholders op lokaal, nationaal en internationaal niveau omdat ze in diepe verbinding staat met ontelbare artistieke peers en de kunst op een ongedwongen manier diverse generaties en gemeenschappen uit de kunstwereld op een serieuze schaal weet samen te brengen.

De kunstinstantie heeft in de ecologie van hedendaagse beeldende kunst een cruciale plek en draagt op een eigenzinnige wijze bij aan talentontwikkeling, tezamen met andere stakeholders als presentatie-instellingen in Nederland en buitenland, academische en postacademische opleidingen zoals o.a. de Ateliers, Jan van Eyck Academie, de Rijksakademie, Sandberg Instituut en EKWC. W139 heeft inmiddels een onmisbare positie in het middenveld tussen de kleinste initiatieven en de grootste presentatie-instellingen. In de visie van W139 doet een *ecologie* meer recht aan de realiteit van talentontwikkeling dan een *economie* en daaraan inherente *keten*. Velen doorlopen juist niet het pad van academie naar galerie en een kunstpraktijk waarvan men kan leven, de realiteit is namelijk veel weerbarstiger. Een kunstenaar als Axel Linderholm die de Rietveldacademie en de Ateliers doorliep, stopte met het maken van kunst tijdens een periode van *urban farming* in Manchester, en vond de geest weer na de (mede) door hem in W139 gemaakte tentoonstellingen *Summer Jam* en *Studio Double V*. Laatstgenoemde is een duotentoonstelling die hij samen met Žilvinas Landzbergas maakte en voor publiek van W139 in het voorjaar van 2019 te bezoeken was. Zeer recent kende het Mondriaan Fonds schilder Linderholm een werkbijdrage bewezen talent toe.

In 2019 had W139 met Stichting *Nowhere* lokaal aandacht voor jongereneducatie en internationaal met *Galeria Labirynt* (een ruim 50 jaar oude hedendaagse kunstinstantie uit Lublin in Polen) voor volwasseneneducatie. Daarnaast vonden vele nationale en ook internationale kunstprofessionals hun weg naar Warmoesstraat 139. Nationaal en internationaal staat W139 op de kaart van ontelbare kunstenaars en creatieve professionals uit andere disciplines (architectuur, design, mode, muziek, etc.) als een plek waar kunst leeft. Als onderdeel van coöperatie het Domijn (in Weesp) blijkt dit al op bescheiden schaal. Naast de vele micro-kunstinitiatieven zijn o.a. stakeholders de Appel, het Stedelijk Museum, en commerciële galleries als Gladstone Gallery, Andriess Eyck, Fons Welters, Lumen Travo, die samenwerken als het gaat om het in bruikleen geven van werk. In het historische hart van Amsterdam wordt de kunstplek als de laatste "vrije ruimte" gezien, een reden voor de wethouder van Kunst & Cultuur van Amsterdam om met diverse betrokkenen in W139 bijeen te komen als onderdeel van onderzoek naar het borgen van dergelijke plekken ook elders in de stad voor de toekomstige generaties.

In een kunstalkshow als *Stampa* licht een kunstenaar als Jan Hoek zijn vertrek bij Ron Mandos toe omdat hij wil dat zijn kunst bereikbaar is voor iedereen, en een galerie een door de maker zelf bepaalde prijsbepaling in de weg staat. Dezelfde Ron Mandos die ooit de eerste reeks van het W139-verzamelaarsprogramma *Binnen Handbereik* mocht bijwonen. Naast samenwerkingspartners Pictoright en Design Politie ziet Stichting Stokroos de synergie met publiek die *Stampa* en W139 beogen en maakt het mogelijk om kunstenaars nieuwe opdrachten te verstrekken voor bijvoorbeeld performatief werk voor publiek van de show.

In 2019 is *Sonic Acts* van belang gebleken voor de ontwikkeling van de bij W139 betrokken kunstenaar Philip Vermeulen. W139 maakte op aangeven van de kunstenaar de allereerste broodnodige test mogelijk en door een co-productie voor *Sonic Acts Academy* werd een eerste financiering mogelijk door Stimuleringsfonds CI & Nederlands Filmfonds Immerse/Interact voor een eerste uitvoering in het Stedelijk Museum in 2020. Ten behoeve van de verdere artistiek-inhoudelijke ontwikkeling van het werk en uiteindelijke presentatie in W139 in 2021 (of eerder) wordt aanvullende financiering aangeboord.

W139 is actief deelnemer aan diverse maatschappelijke en stedelijke belangenorganisaties zoals het Wallen Overleg, De Culturele Stelling van Amsterdam (groot Amsterdams netwerk van organisaties en partners die werken aan de solidariteit tussen culturele bastions en vrijplaatsen in Amsterdam) pleit voor vrije onafhankelijk cultuurproductie en staat voor diversiteit en

autonome creativiteit in een open en ongedeelde stad. En is zij onderdeel van het nationale netwerk De Zaak NU die de belangen behartigt van presentatie-instellingen. Op lokaal niveau vertegenwoordigde W139 samen met collega-instelling de Appel de belangen van Moker (Verenigde Beeldende Kunstinstanties Amsterdam) bij de Amsterdamse Kunstraad op weg naar zijn 'Advies A-Bis 2021-2024'.

4. Reflectie op kansen en bedreigingen voor de organisatie in de komende jaren op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak

W139 wordt ook wel de ruimte voor risico genoemd. Dat komt omdat de organisatie kunst en kunstenaars voorop durft te stellen. De daaraan inherente diversiteit (in termen van disciplines, werkmethodieken, etniciteit, generaties, gemeenschappen) is in de eerste plaats een fundamenteel kenmerk van kunst. De organisatie krijgt van stakeholders terug dat de ruimte die de artistieke intelligentie en potentie van kunstenaars krijgt bij de kunstplek, een sterkte is. Publiek geld wordt direct geïnvesteerd in de R&D-functie die W139 vervult. De experimentele programmering van veelal jonge en nieuwe makers kan met zich meebrengen dat sommige presentaties minder bezoekers trekken.

Met de middelen in de huidige Kunstenplanperiode zijn de grenzen van wat haalbaar en uitvoerbaar bereikt. De organisatie beseft ten volle dat er op het gebied van publieksrelaties winst valt te behalen. Vooral in het verder openbreken en toegankelijk maken van haar hedendaagse kunstpraktijk voor publiek en makers. Die slag moet nog gemaakt worden. Er is grote behoefte aan extra middelen om de artistieke koers naar het publiek te brengen. W139 is zich bewust van de rol die de instelling kan spelen als een schakel tussen kunstenaar en (veel) grotere presentatieplekken als het Stedelijk. W139 ziet dat haar rol daarin steeds crucialer en waardevoller wordt. Voor de organisatie van de kunstinstantie is het dan ook meer dan noodzakelijk om haar basis middels structurele financiering te verstevigen.

De artistieke koers vindt lastig aansluiting bij het beleid, de voorwaarden en de criteria van private fondsen. De meeste private fondsen financieren projectmatig. W139 verkent andere wegen om haar artistieke ambities te financieren en om kunstenaars zodanig te ondersteunen dat beter aansluit op de ingeslagen koers. Onderdeel van deze verkenning is tevens het bereid vinden van private fondsen om voor een langere periode (circa 5 jaar) een alliantie aan te gaan met W139 ten behoeve van een versterking van talentontwikkeling in Nederland.

De organisatie heeft op radicale en consciëntieuze wijze de artistieke continuïteit weten te waarborgen door in eerste instantie solidair te zijn met de kunstenaars maar ook ten aanzien van collega-instellingen. De inclusie van kunstenaars in de kern van haar kunstinstantie betekent ook ruimte maken voor een dynamische artistieke ontwikkeling en het openstellen van een op maat gemaakte hedendaagse kunstpraktijk die W139 voorstaat. De organisatie ziet de vooruitgang graag afgemeten aan de mate waarin we onszelf weten te verbeteren in de hedendaagse kunstpraktijk. Bijvoorbeeld door verantwoordelijkheid nemen voor intellectuele vrijheid, de worstelingen die bestaan in de praktijk, en die ook publiek te maken.

B. Toelichting op financiële positie en analyse t.o.v. begroting

Het exploitatieresultaat over 2019 is een nadelig saldo van € 16.260,-.

De subsidie en daaruit voortvloeiende egalisereserve is bedoeld om alle activiteiten te realiseren zoals die zijn omschreven in de aanvraag en vastgelegd in de overeenkomst met het Amsterdams Fonds voor de Kunst met dossiernummer 2016.0198: alle activiteiten van W139 in 2019 vonden plaats conform deze overeenkomst. Het exploitatieresultaat is geheel onttrokken aan de egalisereserve AFK. Daarmee komt de egalisereserve AFK op € 4.364,- en het totaal eigen vermogen van Stichting W139 per 31 december 2019 op € 103.260,-.

De solvabiliteit van stichting W139 is goed, de organisatie is in staat om haar vreemd vermogen op lange termijn terug te betalen. Het percentage komt in dit boekjaar op 34%, het AFK acht een percentage lager dan 75% als een realistisch percentage. Het AFK hanteert een liquiditeitsratio van groter dan 1 om vast te stellen of een organisatie op korte termijn aan haar betalingsverplichtingen kan voldoen, voor W139 is in 2019 de ratio: 2,5.

Voor de **Toelichting op de balans** wordt verwezen naar pagina's 8 & 9 van het Financieel Verslag 2019. Voor de **Toelichting op de staat van baten en lasten 2019** en de **Verschillenanalyse van de realisatie ten opzichte van de begroting 2019** wordt verwezen naar pagina 12 van dit Financieel Verslag 2019.

De jaarverantwoording van W139 is conform het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies en de controleprotocollen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (Kunstenplan 2017-2020).

C. Toelichting op gerealiseerde percentage eigen inkomsten

W139 heeft er in de huidige Kunstenplanperiode 2017-2020 voor gekozen om het artistieke primaat bij de kunstenaars te leggen. Er is meer tijd nodig om aan de eigen inkomstennorm van 25% te kunnen voldoen, het behalen van die norm blijkt niet realistisch voor dit boekjaar. De organisatie zal daarvoor haar bedrijfsvoering moeten versterken. Het gerealiseerde percentage eigen inkomsten is met 17% lager dan het beoogde percentage maar wel een stijging ten opzichte van het vorig boekjaar. Over meerdere Kunstenplanperiodes bezien, blijkt dat (hoogte van) het subsidiebedrag in relatie tot de gerealiseerde eigen inkomsten communicerende vaten zijn. De hedendaagse kunstpraktijk in de Warmoesstraat wijst uit dat de dynamiek en diversiteit in artistieke processen vrijwel alle tijd en aandacht vragen.

In zakelijk opzicht blijft het een uitdaging om – in de korte tijdsspanne waarin vooral de grote groepspresentaties veelal concreet vorm krijgen – te laten aansluiten bij beleid, voorwaarden en criteria van private fondsen. W139 verkent de mogelijkheden van een gilde van private fondsen die bereid zijn om voor meerdere jaren een alliantie aan te gaan met de kunstplek ten behoeve van talent die zich in de W139-praktijk kan ontwikkelen. De organisatie beoogt hiermee een kerntaak te versterken en de eigen inkomsten te laten groeien. Daarnaast blijft de organisatie gestaag werken aan het uitbouwen van samenwerkingsverbanden die zich niet beperken tot één gelegenheid.

D. Toelichting op naleving van de kwantitatieve prestatieafspraken

In 2019 heeft W139 in totaal **42 activiteiten** gerealiseerd – waarvan 8 tentoonstellingen en 34 (grotendeels daaruit voortvloeiende) publieksactiviteiten. Het verschil tussen het beoogde aantal van 36 activiteiten en de gerealiseerde 42 activiteiten zit voornamelijk in de intensieve specifiek op publiekgerichte programma's van *It happens anyway* en *ampersands*. De publieksprogramma's van beide tentoonstellingen samen telde al zo'n 20 publieksactiviteiten die met name tijdens reguliere openingstijden van de tentoonstelling plaatsvonden.

Het stichtingsbestuur blijft kunst en kunstenaars vooropstellen en benadrukt vooral de belangwekkende R&D functie van W139 voor vele stakeholders in de hedendaagse beeldende kunstsector. Het bestuur kan daarbij de waardering voor de goodwill en energie van alle kunstenaars, team en andere betrokkenen nooit genoeg benadrukken.

F. Toelichting organisatie, directie/bestuur en toezicht

In 2019 bestond de staf van W139 uit Nadia Benchagra voor de coördinatie van artistieke en algemene zaken (1 fte), Sam-Geer v.d. Klugt de Financiën & administratie (0,4 fte) en Jowon van der Peet (0,67 fte).

De hosting van de tentoonstellingen werd in 2019 op inhuurbasis gecoördineerd en grotendeels door kunstenaars als Chun-Han Chang en Jacob Dwyer verzorgd. De overige inhuur voor de eigen producties en presentaties bestond uit: Isabel Da Costa, Dieuwke Eggink, Petra Ponte, Melchior Jaspers, Anami Schrijvers, Andreas Tscholl en Lih-Lan Wong. Allen zijn zeer betrokken personen in de kunstgemeenschap. De productie-stage werd met groot enthousiasme ingevuld door Dave Fransz (AKI Enschede).

De directie (0,6 fte) van Stichting W139 werd gevoerd door Jowon van der Peet. Het bestuur van W139 hield toezicht op de organisatie in de volgende samenstelling: secretaris Annette Wolfsberger, penningmeester Erika Happe, Iris Kensmil (algemeen bestuurslid), Martijn van Boven (algemeen bestuurslid) en Bart Stuart (voorzitter). Zie ook Bijlage W139-organogram & -bestuurssamenstelling (Financieel Verslag 2019).

Het stichtingsbestuur ziet erop toe dat haar organisatie – o.b.v. beschikbare middelen – naar beste kunnen invulling geeft aan goed werkgeverschap en opdrachtgeverschap alsook blijft werken aan het optimaliseren van *fair practice* voor zowel betrokken kunstenaars als andere kunstproducenten. De financiering voor het volgend boekjaar door het Mondriaan Fonds draagt daaraan bij en biedt de mogelijkheden dat ook te realiseren.

De principes van de *Code Culture Diversiteit* zijn geborgd in de gehele organisatie op diverse niveaus; in team, directie en stichtingsbestuur. De praktijk wijst uit dat het in artistieke zin voorop laten gaan van kunstenaars, maakt dat de daaraan inherente diversiteit bij de presentatie-instelling zich niet beperkt tot (een wel of niet-Westerse) etniciteit maar mensen van allerlei leeftijden en allerlei achtergronden aantrekt en in Warmoesstraat 139 bijeenbrengt.

Het volgen van de principes van de *Governance Code Cultuur* maakt onderdeel uit van het beleid van het stichtingsbestuur van W139. De geactualiseerde statuten van de stichting zullen binnen afzienbare tijd bij de notaris passeren.

Bij wisselingen in het bestuur wordt middels een aan- en aftreedschema en functieprofielen gekeken naar onder andere functie-bezetting, de aanwezige ervaring en kennis, vertegenwoordiging van expertisegebieden en de balans tussen leeftijd, geslacht, nationaliteit en culturele achtergrond van individuele leden. De vertegenwoordiging van kunstenaars in het bestuur wordt – vanuit het DNA van de kunstplek – bezien vanuit de behoefte van de organisatie en de profielen van de kunstenaars die daarbij horen. Als het voor de artistieke continuïteit en kennisborging cruciaal wordt geacht, kan het stichtingsbestuur van W139 besluiten om leden langer aan te laten blijven dan aanvankelijk in het aan- en aftreedschema was voorzien. In dat geval wordt hiervan melding gemaakt in het Bestuursverslag. In het verslagjaar was dit van toepassing op algemeen bestuurslid Van Boven.

Het bestuur laat zich – naast de reguliere bestuursvergaderingen – op frequente basis informeren door directie en volgt het artistiek-inhoudelijke proces van de kunstenaars op de voet door de activiteiten van W139 zélf met regelmaat te bezoeken. Het bestuur heeft het plan om een afzonderlijk directiestatuut op te stellen. Het fungeert verder als actief klankbord van directie en de ontwikkeling van de artistieke praktijk van W139. In haar handboek Administratieve Organisatie zijn de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de directie in de organisatie vastgelegd.

De organisatie heeft oog voor cyberveiligheid en voerde in het vorig boekjaar de noodzakelijke veranderingen door in verband met de Europese privacywetgeving AVG. W139 leeft de wet- en regelgeving omtrent privacy na; ze bewaart noodzakelijke persoonlijke data in een online beschermd databasesysteem waar een beperkt aantal stafleden toegang toe heeft en gebruikt deze alleen voor specifieke communicatiedoelenden (na vooraf instemming te hebben verkregen). De organisatie slaat geen data op waar gebruikers niet vooraf toestemming voor hebben verleend. De stukken met persoonlijke gegevens van onder

andere kunstenaars worden vernietigd na de wettelijke bewaartermijn van 7 jaren. Documenten met paspoort- en BSN-gegevens zijn niet toegankelijk voor onbevoegde medewerkers en worden in een afgesloten ruimte gearhiveerd.

G. Vrijkaarten-/toegangsbeleid en toelichting

Het beleid van W139 is erop gericht om experimentele kunst zo toegankelijk mogelijk te maken voor iedereen die er nieuwsgierig naar is. Daartoe hanteert ze voor bezoekers van haar kunstinstelling een betaal-wat-je-wil-systeem voor haar presentaties en veelal ook voor haar overige publieksactiviteiten.

De bedoeling is om mensen die naar binnenstappen te laten voelen dat het ons niet gaat om goed of fout maar om ons publiek aan te moedigen om zélf waar te nemen en sensitiviteit te ontwikkelen. Tot op heden biedt dit beleid van W139 voor velen toegang tot jonge – vaak onbekende – hedendaagse kunst.

H. Reflectie op verleningsbeschikking

Het dwarse karakter van W139, handelend vanuit het respect van de kunstinstelling voor het kunstenaarsperspectief, is van artistiek belang voor de inclusieve stad die Amsterdam wil zijn en van een zeldzame soort in de hedendaagse kunstwereld. Vanuit internationaal perspectief gezien, kiest W139 in een stedelijke omgeving met een commercieel mensbeeld en daaraan inherente hap, snap en *snippets* ervoor de tijd te nemen en aandacht te besteden aan een werkelijke *publieke* ruimte voor hedendaagse kunst; een die ruimte maakt voor fundamentele artistieke vrijheid en hoe mensen daarop projecteren. De supportstructuur die daarvoor nodig is, is in ontwikkeling. In de komende periode zal W139 haar organisatiestructuur en bedrijfsvoering, die nauw samenhangt met haar missie, aanpassen aan haar strategische visie.

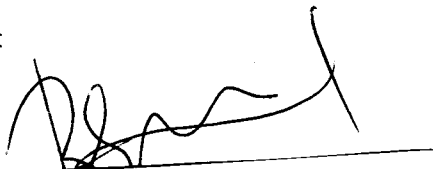
Kunstinstellingen als W139 – met een R&D-functie in de kunst – wordt het artistieke programma veelal in een laat stadium vastgesteld, zijn gebaat bij zekerheid van een basisfinanciering over meerdere jaren. Onze ervaring is dat vertrouwen in het proces een fundamentele en gezonde basis creëert en recht doet aan de aard van de hedendaagse kunstpraktijk. Een praktijk die vanuit kunstzinnige zin ondernemerschap belichaamt. Niet zozeer door de wereld te vertellen hoe goed onze ideeën zijn maar door het te doen: de actualiteit wordt gemaakt, niet gevolgd. De ruimte die hiermee wordt gemaakt – voor onvoorspelbaarheid en wasdom van het onbekende – is deels ook de vernieuwing die W139 zal brengen in de A-Bis 2021-2024.

Het bestuur stelt vast dat aan alle vereisten van het Bestuursverslag 2019 wordt voldaan, het voldoet aan geldende wetgeving en richtlijnen en is verenigbaar met de jaarrekening.

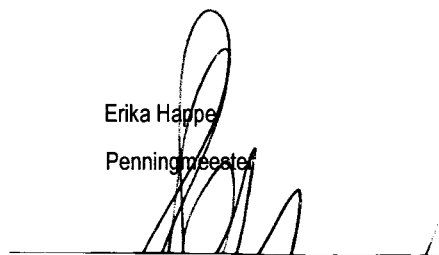
Amsterdam, 20 maart 2020,

namens het bestuur van Stichting W139,

Bart Stuart
Voorzitter

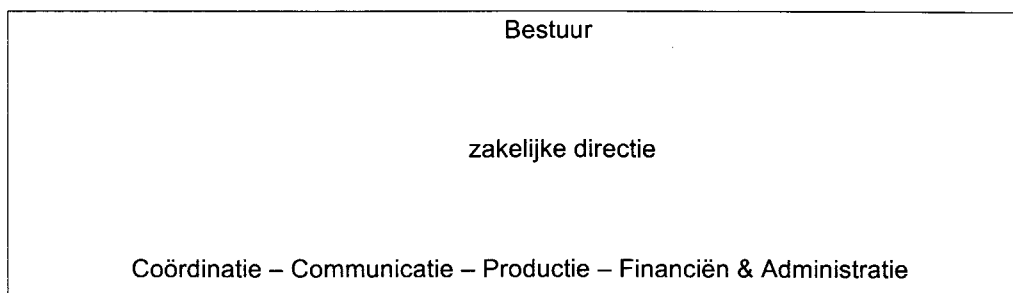


Erika Happe
Penningmeester



BIJLAGE – W139-bestuurssamenstelling 2019 & organogram

W139-organogram



Financiën & administratie [0,4 fte]:	Sam-Geer v.d. Klugt
Coördinatie artistieke & algemene zaken [1 fte]:	Nadia Benchagra
Zakelijke directie [0,67 fte]:	Jowon van der Peet
Schoonmaak [0,2 fte]:	Dil Ghale
Totaal fte's: 2,2	

Inhuur zzp'ers

Productie:	Anami Schrijvers, Andreas Tscholl, Lih-Lan Wong, Isabel da Costa, Dieuwke Eggink
Communicatie:	Petra Ponte
Productiestage:	Dave Fransz

Bestuurssamenstelling

Bart Stuart	voorzitter / beeldend kunstenaar
Erika Happe	penningmeester / hoofd development Allard Pierson Museum en Bijzondere Collecties
Iris Kensmil	beeldend kunstenaar
Martijn van Boven	beeldend kunstenaar
Annette Wolfsberger	secretaris / producer & curator

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Mondriaan Fonds.

Aan: het bestuur van Stichting W139 te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting W139 te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting W139 op 31 december 2019 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de subsidietoezegging van het Mondriaanfonds "meerjarenprogramma's Presentatie-instellingen/ Programma 2019 -2020 van 7 december 2017. De financiële middelen zijn besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor ze zijn verleend.

Oranje Nassaulaan 1

1075 AH Amsterdam

Postbus 53028

1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl

www.dubois.nl

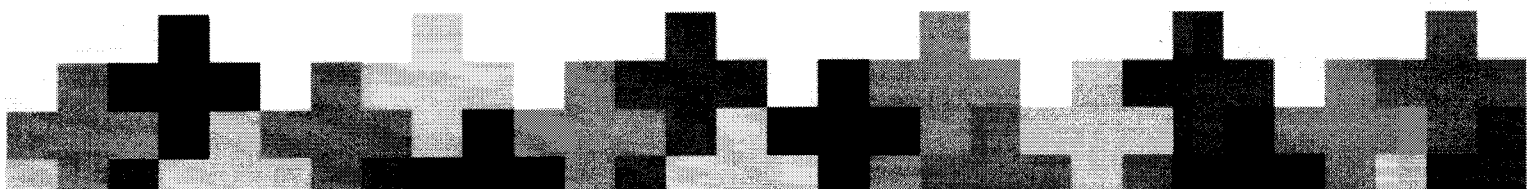
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de staat van baten en lasten over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting W139 zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit het bestuursverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020.

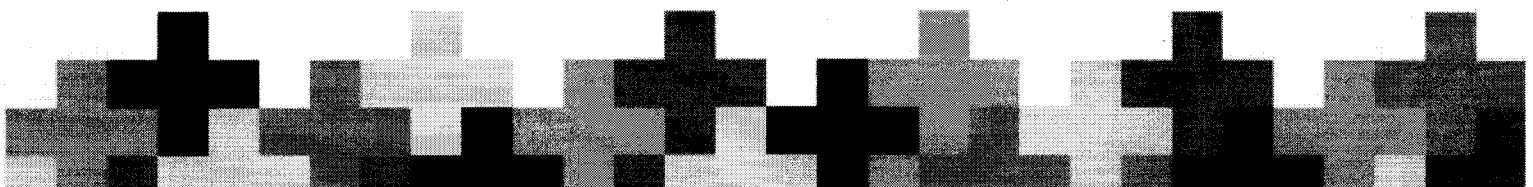
C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de subsidietoezegging van het Mondriaanfonds "meerjarenprogramma's Presentatie-instellingen/Programma 2019 -2020 van 7 december 2017. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

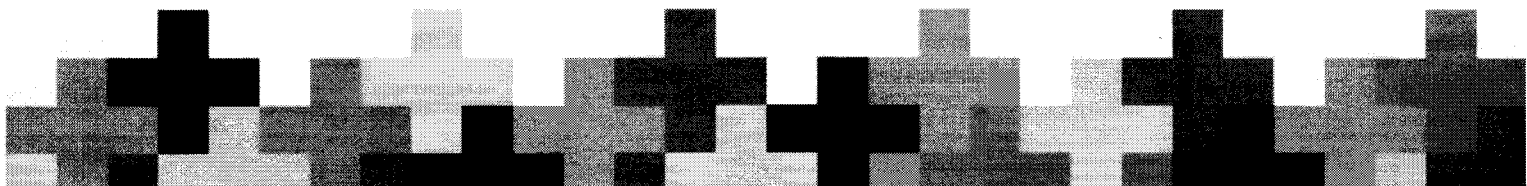
Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.



Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 20 april 2020

Dubois & Co. Registeraccountants

ValidSigned door J.J.H.G. Stengs RA
op 20-04-2020

J.J.H.G. Stengs RA

Stichting W139

Warmoesstraat 139

1012 JB Amsterdam

FINANCIEEL VERSLAG 2019

d.d. 3 april 2020

Inhoud

Rapport

1. Administratie
2. Valuta
3. Resultaat

Jaarrekening 2019

1. Balans per 31 december 2019
2. Staat van baten en lasten over 2019
3. Toelichting algemeen
4. Toelichting op de balans
5. Toelichting op de staat van baten en lasten
6. Bijlagen
7. Prestatieverantwoording
8. Ondertekening bestuur
9. Bestuursverslag
10. Bestuurssamenstelling
11. Controleverklaring

ADMINISTRATIE

De administratie over 2019 is verwerkt aan de hand van de door Stichting W139 verstrekte gegevens.
De bedragen zijn afgerond op hele getallen, hierdoor kan het zijn dat de tellingen niet exact kloppen.

VALUTA

Alle bedragen zijn vermeld in euro's.

RESULTAAT

Het resultaat over 2019 is een negatief saldo van € 16.260,-

BALANS per	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
ACTIVA		
<u>Materiële vaste activa</u>		
Verbouwingskosten	4.721	8.130
Inventaris en inrichting	10.429	14.574
Bestelbus	0	0
	-----	-----
<u>Totaal materiële vaste activa</u>	15.150	22.704
<u>Financiële vaste activa</u>		
Achtergestelde lening Coöperatie Het Domijn U.A.	8.470	8.470
	-----	-----
<u>Totaal financiële vaste activa</u>	8.470	8.470
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Voorraden</u>		
Voorraad bar	1.909	1.073
	-----	-----
<u>Totaal voorraden</u>	1.909	1.073
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
Omzetbelasting	12.328	11.443
Debiteuren	1.025	12.197
Overlopende activa, overige vorderingen	44.417	14.647
	-----	-----
<u>Totaal vorderingen</u>	57.770	38.287
<u>Liquide middelen</u>		
Kas	4.517	2.211
Kruisposten	0	0
ING lopende rekening	6.371	1.324
ING renovatierekeningen	2.560	5.078
Triodos Bank	49.625	11.793
Triodos Bank rendementsrekening	10.225	77.726
	-----	-----
<u>Totaal liquide middelen</u>	73.298	98.132
<u>Totaal vlottende activa</u>	132.978	137.492
<u>TOTAAL ACTIVA</u>	156.597	168.666

BALANS per	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	98.896	98.896
Egalisatiereserve AFK	4.364	20.624
	-----	-----
<u>Totaal eigen vermogen</u>	103.260	119.521
<u>Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	22.106	24.278
Overlopende passiva	29.227	22.870
Afdracht loonheffing / sociale lasten	2.005	1.998
	-----	-----
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	53.338	49.146
 <u>TOTAAL PASSIVA</u>	 156.598	 168.666

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN	2019	Begroting 2019	2018
<u>Opbrengsten</u>			
<u>Directe opbrengsten</u>			
Publieksinkomsten	13.268	25.500	24.780
<u>Indirecte opbrengsten</u>			
Overige inkomsten	15.000	6.000	9.000
Verhuur, verkoop diversen	52.292	56.500	19.147
	-----	-----	-----
<u>Totaal opbrengsten</u>	80.559	88.000	52.927
<u>Structurele Subsidies</u>			
Gemeente Amsterdam Kunstenplan 2017-2020 / Amsterdams Fonds voor de Kunst	304.924	304.923	296.618
Mondriaan Fonds bijdrage Meerjarenprogramma's Presentatie-Instellingen / Programma 2018-2019	130.000	130.000	130.000
	-----	-----	-----
<u>Totaal structurele subsidies</u>	434.924	434.923	426.618
<u>Overige subsidies en bijdragen</u>			
<u>Incidentele subsidies</u>			
Overige subsidies	7.319	0	3.400
<u>Bijdragen uit private middelen</u>			
Private fondsen	0	20.000	0
Overige bijdragen en donaties	189	6.827	330
	-----	-----	-----
<u>Totaal overige subsidies en bijdragen</u>	7.508	26.827	3.730
	-----	-----	-----
<u>TOTAAL BATEN</u>	522.991	549.750	483.275
Percentage eigen inkomsten	17%	21%	12%

<u>LASTEN</u>	<u>2019</u>	Begroting <u>2019</u>	<u>2018</u>
<u>Beheerlasten</u>			
<u>Beheerlasten personeel</u>	29.779	30.000	21.032
<u>Beheerlasten materieel</u>			
Huisvestingskosten	121.836	120.289	114.960
Algemene bedrijfslasten	27.046	31.300	25.278
	-----	-----	-----
<u>Totaal beheerlasten</u>	178.660	181.589	161.270
 <u>Activiteitenlasten</u>			
Activiteitenlasten personeel (contractbasis)	69.483	70.000	74.567
Activiteitenlasten personeel (inhuur)	90.522	94.465	62.953
Activiteitenlasten materieel	200.585	203.696	164.504
	-----	-----	-----
<u>Totaal activiteitenlasten</u>	360.590	368.161	302.024
	-----	-----	-----
<u>TOTAAL LASTEN</u>	539.251	549.750	463.294
 <u>Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</u>	-16.260	0	19.981
 Renteopbrengsten	0	0	0
	-----	-----	-----
<u>Exploitatieresultaat</u>	-16.260	0	19.981
 <u>RESULTAAT</u>	-16.260	0	19.981
 <u>BESTEMMING RESULTAAT</u>			
Mutatie Algemene reserve	0		7.792
Mutatie Egalisatiereserve AFK	-16.260		12.188
	-----		-----
<u>Totaal</u>	-16.260		19.981

TOELICHTING ALGEMEEN

Grondslagen voor de balans

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De bedrijfsgebouwen en terreinen, inventaris en inrichting en andere vaste bedrijfsmiddelen worden gewaardeerd tegen aanschafprijs (verkrijgingsprijs- of vervaardigingsprijs). De afschrijvingen zijn berekend volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde, voorzover nodig rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen en toegerekend aan het verslagjaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar, waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Baten

De baten zijn de opbrengsten uit subsidies en de overige opbrengsten van aan derden geleverde goederen en diensten onder aftrek van omzetbelasting.

Afschrijvingen

De afschrijvingen geschieden tijdsevenredig op basis van de verwachte levensduur. Op aanschaffingen in het verslagjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Overige informatie

Bestuur

De bestuursleden van Stichting W139 verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

TOELICHTING OP DE BALANS per 31 december 2019

ACTIVA

Verloopoverzicht materiële vaste activa

	Inventaris en		
	Verbouwingen	inrichting	Auto's
Stand per 1 januari			
Verkrijgings- c.q. vervaardigingsprijs	10.228	30.260	4.000
Cumulatieve afschrijvingen	2.098	15.686	4.000
Boekwaarde	8.130	14.574	0
Mutaties			
Investerings	0	3.628	0
Afschrijvingen (10% - 33%)	3.409	7.773	
Saldo	-3.409	-4.145	0
Stand per 31 december			
Verkrijgings- c.q. vervaardigingsprijs	10.228	33.888	4.000
Cumulatieve afschrijvingen	5.507	23.459	4.000
Boekwaarde	4.721	10.429	0

Een gedetailleerd overzicht van de afschrijvingen is weergegeven in Bijlage 4.

Omzetbelasting € 12.329,-

Omzetbelasting 4e kwartaal 2019	12.343	
Suppletie aangifte 2019	-15	

Totaal		12.328

Van bovenstaand saldo is inmiddels € 12.343,- betreffende het 4e kwartaal 2019 ontvangen.

Debiteuren € 1.025,-

Het debiteurensaldo is gespecificeerd in Bijlage 1.

Vorderingen / overlopende activa € 43.830,-

Vooruitbetaalde kosten	7.127	
Vooruit betaalde pensioenpremie	1.543	
Nog te ontvangen subsidie Mondriaan Fonds en overige	30.048	
Nog te ontvangen Energie Belasting teruggaaf	2.837	
Borgsommen, emballage	2.862	

Totaal		44.417

PASSIVA

Algemene reserve € 98.896,-

Kapitaal stichting begin boekjaar	98.896	
Verdeling resultaat	-	

Totaal		98.896

Egalisatiereserve AFK € 3.777,-

Saldo begin boekjaar	20.624	
Verdeling resultaat	-16.260	

Totaal		4.364

Crediteuren € 22.106,-

Het crediteurensaldo is gespecificeerd in Bijlage 1.

Overlopende passiva € 29.227,-

Het betreft hier kosten welke betrekking hebben op de staat van baten en lasten van 2019, welke betaald worden in 2020 en ontvangen bedragen die betrekking hebben op 2020.

Nog te betalen activiteitenkosten	18.232	
Nog te betalen energiekosten	656	
Nog te betalen kosten hospitality	2.972	
Nog te betalen accountantskosten	4.000	
Nog te betalen bankkosten	46	
Nog te betalen vakantiegeld	3.320	

Totaal		29.227

Afdracht loonheffing / sociale lasten € 2.005,-

Nog te betalen loonheffing december 2019	2.005	

Totaal		2.005

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2019

Verschillenanalyse realisatie t.o.v. Begroting 2019

In deze staat van baten en lasten worden de verschillen groter dan 20% ten opzichte van de begroting 2019 toegelicht volgens de richtlijnen en voorschriften van het 'Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020' van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).

AANGAANDE BATEN

Opbrengsten

Directe opbrengsten

Publieksinkomsten

De baromzet werd met name gegenereerd met de jubileumtentoonstellingen *Speak, memory* en *Ampersands* in de tweede helft van het boekjaar. De experimentele en ingetogen aard van de tentoonstellingen van kunstenaars, in met name de eerste helft van het boekjaar, heeft mogelijk geleid tot lagere bezoekersaantallen. Een aanvankelijk geplande betaalde publieksevent vond niet plaats in verband met de werkdruk bij zowel tentoonstellende kunstenaars als organisatie waardoor er geen inkomsten uit kaartverkoop zijn gerealiseerd. Het resultaat van de publieksinkomsten ten opzichte van de begroting valt daarmee lager uit dan was beoogd.

Indirecte opbrengsten

Overige inkomsten

De artistiek noodzakelijke test voor het werk *More Moire* van kunstenaar Philip Vermeulen was niet voorzien. De gerealiseerde overige inkomsten zijn hoger dan begroot omdat Vermeulen zelf bijdroeg aan de realisatie van de noodzakelijke testfase.

Overige subsidies en bijdragen

Incidentele subsidies

Daar de met succes gerealiseerde fondsenwerving bij Pro Helvetia en Mondriaan Fonds (i.h.k.v. kunstenaarshonoraria) niet was voorzien, vallen de incidentele overige subsidies hoger uit dan begroot.

Bijdragen uit private middelen

Private fondsen

In het tweede en derde kwartaal zijn financieringsaanvragen gedaan bij private fondsen BankGiroLoterij Fonds en Stichting Stokroos voor respectievelijk de jubileumtentoonstellingen *Speak, memory* en *Ampersands*. Het eerstgenoemde fonds geeft aan dat de reden van afwijzing niet primair op inhoudelijke gronden is terug te voeren, maar op verdeling van relatief beperkte middelen. Stichting Stokroos kon alleen mededelen dat de keus op een ander project is gevallen. Om die reden zijn de gerealiseerde bijdragen uit private middelen lager dan begroot.

AANGAANDE LASTEN

In de gerealiseerde lasten is geen van de verschillen ten opzichte van de begroting groter dan 20%.

PRESTATIEOVERZICHT 2019

<u>Presenterende activiteiten</u>	Aantal activiteiten aanvraag	Aantal bezoeken aanvraag	Aantal activiteiten 2019	Antal bezoeken 2019
Eigen programmering	36	26.250	42	19.231
Totaal programmering	36	26.250	42	19.231
Totaal Amsterdam	36	26.250	42	19.231

<u>Talentontwikkeling</u>	aantal deelnemers aanvraag	aantal deelnemers 2019
Kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	2	3
Langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	18	16
Totaal Amsterdam	20	19