

Bestuursverslag 2018

Stichting W139, Amsterdam

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 29 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING.....	1
A. TOELICHTING OP GEREALISEERDE ACTIVITEITEN	1
B. TOELICHTING OP FINANCIËLE POSITIE EN ANALYSE T.O.V. BEGROTING	6
C. TOELICHTING OP GEREALISEERDE PERCENTAGE EIGEN INKOMSTEN	6
D. TOELICHTING OP NALEVING VAN DE KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN	7
F. TOELICHTING ORGANISATIE, DIRECTIE/BESTUUR EN TOEZICHT	7
G. VRIJKAARTEN-/TOEGANGSBELEID EN TOELICHTING	8
H. REFLECTIE OP VERLENINGSBESCHIKKING	9

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 28 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Inleiding

In het eerste jaar van Kunstenplanperiode 2017-2020 heeft W139 kunstenaars radicaal centraal willen stellen in het ontwikkelen van haar activiteitenprogramma *Artists – go first*. Ook in het tweede jaar liet de organisatie kunstenaars voorop gaan door hen in directe zin zélf zichtbaar verantwoordelijkheid te laten nemen voor de tentoonstellingen en het publiek daarbij te betrekken. In Warmoesstraat 139 wordt de noodzaak gevoeld om hedendaagse kunst zodanig in onze wereld te laten bewegen dat deze voor mensen een confronterende en gegronde ervaring geeft.

In een hoofdzakelijk door commercie gedreven stedelijke omgeving ziet de kunstinstelling de uitdaging om in synergie met kunstenaars en publiek de grenzen van hedendaagse kunst op fundamentele wijze te verkennen. In een maatschappij met gebrek aan tijd en bewustzijn is de koers van W139 in de huidige Kunstenplanperiode 2017-2020 een weloverwogen inzet voor het met onbevangen en open blik onderzoeken van onze wereld.

A. Toelichting op gerealiseerde activiteiten

1. Reflectie op wat de organisatie heeft willen bereiken met de gerealiseerde activiteiten en impact

W139 is een presentatie-instelling waarbij het kunstaanbod direct uit de handen en hoofden vloeit van een (continu veranderende) kerngroep van ruim 20 talentvolle kunstenaars. De organisatie wil de door hen geïnitieerde beeldende kunst op een onvoorspelbare wijze naar Amsterdam en haar bezoekers brengen. Deze kern van kunstenaars werkt in synergie met de organisatie en haar supportstructuur: zij begeleidt de kunstenaars in het proces van hun presentaties en biedt continue reflectie en ondersteuning. In 2018 slaagden kunstenaars erin om hun artistieke ambities in unieke tentoonstellingen te realiseren en geïnteresseerd publiek zo diepgaand mogelijk te betrekken bij (de verdere ontwikkeling en verdieping van) hedendaagse kunst.

Bij publiek

De videobeelden van Tasya Krugovkyh en Vasily Bogatov bereikten ook ons in het Westerse deel van de wereld; dankzij hen kreeg het verzet van de *Pussy Riot* een gezicht in 2012. Krugovkyh en Bogatov zijn verbonden met het collectief en zijn genooddaakt buiten de gebaande paden te opereren. In Rusland liggen zij onder vuur en wordt hun vrijheid beperkt. Daar is geen podium, geen steun en is de dreiging voor arrestatie en opsluiting altijd aanwezig. In 2018 namen de activistische videokunstenaars hun artistieke vrijheid in Warmoesstraat 139. Daar werd duidelijk hoe intensief en precair het is om hedendaagse kunst naar anderen in onze maatschappij te brengen. Een teamlid van W139 werd bedreigd door een bezoeker die hun tentoonstelling *Last Meal* niet kon waarderen:

Man: "Can I shoot you?"

Me: "Do you mean shoot as in taking pictures and shooting photos?"

Man: "No, I have a gun in my pocket. Can I shoot you?"

Me: "This is not funny."

Man: "Do you think this is funny?" (wijzend naar de tentoonstelling)

In de aanloop naar de tentoonstelling was al door o.a. actieve tegenwerking van diverse ambassades en visa die niet werden verstrekt aan deelnemende kunstenaars, een dreigende situatie ontstaan. Onder de aan *Last Meal Cafe* deelnemende kunstenaars heeft vooral een gevoel van surveillance (door geheime diensten) geleefd. Dit was aanleiding om voorafgaand aan de opening de politie te informeren. Nooit eerder heeft W139 veiligheidsmaatregelen moeten nemen: gedurende de tentoonstellingsperiode surveilleerde het Amsterdamse Politiekorps met enige regelmaat zichtbaar in vol tenue onder het publiek door de ruimte.

De tentoonstellende groep kunstenaars en activisten van *Last Meal Cafe* wonen en werken vaak onder moeilijke, soms schier onmogelijke omstandigheden in o.a. Egypte, Rusland, Oezbekistan en Iran. Ze wisten het publiek te confronteren met sinistere gebieden en systemen van onze samenleving die het daglicht niet verdragen maar *ons allen* aangaan. Voor velen is het onwerkelijk maar politieke vergiftigingen vinden nog steeds plaats; er worden op dit moment mensen gemarteld of geïntimideerd en enkele kunstenaars die in de Warmoesstraat hun werken presenteerden hebben dit aan den lijve ondervonden. Zoals kunstcriticus Edo Dijksterhuis het op z'n zachtst gezegd aangaf, was *Last Meal* voor publiek overduidelijk *food for thought* van de sinistere soort.

Op eigen directe omgeving (buurt & stad)

Met het wegvallen van collega-instellingen die eerder in het centrum van Amsterdam gehuisvest waren, versplintert het kunstpubliek. In een buurt die wordt gedomineerd door de commercie zijn tentoonstellingen vanuit een publieke ruimte voor hedendaagse kunst van toegevoegde waarde voor Amsterdam en haar bezoekers. Waar een gezond kunstaanbod in de binnenstad ervoor kan zorgen dat het publiek met enig gemak naar meerdere plekken kan, zijn wij genoodzaakt onze bezoekers steeds verder uit het centrum te sturen om hen kennis te laten maken met andere kunstinstellingen en initiatieven.

In 2018 wist aan W139 verbonden talent van lokale en internationale bodem publiek met hun tentoonstellingen te verbinden. Zo wist het Belgische kunstenaarscollectief After Howl de buurt van de Warmoesstraat naar *Meeting Old Friends* in W139 samen te brengen; o.a. de werknemers van de Condomerie kwamen langs, andere buurtgenoten startten een *whatsapp* groep om te komen dineren en dansen in de tentoonstelling. Door de veranderende aard van de tentoonstelling en het inclusieve karakter van kunstenaarscollectief werd *Meeting Old Friends* een tastbare plek van samenkomst. Om met de woorden van After Howl te spreken: *Ce lieux c'est à tous*. En dat is precies de intentie van W139 voor Amsterdam.

Binnen de eigen sector/kunstvorm

Onze alsmaar verder toenemende mediaconsumptie dreigt ons tot dienaren van een sinistere aandachtseconomie te reduceren, waarin multitasking en oppervlakkig scrollen de norm vormen. Ook de manier waarop we door een tentoonstelling bewegen lijkt hier steeds vaker op, met niet meer dan een magere 9 seconden aandacht per kunstwerk. André Avelãs

In een hyper snelle consumptiemaatschappij waarin het zappen en zoeken naar het perfecte *Insta* moment veelal één werk de boventoon voert voor velen, wilde initiator André Avelãs een radicaal alternatief bieden. Avelãs nodigde kunstenaars uit om time-based geluids-kunstwerken – van noise tot sonische experimenten – te maken. Hij codeerde een algoritme waarmee middels gestuurde timers en lampen een presentatie in een totaal verduisterde ruimte werd gerealiseerd. Zo werd het mogelijk de werken waar te nemen, zonder ruis van andere werken of andere bezoekers; in de totale duisternis wordt ook de ander onzichtbaar. In een overbelichte voorzaal van W139 werden live opnames gemaakt van de geluidswerken met een *record cutter*, inclusief de omgevingsgeluiden zoals o.a. schuifelende voeten en een onbedwingbare nies van het publiek dat onderdeel werd van het audiowerk. Voorzien van uniek printwerk was het vinyl te koop om ieders unieke ervaring thuis nog eens te laten resoneren.

Volgens Avelãs worden openingen in hedendaagse kunst ruimtes gekenmerkt door het vluchtige karakter; iedereen praat en niemand kijkt. Speciaal en alleen voor de bezoekers van de opening van de tentoonstelling maakte Jonathan Mikkelsen een audiovisueel werk met een projectie van 180 m2 op de grootste muur van W139. Voor het openings-publiek van *W serves imperialism* was er dan ook geen ontkomen aan. Met *'W serves imperialism'* zoeken ze naar een alternatief voor de snelle kunst consumptie - niet door de kunstwerken te omgeven met een aura van uniciteit, maar door de ervaring van tijd en ruimte voelbaar te maken. En dat lukt wonderwel. Kees Keijer (Het Parool)

Zowel binnen als buiten de eigen sector groeit de waardering gestaag voor de plek die onder de kenners wordt gezien als een kunstbron met een agenderende en voorbeeldstellende positie.

De doelstelling en de artistiek-inhoudelijke visie van de instelling zijn niet vrijblijvend maar worden vertaald naar een eigentijds programma. Voorbeeldstellend vindt zij dat W139 de kunstenaars actief bij het programma betreft en tegelijk de autonomie van de kunstenaars centraal stelt. De verrissende thema's resulteren in een verrassend programma dat met onderdelen als Stampa! bijdraagt aan de discussie over beeldende kunst. Mondriaan Fonds

In de maatschappij

In 2018 werden maatschappelijke en stedelijke kwesties die de kunstpraktijk aangaan ook in kunst talkshow *Stampa* aangesneden. Er werd ruimte voor debat en interviews geboden o.a. met Amsterdamse kunstenaars die vechten voor hun atelierruimte tegen het grote vastgoed kapitaal, een gesprek met Joep van Lieshout over een enorm bouwproject in relatie tot studio- en woonruimte voor kunstenaars, diversiteit als subsidievoorwaarde werd besproken met het Platform BK en het Amsterdams Historisch Museum. De maatstaven van succes voor kunstenaars was onderwerp van gesprek tussen econoom Olav Velthuis en kunstenaar Raquel van Haver, en het publiek discussieerde over de selectie voor de Biënnale van Venetië (als podcast aangeboden aan het Mondriaan Fonds). Bezoekers van de talkshow zijn van alle leeftijden en een dwarsdoorsnede van in Amsterdamse cultuur geïnteresseerde mensen: kunstenaars, beleidsmakers, journalisten, galeristen, studenten en ook partijen als de Nachburgemeester zijn bij de kunst talkshow in de Warmoesstraat aanwezig om ervan te kunnen leren. In 2018 werden de vier unieke afleveringen van *Stampa* mede mogelijk gemaakt in actuele tentoonstellingen *Unspoken We, the Width of a Circle, Meeting Old Friends* en *Last Meal* waarin publiek ook kennis mocht maken met de verantwoordelijke kunstenaar(s) van de tentoonstelling.

2. Publiek in verslagjaar: omvang en samenstelling in relatie tot ambitie

De publiekssamenstelling bestaat uit werkelijk alle schakeringen van de actieve kunstgemeenschap en creatieve sector. Daarnaast wordt de kunstplek bezocht door toeristen uit binnen- en buitenland, waaronder voorbijgangers, maar de meeste bezoekers komen gericht; bekende en onbekende kunstenaars, personen die in de buurt wonen en werken, geïnteresseerde kunstprofessionals van heinde en verre, van kleine tot grotere alsook grootste musea. Werkelijk alles en iedereen komt Warmoesstraat 139 binnen, nieuwsgierig, twijfelend of kordaat. De kern daarvan is tussen 25 en 34 jaar met een culturele achtergrond zo divers als een wereldstad. De publiekssamenstelling past bij de ambitie van W139 om een hoofdzakelijk door kunstenaars gemaakt aanbod van jonge en veelal nog onbekende kunst onder de aandacht te brengen van zowel een kunstpubliek als een breed en tegelijkertijd zo divers mogelijk publiek.

In 2018 kwamen in totaal 22.383 bezoekers naar de tentoonstellingen kijken en deelnemen aan andere artistieke publieksactiviteiten van W139. De omvang blijft enigszins achter maar past tegelijkertijd bij de ambitie in de huidige Kunstenplanperiode.

Diverse groepen o.a. van kunstacademies uit binnen- en buitenland bezochten de kunstplek in de Warmoesstraat. Naast jaarlijks terugkerende bezoeken door fine arts afdelingen van het Sandberg Instituut alsook basis- en overige jaren van de Gerrit Rietveld academie, komen ook KABK (Den Haag), St. Joost, Artez (Arnhem) en AKI Enschede jaarlijks met hun fine arts klassen. Maar het kan ook gaan om een minder voor de hand liggende groep van de Mime opleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (o.l.v. theorie docent Maurice Bogaert) die jaarlijks terugkeren voor een uitgebreide introductie en rondleiding in W139. Uit het buitenland kwamen o.a. Royal Hibernian Academy uit Dublin, Ierland, Brighton School of Art Engeland, Hastings Fine Art department, Art school Gerlesborgskolan I Bohuslan Sweden (o.l.v. kunstenaar Hanna Sjostrand) naar W139 voor uitgebreide rondleidingen.

De eerste stap naar een nieuwe cultuur is toegeven dat je niets weet over de persoon die op dit moment voor je staat. Het erkennen van deze onwetendheid is moeilijk omdat we allemaal denken iets over anderen te weten.

Kunstenaar Ami Tsang

In 2018 startte W139 een pilot met een nieuwe publieksgroep; personen waarvoor hedendaagse kunst onbekend terrein is. De bedoeling is hen in eerste instantie te verbinden met, en in tweede instantie te bewegen tot het ondersteunen van totstandkoming van beeldende kunst. Onder begeleiding van kunstgidsen Melchior Jaspers & Arthur Steiner werd voor een groep nieuwkomers (in wisselende samenstelling en omvang) unieke ontmoetingen mogelijk gemaakt met kunst en met persoonlijke perspectieven van beeldend kunstenaars als de Russische Tasya Krugovykh en Vasily Bogatov op de maatschappij

waarin wij leven. De groep van zo'n 45 personen (eind twintigers) zijn afkomstig uit Amsterdam en andere delen van het land. Deze mensen werden persoonlijk benaderd door de gidsen Jaspers & Steiner en ook aangezet om kritisch deel te nemen aan de 6 activiteiten die voor hen in nauwe samenwerking met de kunstenaars plaatsvonden. Met hun input wordt mede vormgegeven aan het vervolg van de pilot in 2019.

In de pilot hebben we gezien dat onze persoonlijke benadering en atmosfeer essentieel is om mensen onbezwaard met kunst om te kunnen laten gaan en onbelemmerd vragen te kunnen laten stellen. Het publiek – ook een onbekende ander – maakt daar altijd onderdeel van uit omdat de organisatie zichzelf niet ziet als centrum maar eerder als een onderdeel van een groter geheel. Er gebeuren allerlei dingen in onze wereld waar we van kunnen leren. Het zijn continue wisselwerkingen tussen artistieke intelligentie van de hoofdzakelijk door kunstenaars gedreven presentatie-instelling en die van anderen; juist ook van *buiten* de kunstwereld.

3. Belangrijke stakeholders van de organisatie

Naast de Gemeente Amsterdam en het Amsterdams Fonds voor de Kunst, is het Mondriaan Fonds een cruciale stakeholder voor een sterke worteling van W139 als presentatie-instelling in onze culturele hoofdstad van Nederland. De kunstplek oefent een grote aantrekkingskracht uit op diverse stakeholders op lokaal, nationaal en internationaal niveau omdat ze in diepe verbinding staat met kunstenaars en hun publiek.

In 2018 waren het o.a. stakeholders als Huis de Pinto, Stichting Nachtburgemeester, Paradiso en X-Y Fonds die het gesprek met W139 zochten. Opmerkelijk is dat het in veel gevallen verzoeken betrof voor gelegenheidssamenwerkingen; Paradiso wilde meer ludieke vormen van activisme een podium bieden en haar programma onderbrengen bij W139 tijdens de tentoonstelling *Last Meal*. Voor de makers van *Last Meal* zou hun noodzaak worden ondergraven door het ludieke onderdeel van hun kunst te laten maken. W139 koos ervoor om de artistieke integriteit te waarborgen en juist de verschillen in de programma's te laten bestaan zodat ze complementair aan elkaar zijn voor publiek. Partijen besloten om de eigen programmering separaat van elkaar uit te voeren maar wel aandacht voor elkaar te genereren onder eigen publiek.

Een tentoonstelling in W139 maken is niet vrij van risico's. Belangrijk zijn de stakeholders die de kunstenaarspraktijk ondersteunen en bescherming bieden. Zoals het X-Y fonds via W139 in contact wil komen met kunstenaars die in eigen land onder druk staan om hen financieel te ondersteunen in het uitvoeren van hun kritische activiteiten. Het X-Y fonds krijgt moeilijk voet aan de grond in landen als Egypte, Rusland en Iran. Het fonds wil via de aan W139 praktijk verbonden kunstenaars ingangen maken naar juist die personen die hun steun hard nodig hebben. De Politie (Amsterdam Burgwallen) is belangrijk gebleken waar het gaat om het beschermen van veiligheid. Agenten zien zelf tentoonstellingen om in te schatten vrijheid van meningsuiting en expressie in kunst (in potentie) kan aanzetten tot onwenselijk of dreigend gedrag.

De kunstinstelling kent inmiddels een cruciale positie in de keten van talentontwikkeling tussen andere stakeholders als (post)academische opleidingen zoals de Rijksakademie, de Ateliers, Jan van Eyck Academie, EKWC, Hisk (Gent), en een inmiddels onmisbare positie in het middenveld tussen de kleinste en de grootste presentatie-instellingen. Daarnaast is zij actief deelnemer aan diverse maatschappelijke en stedelijke belangenorganisaties zoals het Wallen Overleg (culturele instellingen in en rondom De Wallen die gezamenlijk actief het beleid betreffende het gebied mede willen informeren en vormgeven), De Culturele Stelling van Amsterdam groot Amsterdams netwerk van organisaties en partners die werken aan de solidariteit tussen culturele bastions en vrijplaatsen in Amsterdam (pleiten voor vrije onafhankelijk cultuurproductie en staan voor diversiteit en autonome creativiteit in een open en ongedeelde stad). En is zij onderdeel van het nationale netwerk De Zaak NU die de belangen behartigt van presentatie-instellingen. Daarnaast zijn andere stakeholders van W139 o.a. galerie zoals Gerhard Hofland, Galerie Barbara Seiler Zurich, Galerie Rianne Groen, Galerie Juliette Jongma, Ron Mandos Galerie, Fons Welters, Willem Baars, C&H Art Gallery, Pictoright, De Design Politie, Hivos, ACE (Acción Cultural Española).

In 2018 vonden vele nationale en ook internationale kunstprofessionals en pers hun weg naar Warmoesstraat 139. Onder hen bevonden zich o.a. Birgit Donker (Mondriaan Fonds), Camilla Rocha Campos (Capacete Rio de Janeiro), Doreen van Elst

(Ministerie van OCW), Benno Tempel (Gemeente Museum), Niels van der Tomme (voormalig directeur de Appel), kunstcritici en journalisten als Jorne Vriens, Hans den Hartog Jager, Kees Keijer, Edo Dijksterhuis (het Parool), Groene Amsterdammer, Metropolis M, Lost Painters, Mr. Motley.

W139 wordt gericht benaderd en bezocht door internationale kunstprofessionals. Eerder sprak een groep curatoren uit Londen hun waardering uit voor de stad Amsterdam en de mate waarin deze met publiek geld investeert in instellingen als W139 waar de hoofdrol is weggelegd voor kunstenaars. Ook het MoMA New York benaderde W139, en ging in gesprek met organisatie en kunstenaar Esther de Graaf in haar tentoonstelling *The Width of a Circle*:

'I am interested in the work of institutions that are undertaking new directions of public engagement that feature experimental artistic practices in their programming and work in collaboration with artists and other organizations. I am particularly interested in the way you work with artists and build projects that go beyond the work that is displayed. I am very interested in your ways of collaborating with artists and different constituencies; and within this collaboration, how do you take into account your audiences.'

- Leticia Gutierrez (Associate Educator, Learning Programs & Partnerships, MoMA New York)

Kunstenaars die zeer recent nog deelnamen aan of nog steeds deel uitmaken van W139, hadden en/of krijgen tentoonstellingen in o.a. Centre for Contemporary Art Prague (Dan Walwin), Lille3000 biennale (After Howl), Whitechapel Gallery London (Jacob Dwyer), GEM Den Haag (Sam Samiee) KW Berlin (Dorine van Meel), Art Area B1 Osaka Japan (Oscar Peters) Van Abbe Museum (Farida Sedoc en Marcel van den Berg), Queens Museum New York (Heidi Howard). Deelnemer Sam Hersbach aan de tentoonstelling *Summer Jam - a painting show* won al de Koninklijke schilderkunst prijs. Daarnaast wonnen deelnemers aan dezelfde tentoonstelling Ricardo van Eyck, Naomi Makkellie en David Noro de Buning Brongers Prijs.

4. Reflectie op kansen en bedreigingen voor de organisatie in de komende jaren op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak

W139 stelt kunst en kunstenaars voorop. De daaraan inherente diversiteit (in termen van etniciteit, generaties, gemeenschappen) is in de eerste plaats een fundamenteel kenmerk van kunst die diep in het dna van de organisatie zit. De weerspiegeling daarvan is zichtbaar in zowel team, kunstenaars en publiek. De bezuinigingen ten opzichte van de vorige kunstenplanperiode zijn niet in rekening gebracht bij de kunstenaars. In de risicoanalyse is dat een sterkte in haar hedendaagse kunstpraktijk. De organisatie heeft op radicale en consciëntieuze wijze de artistieke integriteit gewaarborgd, solidariteit betracht en artistieke continuïteit gebracht.

Many of the artists that I have been in contact with through the W139 have been in different stages of doubting - their practise, the meaning of art etc. I have also myself been there, both in terms of questioning my practise but more dangerously questioning myself and my abilities. The trust you have shown me has helped rekindle, is my love for bringing people together, to see them develop with their artworks and see artworks overlapping and touching. To trust that my own concepts and ideas can stretch to include others.

- kunstenaar Ninna Bohn Pedersen

De organisatie is niet alleen solidair met de kunstenaars (zonder hen is er immers geen kunst) maar ook ten aanzien van een collega-instelling als De Appel. De ruimte in de Lelylaan was door de eigenaar van de Broedplaats voor 3 maanden verhuurd aan een derde partij. W139 was in staat die instelling te supporten door hen de ruimte voor enkele dagen kosteloos beschikbaar te stellen voor het project *Transpositions* van hun *Curatorial Research Fellow* Fadwa Naamna, gedurende twee dagen tijdens *Amsterdam Art Weekend*.

W139 ziet de komende jaren een bedreiging in de gemaakte knip in het huidige gemeentelijke Kunstenplanbeleid. Bij economische achteruitgang zal de kloof verder groeien tussen met name de A-BIS instellingen – die verzekerd zijn van een plek in de Amsterdamse basisinfrastructuur – en de rest; grote instellingen worden groter en kleine instellingen worden kleiner. De noodzaak van publiek geld voor een kunstplek als W139 met een R&D-functie is veel pregnanter. Anders dreigt een verdere uitholling van talentontwikkeling en daarmee een verarming van beeldend kunst in de toekomst. De artistieke koers vindt lastig aansluiting bij het beleid, de voorwaarden en de criteria van private fondsen. De meeste private fondsen financieren

projectmatig. Daar de tentoonstellingen doorgaans in een laat stadium vorm krijgen, is de tijdsspanne vaak te kort om een beroep te kunnen doen op die private fondsen.

De organisatie krijgt van stakeholders terug dat de ruimte die de artistieke intelligentie en potentie van kunstenaars krijgt bij de kunstplek, een sterkte is omdat zij deze in de meest directe zin naar het publiek weet te brengen. W139 ziet daarbij kansen om op andere wijzen – zoals met een pilot om een nieuwe publieksgroep te betrekken – te verkennen hoe ze haar artistieke ambities op termijn kan financieren en ondersteunen en daarmee beter kan aan te sluiten op de ingeslagen koers. Onderdeel van deze verkenning is tevens het bereid vinden van private partijen om voor een langere periode (circa 5 jaar) een alliantie aan te gaan met W139 ten behoeve van een duurzame talentontwikkeling.

B. Toelichting op financiële positie en analyse t.o.v. begroting

Het exploitatieresultaat over 2018 is een voordelig saldo van € 19.981,-.

De bijdrage in het huidig boekjaar van het AFK in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 bedraagt 61% van de totale baten waarmee de dotatie aan de egaliseringsreserve AFK neerkomt op € 12.188,-. De resterende 39% van het resultaat € 7.792,- is toegevoegd aan de 'Algemene reserve'. Ten opzichte van het vorig boekjaar groeit de algemene reserve daarmee naar € 98.896,-. Per 31 december 2018 komt het totaal eigen vermogen van W139 op € 119.521,-.

De financiële positie van de organisatie is stabiel. Het solvabiliteitspercentage blijft met 29% ruim onder de norm (< 75%). De liquiditeitsratio ligt met 2,8 ver boven de richtlijn (ratio > 1) die het Amsterdams Fonds voor de Kunst hanteert. Tevens stelt het bestuur vast dat de tweede geldstroom voor W139 onvermijdelijk is en cruciaal blijft voor de middellange en lange termijn.

Voor de **Toelichting op de balans** wordt verwezen naar pagina's 8 & 9 van het Financieel Verslag 2018. Voor de **Toelichting op de staat van baten en lasten 2018** alsook de **Verschillenanalyse van de realisatie ten opzichte van de begroting 2018** wordt verwezen naar pagina 11 van dit Financieel Verslag 2018.

De jaarverantwoording van W139 is conform het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies en de controleprotocollen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (Kunstenplan 2017-2020).

C. Toelichting op gerealiseerde percentage eigen inkomsten

Het gerealiseerde percentage eigen inkomsten is met 12% lager dan het beoogde percentage. Het streven was weliswaar om op de 25% maar het behalen van het streefpercentage is nog niet realistisch gebleken.

W139 heeft er in de huidige Kunstenplanperiode 2017-2020 voor gekozen om het artistieke primaat bij de kunstenaars te leggen. De huidige artistieke koers maakt dat er meer tijd nodig zal zijn om aan de eigen inkomstennorm van 25% te kunnen voldoen. Over meerdere Kunstenplanperiodes bezien, blijkt uit de praktijk van W139 dat (hoogte van) het subsidiebedrag in relatie tot de gerealiseerde eigen inkomsten werken als communicerende vaten. Ten opzichte van de vorige Kunstenplanperiode heeft de organisatie als opgave met minder financiële middelen de eigen inkomsten (26% in 2015 & 2016) op peil te houden terwijl de hedendaagse kunstpraktijk in de Warmoesstraat uitwijst dat de kwetsbare artistieke processen vrijwel alle tijd en aandacht vragen.

De duurzame wijze waarop de organisatie haar artistieke integriteit waarborgt maakt het in zakelijk opzicht lastig om – in de korte tijdsspanne waarin tentoonstellingen veelal concreet vorm krijgen – te laten aansluiten bij beleid, voorwaarden en criteria van private fondsen. W139 blijft hard werken aan het vinden van private fondsen die bereid zijn om voor meerdere jaren een alliantie aan te gaan met de kunstplek. Daarnaast blijft de organisatie gestaag werken aan het uitbouwen van allianties als *Stampa*; en andere samenwerkingsverbanden die zich niet beperken tot één gelegenheid. Zo is W139 momenteel in gesprek met de kunstadviseurs van de Rijksbouwmeester met betrekking tot een opdracht met de mogelijkheid deze jaarlijks te realiseren. Deze opdracht draait met name om de nationale 1%-regeling beter te laten aansluiten op de kunstenaarspraktijk alsook om publiek verantwoording af te leggen over de opgeleverde opdrachten.

D. Toelichting op naleving van de kwantitatieve prestatieafspraken

In 2018 hebben team en tentoonstellende kunstenaars van W139 in totaal **57 activiteiten** weten te realiseren – waarvan 10 tentoonstellingen en 47 daaruit voortvloeiende overige publieksactiviteiten.

Het verschil tussen het beoogde aantal activiteiten en het gerealiseerde aantal activiteiten zit voornamelijk in het intensieve programma van *After Howl* dat grotendeels in de avond plaatsvond. Het bestuur benadrukt dat het verre van vanzelfsprekend is dat jonge voor het grote publiek onbekende beeldend kunstenaars tentoonstellingen als *Last Meal* weten te maken die grote aantrekkingskracht op publiek uitoefenen. Het is bij de organisatie bekend dat tentoonstellingen van kunstenaars uit de randstad – 2017 kende o.a. Dan Walwin (Amsterdam), Oscar Peters (Amsterdam), Pendar Nabipour (Rotterdam) als initiatoren – doorgaans meer publiek trekken. Als zoals in 2018 geen van de initiatoren – Esther de Graaf (Groningen), Ninna Bohn Pedersen (Kopenhagen), *After Howl* (Brussel) en Tasya Krugovykh en Vasily Bogatov (Moskou) – uit de randstad of Nederland komen, is dat terug te zien in de bezoekerscijfers. Ook hier geldt dat de artistieke integriteit voorop staat en zakelijke overwegingen daaraan dienstbaar zijn.

Het stichtingsbestuur mag vaststellen dat gezien de beschikbare middelen de behaalde kwantitatieve prestaties niet alleen ongekend zijn maar vooral ook de weerbaarheid toont van de praktijk in de Warmoesstraat en is daarmee hoopvol voor de toekomst van hedendaagse kunst. Het bestuur benadrukt dat we de goodwill energie van alle kunstenaars, team en andere betrokkenen nooit voor lief mogen nemen. De historie wijst uit dat als er vertrouwen en de daarbij behorende extra financiële ruimte (lokaal en nationaal) in de Basisinfrastructuur wordt vrijgemaakt om de potentie van hedendaagse kunstpraktijk van W139 ten volle te kunnen benutten, het zomaar mogelijk is om het record van zo'n 44.724 bezoekers (2009) te evenaren.

F. Toelichting organisatie, directie/bestuur en toezicht

In 2018 verzorgde Nadia Benchagra de coördinatie van artistieke en algemene zaken (1 fte) en kunstenaar Sam-Geer v.d. Klugt de Financien & administratie (0,4 fte) bij W139. De inhuur voor de eigen producties en presentaties bestond uit: Isabel Da Costa, Melchior Jaspers, Anami Schrijvers, Arthur Steiner, Petra Ponte, Andreas Tscholl en Lih-Lan Wong. De communicatie-stage werd tot 2 februari bezet door Jeanine van Berkel (Artez Arnhem), en de productie-stage door Emma van Dieten (AKI Enschede). De hosting van de tentoonstellingen werd in 2018 verzorgd en gecoördineerd door Chun-Han Chang en Jacob Dwyer.

In het voorgaande boekjaar deed W139 haar financieringsaanvraag in het kader van Kunstenplanperiode 2017-2020. Als onderdeel van financieringsvraag is de benodigde minimale uitbreiding van de vaste bezetting gekapitaliseerd. Het stichtingsbestuur ziet erop toe dat haar organisatie – met de tot haar beschikbare middelen – naar beste kunnen invulling blijft geven aan goed werkgeverschap en opdrachtgeverschap alsook blijft werken aan het optimaliseren van *fair practice* voor zowel

betrokken kunstenaars als andere kunstproducenten. Tegelijkertijd stelt het bestuur vast dat sinds decennia de omvang van de organisatie in termen van fte's in vast dienstverband op z'n kleinst was in 2018.

De organisatie houdt rekening met cyberveiligheid en voerde in 2018 een aantal noodzakelijke veranderingen door in verband met de nieuwe Europese privacy wetgeving AVG. W139 leeft deze wet- en regelgeving omtrent privacy na; ze bewaart noodzakelijke persoonlijke data in een online beschermd databasesysteem waar een beperkt aantal gebruikers toegang toe heeft en gebruikt deze alleen voor specifieke communicatiedoeleinden (na vooraf instemming te hebben verkregen). Ze slaat geen data op waar gebruikers niet vooraf toestemming voor hebben verleend. De stukken met persoonlijke gegevens van onder andere kunstenaars worden vernietigd na de wettelijke bewaartermijn van 7 jaren. Documenten met paspoort- en BSN-gegevens zijn niet toegankelijk voor onbevoegde medewerkers en worden in een afgesloten ruimte bewaard.

De principes van de *Code Culture Diversiteit* zijn geborgd in de gehele organisatie op diverse niveaus; in team, directie en stichtingsbestuur. De praktijk wijst uit dat het in artistieke zin voorop laten gaan van kunstenaars, maakt dat de daaraan inherente diversiteit bij de presentatie-instelling zich niet beperkt tot (een wel of niet-Westerse) etniciteit maar mensen van allerlei leeftijden en allerlei achtergronden aantrekt en in Warmoesstraat 139 bijeen weet te brengen.

De toepassing van de principes van de *Governance Code Cultuur* maakt onderdeel uit van het beleid van het stichtingsbestuur van W139. Bij wisselingen in het bestuur wordt middels een aan- en aftreedschema en functieprofielen gekeken naar onder andere functie-bezetting, de aanwezige ervaring en kennis, vertegenwoordiging van expertisegerieden en de balans tussen leeftijd, geslacht, nationaliteit en culturele achtergrond van individuele leden. Met betrekking tot de vertegenwoordiging van kunstenaars in het bestuur wordt – vanuit het DNA van de kunstplek – bezien wat de organisatie nodig heeft en de profielen van de kunstenaars die daarbij horen. Als het voor de artistieke continuïteit en kennisborging cruciaal wordt geacht, kan het stichtingsbestuur van W139 besluiten om leden langer aan laten blijven dan aanvankelijk in het aan- en aftreedschema was voorzien. In 2019 zullen volgens aan- en aftreedschema twee bestuurswisselingen plaatsvinden. Daarnaast werkt het bestuur aan het actualiseren van de statuten.

Het bestuur laat zich – buiten de reguliere bestuursvergaderingen – op frequente basis informeren door directie en volgt het artistiek-inhoudelijke proces van de kunstenaars op de voet door de activiteiten van W139 regelmatig te bezoeken. Het fungeert daarnaast als actief klankbord en houdt met gepaste afstand toezicht op directie en de ontwikkeling van de artistieke praktijk van W139. In haar handboek administratieve organisatie zijn de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de directie in de organisatie vastgelegd. Het bestuur heeft in overweging om een afzonderlijk directiestatuut op te stellen.

De directie (0,6 fte) van Stichting W139 werd gevoerd door Jowon van der Peet. Het bestuur van W139 hield toezicht op de organisatie in de volgende samenstelling: Monique van der Poel (juriste), Erika Happe (penningmeester), kunstenaars Irene Fortuyn, Martijn van Boven en Bart Stuart (voorzitter). Irene Fortuyn trad af en Iris Kensmil is toegetreden tot het stichtingsbestuur op 3 april 2018. Annette Wolfsberger is als secretaris op 24 september 2018 toegetreden (zie Bijlage W139-organogram & -bestuurssamenstelling, Financieel Verslag 2018).

Het stichtingsbestuur stelt vast dat de organisatie van W139 met haar toegepaste *Governance Code Cultuur* een duurzame en verantwoorde bedrijfsvoering kent.

G. Vrijkaarten-/toegangsbeleid en toelichting

Het toegangsbeleid van W139 is erop gericht om jonge en voor het brede publiek nog onbekende kunst zo laagdrempelig mogelijk te maken. Ze hanteert voor bezoekers van haar tentoonstellingen een betaal-wat-je-wil-systeem. De bedoeling is om

mensen die naar binnenstappen een persoonlijke inspanning te laten leveren; namelijk om zélf te beoordelen, ook in termen van feedback. Tot op heden maakt dit toegangsbeleid van W139 het mogelijk om jonge – voor velen vaak onbekende – hedendaagse kunst te mogen zien.

H. Reflectie op verleningsbeschikking

W139 is de enige presentatie-instelling in het centrum van Amsterdam die als een plek voor jonge hedendaagse kunst impact weet te maken op lokaal, nationaal en internationaal niveau. In de huidige Kunstenplanperiode is haar uitgangspunt hetgeen als redelijk geacht mag worden om de artistieke kerntaken juist op een meer duurzame wijze uit te voeren en beter te faciliteren. Het subsidiebedrag is in dat opzicht voor de kunstinstelling in vergelijking tot andere beeldende kunstinstellingen in de stad eerder laag dan hoog – gezien de internationale zichtbaarheid van de kunstplek alsook de zichtbaarheid van talentvolle beeldend kunstenaars onder een zeer breed en divers publiek.

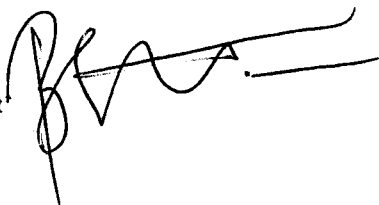
In de volgende Kunstenplanperiode kan de presentatie-instelling vanuit het centrum van Amsterdam met gemak een koppositie als voorloper in het creatieve middensegment vervullen. Het is werkelijk een *publieke* ruimte voor hedendaagse kunst; een die ruimte geeft aan verdieping en kritische grondhouding. Kunstinstellingen als W139 – met een R&D-functie in de kunst – zijn gebaat bij zekerheid van een basisfinanciering over meerdere jaren, dus met een plek in de Basisinfrastructuur. De manier waarop de organisatie in synergie met kunstenaars en publiek de grenzen van hedendaagse kunst blijft verleggen, is in het belang van de beeldende kunstsector. Het enige waar het de presentatieplek nog aan ontbreekt is extra publiek geld om het volle potentieel te ontsluiten.

Het bestuur stelt vast dat aan alle vereisten van het bestuursverslag 2018 wordt voldaan, het voldoet aan geldende wetgeving en richtlijnen en is verenigbaar met de jaarrekening.

Amsterdam, 12 maart 2018,

namens het bestuur van Stichting W139,

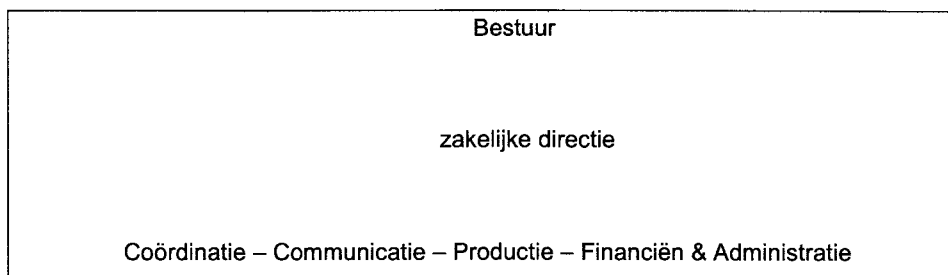
Bart Stuart
Voorzitter



Erika Happe
Penningmeester

BIJLAGE – W139-bestuurssamenstelling 2018 & organogram

W139-organogram



Financiën & administratie [0,4 fte]:	Sam-Geer v.d. Klugt
Coördinatie artistieke & algemene zaken [1 fte]:	Nadia Benchagra
Zakelijke directie [0,6 fte]:	Jowon van der Peet
Schoonmaak [0,2 fte]:	Dil Ghale
Totaal fte's: 2,2	

Inhuur zzp'ers

Productie:	Anami Schrijvers, Andreas Tscholl, Lih-Lan Wong, Isabel da Costa
Communicatie:	Petra Ponte (per kwartaal 4)
Productiestage:	Emma van Dieten
Communicatiestage:	Jeanine van Berkel

Bestuurssamenstelling

Bart Stuart	voorzitter / beeldend kunstenaar
Erika Happe	penningmeester / projectleider Cultuur-Ondernemen)
Irene Fortuyn	beeldend kunstenaar (tot 03-04-2017)
Iris Kensmil	beeldend kunstenaar (per 03-04-2017)
Martijn van Boven	beeldend kunstenaar
Monique van der Poel	jurist
Annette Wolfsberger	secretaris (per 24-09-2018) / project coördinator Re-Imagine Europe (Paradiso) & freelance producer / researcher

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam,

29 MAART 2019

paraat voor identificatiedoeleinden:

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Mondriaan Fonds.

Aan: het bestuur van Stichting W139 te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2018 van Stichting W139 te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting W139 op 31 december 2018 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2018 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de subsidietoezegging van het Mondriaanfonds "meerjarenprogramma's Presentatie-instellingen/Programma 2018 -2019 d.d. 7 december 2017. De financiële middelen zijn besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor ze zijn verleend.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2018;
2. de staat van baten en lasten over 2018; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting W139 zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit het bestuursverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de subsidietoezegging van het Mondriaanfonds "meerjarenprogramma's Presentatie-instellingen/Programma 2018 -2019 d.d. 7 december 2017. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 29 maart 2019

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA



Marina Clausing

financiële administratie & advies

uitgebracht aan

het bestuur van
Stichting W139
Warmoesstraat 139
1012 JB Amsterdam

inzake

financieel verslag 2018

d.d.

29 maart 2019

Overtoom 322-2 1054 JD Amsterdam tel. 020 6164050

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam,

29 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Inhoud

Rapport

1. Administratie
2. Valuta
3. Resultaat

Jaarrekening 2018

1. Balans per 31 december 2018
2. Staat van baten en lasten over 2018
3. Toelichting algemeen
4. Toelichting op de balans
5. Toelichting op de staat van baten en lasten
6. Bijlagen
7. Prestatieverantwoording
8. Ondertekening bestuur
9. Bestuursverslag
10. Bestuurssamenstelling
11. Controleverklaring

ADMINISTRATIE

De administratie over 2018 is verwerkt aan de hand van de door Stichting W139 verstrekte gegevens.
De bedragen zijn afgerond op hele getallen, hierdoor kan het zijn dat de tellingen niet exact kloppen.

VALUTA

Alle bedragen zijn vermeld in euro's.

RESULTAAT

Het resultaat over 2018 is een voordelig saldo van € 19.981,- .

<u>BALANS per</u>	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
ACTIVA		
<u>Materiële vaste activa</u>		
Verbouwingskosten	8.130	0
Inventaris en inrichting	14.574	13.603
Bestelbus	0	433
<u>Totaal materiële vaste activa</u>	<u>22.704</u>	<u>14.036</u>
<u>Financiële vaste activa</u>		
Achtergestelde lening Coöperatie Het Domijn U.A.	8.470	8.470
<u>Totaal financiële vaste activa</u>	<u>8.470</u>	<u>8.470</u>
<u>Viottende activa</u>		
<u>Voorraden</u>		
Vorraad bar	1.073	1.316
<u>Totaal voorraden</u>	<u>1.073</u>	<u>1.316</u>
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
Omzetbelasting	11.443	13.945
Debiteuren	12.197	11.432
Overlopende activa, overige vorderingen	14.647	32.526
<u>Totaal vorderingen</u>	<u>38.287</u>	<u>57.904</u>
<u>Liquide middelen</u>		
Kas	2.211	5.920
Kruisposten	0	3
ING lopende rekening	1.324	20.267
ING renovatierekeningen	5.078	5.106
Triodos Bank	11.793	2.047
Triodos Bank rendementsrekening	77.726	17.726
<u>Totaal liquide middelen</u>	<u>98.132</u>	<u>51.069</u>
<u>Totaal viottende activa</u>	<u>137.492</u>	<u>110.289</u>
<u>TOTAAL ACTIVA</u>	<u>168.666</u>	<u>132.795</u>

<u>BALANS per</u>	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	98.896	91.104
Egalisatiereserve AFK	20.624	8.436
	-----	-----
<u>Totaal eigen vermogen</u>	<u>119.521</u>	<u>99.540</u>
 <u>Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	24.278	11.125
Overlopende passiva	22.870	17.885
Afdracht loonheffing / sociale lasten	1.998	4.245
	-----	-----
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	<u>49.146</u>	<u>33.255</u>
 <u>TOTAAL PASSIVA</u>	<u>168.666</u>	<u>132.795</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

<u>BATEN</u>	<u>2018</u>	<u>Begroting 2018</u>	<u>2017</u>
<u>Opbrengsten</u>			
<u>Directe opbrengsten</u>			
Publieksinkomsten	24.780	27.432	30.910
<u>Indirecte opbrengsten</u>			
Overige inkomsten	9.000	15.000	12.000
Verhuur, verkoop diversen	19.147	12.500	1.860
Totaal opbrengsten	52.927	54.932	44.769
<u>Structurele Subsidies</u>			
Gemeente Amsterdam Kunstenplan 2017-2020 / Amsterdams Fonds voor de Kunst	296.618	296.618	292.523
Mondriaan Fonds bijdrage Meerjarenprogramma's Presentatie- Instellingen / Programma 2018-2019	130.000	130.000	0
Totaal structurele subsidies	426.618	426.618	292.523
<u>Overige subsidies en bijdragen</u>			
<u>Incidentele subsidies</u>			
Mondriaanfonds bijdrage Meerjarenprogramma's Presentatie- Instellingen / Programma 2017	0	0	100.000
Overige subsidies	3.400	0	0
<u>Bijdragen uit private middelen</u>			
Private fondsen	0	55.000	0
Overige bijdragen en donaties	330	30.000	24.297
Totaal overige subsidies en bijdragen	3.730	85.000	124.297
TOTAAL BATEN	483.275	566.550	461.589
Percentage eigen inkomsten	<u>12%</u>	<u>25%</u>	<u>15%</u>

<u>LASTEN</u>	<u>2018</u>	<u>Begroting 2018</u>	<u>2017</u>
<u>Beheerlasten</u>			
Beheerlasten personeel	21.032	30.000	16.717
Beheerlasten materieel			
Huisvestingskosten	114.960	118.172	106.119
Algemene bedrijfslasten	25.278	29.975	28.554
<u>Totaal beheerlasten</u>	<u>161.270</u>	<u>178.147</u>	<u>151.390</u>
<u>Activiteitenlasten</u>			
Activiteitenlasten personeel	74.567	70.000	77.729
Activiteitenlasten materieel	227.457	318.403	219.081
<u>Totaal activiteitenlasten</u>	<u>302.024</u>	<u>388.403</u>	<u>296.809</u>
<u>TOTAAL LASTEN</u>	<u>463.294</u>	<u>566.550</u>	<u>448.199</u>
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	19.981	0	13.390
Renteopbrengsten	0	0	0
<u>Exploitatieresultaat</u>	<u>19.981</u>	<u>0</u>	<u>13.390</u>
<u>RESULTAAT</u>	<u>19.981</u>	<u>0</u>	<u>13.390</u>
<u>BESTEMMING RESULTAAT</u>			
Mutatie Algemene reserve	7.792		19.817
Mutatie Egalisatiereserve AFK	12.188		8.436
Vrijval Bestemmingsreserve activiteiten	0		-14.863
<u>Totaal</u>	<u>19.981</u>		<u>13.390</u>

TOELICHTING ALGEMEEN

Grondslagen voor de balans

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De bedrijfsgebouwen en terreinen, inventaris en inrichting en andere vaste bedrijfsmiddelen worden gewaardeerd tegen aanschafprijs (verkrijgingsprijs- of vervaardigingsprijs). De afschrijvingen zijn berekend volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde, voorzover nodig rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen en toegerekend aan het verslagjaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar, waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Baten

De baten zijn de opbrengsten uit subsidies en de overige opbrengsten van aan derden geleverde goederen en diensten onder aftrek van omzetbelasting.

Afschrijvingen

De afschrijvingen geschieden tijdsevenredig op basis van de verwachte levensduur. Op aanschaffingen in het verslagjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Overige informatie

Bestuur

De bestuursleden van Stichting W139 verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

TOELICHTING OP DE BALANS per 31 december 2018

ACTIVA

Verloopoverzicht materiële vaste activa

	Verbouwingen	Inventaris en inrichting	Auto's
Stand per 1 januari			
Verkrijgings- c.q. vervaardigingsprijs	0	22.818	4.000
Cumulatieve afschrijvingen	0	9.215	3.567
Boekwaarde	0	13.603	433
Mutaties			
Investeringen	10.228	7.442	0
Afschrijvingen (10% - 33%)	2.098	6.471	433
Saldo	8.130	971	-433
Stand per 31 december			
Verkrijgings- c.q. vervaardigingsprijs	10.228	30.260	4.000
Cumulatieve afschrijvingen	2.098	15.686	4.000
Boekwaarde	8.130	14.574	0

Een gedetailleerd overzicht van de afschrijvingen is weergegeven in Bijlage 4.

Omzetbelasting € 11.443,-

Omzetbelasting 4e kwartaal 2018	11.428	
Suppletie aangifte 2018	15	
Totaal		11.443

Van bovenstaand saldo is inmiddels € 11.428,- betreffende het 4e kwartaal 2018 ontvangen.

Debiteuren € 12.197,-

Het debiteurensaldo is gespecificeerd in Bijlage 1. 12.197

Vorderingen / overlopende activa € 14.647,-

Vooruitbetaalde kosten	6.480	
Vooruit betaalde pensioenpremie	1.276	
Nog te ontvangen bedragen	4.522	
Borgsommen, emballage	2.369	
Totaal		14.647

PASSIVA

Algemene reserve € 98.896,-

Kapitaal stichting begin boekjaar	91.104	
Verdeling resultaat	7.792	

Totaal		98.896

Egalisatiereserve AFK € 20.624,-

Saldo begin boekjaar	8.436	
Verdeling resultaat	12.188	

		20.624

Dotatie en onttrekking aan de Egalisatiereserve AFK vindt plaats naar rato van het aandeel van de subsidie van het AFK in de totale baten. Het overige deel van het resultaat is de dotatie of onttrekking aan de Algemene reserve.

Crediteuren € 24.278,-

Het crediteurensaldo is gespecificeerd in Bijlage 1.	24.278
--	--------

Overlopende passiva € 22.870,-

Het betreft hier kosten welke betrekking hebben op de staat van baten en lasten van 2018, welke betaald worden in 2019 en ontvangen bedragen die betrekking hebben op 2019.

Nog te betalen activiteitenkosten	8.313	
Nog te betalen energiekosten	603	
Nog te betalen rapportkosten	1.800	
Nog te betalen accountantskosten	3.500	
Nog te betalen salarisadministratie	298	
Nog te betalen salaris	2	
Nog te betalen bankkosten	115	
Vooruit gefactureerd Residentie Binnenland ateliers Mondriaan Fonds	5.000	
Nog te betalen vakantiegeld	3.239	

Totaal		22.870

Afdracht loonheffing / sociale lasten € 1.998,-

Nog te betalen loonheffing december 2018	1.998	

Totaal		1.998

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2018

Verschillenanalyse realisatie t.o.v. Begroting 2018

AANGAANDE BATEN

Opbrengsten

Directe opbrengsten

Het resultaat van de publieksinkomsten ten opzichte van de begroting valt lager uit omdat de uiteindelijke bezoekersaantallen in dit boekjaar wat lager blijken dan werd ingeschat. Een aanvankelijk geplande betaalde publieksevent vond niet plaats in verband met de werkdruk van zowel tentoonstellende kunstenaars als organisatie waardoor er geen inkomsten uit kaartverkoop zijn gerealiseerd.

Ten opzichte van de begroting blijven de publieksinkomsten op peil dankzij de gerealiseerde baromzet dat voor een belangrijk deel tot stand is gekomen door het succesvolle tijdelijke restaurant (als onderdeel van de tentoonstelling *Meeting Old Friends*) van het kunstenaarscollectief *After Howl*.

Overige subsidies en bijdragen

Incidentele subsidies

De groepstentoonstelling *Unspoken We* van beeldend kunstenaar *Ninna Bohn Pedersen* werd mede mogelijk gemaakt door een incidentele bijdrage van het ACE (Accion Cultural Espana) in verband met de deelname van de Spaanse beeldend kunstenares *Belen Zahera*.

Bijdragen uit private middelen

Private fondsen

In de structuur van W139 ligt het artistieke primaat bij de kunstenaars. De korte tijdsspanne waarin tentoonstellingen veelal concreet vorm krijgen, maakte het voor de organisatie niet haalbaar om in dit boekjaar financiering te werven die aansluit bij beleid, criteria en voorwaarden van private fondsen. Om die reden zijn de gerealiseerde bijdragen uit private middelen lager dan begroot.

AANGAANDE LASTEN

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten materieel

In 2018 werden de kosten van de eerste groepstentoonstelling grotendeels in het vorige boekjaar opgenomen. Daarnaast is er een grote groepstentoonstelling minder gerealiseerd dan aanvankelijk de bedoeling was.

Niet alle beoogde investeringen vonden plaats in dit boekjaar; een deel van de beoogde aanschaf van nieuwe computers, AV-materiaal e.a. hardware werd in het vierde kwartaal gedaan. Daarmee zijn de gerealiseerde activiteitenlasten materieel lager dan begroot.

PRESTATIEOVERZICHT 2018

Presenterende activiteiten

	Aantal activiteiten aanvraag	Aantal bezoeken aanvraag	Aantal activiteiten 2018	Aantal bezoeken 2018
Eigen programmering	36	25.500	57	22.232
Totaal programmering	36	25.500	57	22.383
Totaal Amsterdam	36	25.500	57	22.383

Talentontwikkeling

	aantal deelnemers aanvraag	aantal deelnemers 2018
Kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	2	4
Langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	18	21
Totaal Amsterdam	20	25